

Memòria any 2011

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona



Ajuntament  de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Índex

INTRODUCCIÓ	3
CONTINGUTS	6
TEMOR I DESIG DE SER DEVORATS	7
ÒRBITA BÒLIT	9
NAT[U]RA_RUMORS	10
FUTUR VARIABLE	13
FOREVER	15
EL RIU SEGUEIX EL SEU CURS_MAA TERE MANALEN	16
ARXIU ACTIU	17
ÒRBITA BÒLIT	18
TRAJECTÒRIES ARTISTES. ANY 2011	20
ESTADÍSTIQUES	28
ESTADÍSTIQUES ASSISTÈNCIA	29
COL-LABORACIONS	31
DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ	35
CONTINGUT	36
ESTADÍSTIQUES: PRESSUPOST DE DIFUSIÓ	38
ESTADÍSTIQUES: RESPOSTA DE PÚBLIC	40
BALANÇ - INDICADORS	42
BALANÇ - ESTADÍSTIQUES	45

INTRODUCCIÓ

Un any més seguim treballant per mantenir les principals senyes d'identitat del projecte Bòlit:

- Producció basada en la recerca a partir d'eixos temàtics i l'atenció en el context.
- Contrast del treball d'artistes locals amb d'altres indrets, inclòs l'àmbit internacional i d'artistes de diferents generacions.
- Art i tecnologia: presentació de produccions *new media* en coincidència amb projectes d'artistes visuals contemporanis.
- Creuament dels projectes artístics contemporanis amb altre àmbits del coneixement, com la ciència, l'economia, la història, etc....
- Creació de nous públics mitjançant la participació de la ciutadania en les diferents fases dels processos creatius.
- El disseny gràfic com a part substancial del propi projecte, entenent que és part de la creació contemporània sobre la qual ha de treballar. És per això que compta amb l'Estudi Lamosca, autors de la imatge corporativa del Centre i responsables de la visibilitat i projecció gràfica del mateix. No es tracta només d'assumir la difusió de les activitats, sinó que és part de la pròpia programació, un espai més per a la creació.

Nous formats

Durant el 2011, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha organitzat 2 projectes expositius d'eix temàtic ("Temor i desig de ser devorats" i "Futur Variable") i 3 exposicions ("Natura_Rumors", "Forever" i "Maa Tere Manalen"), amb 5 activitats integrades (directament produïdes pel Centre) i 7 més de vinculades (projectes externs amb els quals el Bòlit col·labora de forma puntual i que estan relacionats amb el contingut de l'exposició en curs o altres presentacions acollides) entre les quals es compten conferències, concerts, tallers, intervencions a l'espai públic i presentacions. A més s'han portat a terme 2 edicions de l'Òrbita Bòlit, una línia de treball que propaga l'activitat del Centre més enllà dels seus espais expositius habituals, que han consistit en un taller i una exposició dels treballs realitzats, en el primer programa i en una presentació i una taula rodona en el segon.

Nous espais

Les exposicions i activitats s'han desenvolupat tant a les instal·lacions del Bòlit (Bòlit-LaRambla, Bòlit-SantNicolau i Dadespai) així com també a d'altres localitzacions. Així, per exemple s'han programat activitats en llocs com la Capella de Santa Llúcia o l'Institut d'Estudis Nahmànides i a l'espai públic durant "Girona: Temps de Flors" quan es va fer un projecte a la llera del riu Onyar. La Botiga de Juguines Zeppelin i la Casa de Cultura de la Diputació de Girona son també localitzacions on s'han realitzat activitats del Centre, en aquest cas les dues edicions de l'Òrbita Bòlit.

Noves relacions de col·laboració, àmbits públic i privat

Per tal de poder portar a terme la programació de 2011, el Bòlit ha comptat amb la complicitat de diferents institucions i empreses. Aquests any s'han obert col·laboracions amb l'ERAM, la Factoria Cultural Coma Cros, l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, la Fundació Artium Artis, la Trobada Internacional de Land-Art a la ciutat, el Centre de Recerca i difusió de la imatge, el Departament d'Escultura de la UB, el Laboratori d'Art Sonor de la UB, LABoral Centro de Arte (Gijón) i l'Agència Catalana de la Joventut, entre d'altres. Així mateix, cal fer esment de la participació de les escoles gironines de Vila-Roja, Font de la Pólvora, Sagrada Família i del CEE Ramon Surinyach de Ripoll.

Des de l'àmbit privat, cal destacar la implicació de les botigues Casa Pijaume i Botiga Zeppelin i de les galeries: Toni Tàpies (Barcelona), ProjecteSD (Barcelona), Galerie Chez

Valentin (Paris, França), Martin Janda Gallery (Viena, Àustria), Galeria Dolors Ventós (Figueres), Galeria El Claustre (Girona), Galeria Sicart (Vilafranca del Penedés), així com de les publicacions Bonart i Revista de Girona.

Línies de treball, equilibris i contrastos

La programació de 2011, que segueix apostant i reforçant la línia de treball basada en projectes de caire tecnològic (amb instal·lacions interactives com la de Fèlix Luque al Bòlit-SantNicolau), ha implicat el treball de 24 artistes catalans, estatals i internacionals en una proporció de 38% , 21% i 42% respectivament, i 32 agents culturals (tots catalans) que han treballat en diferents llenguatges, com la vídeo- creació, el dibuix, la fotografia, les instal·lacions sonores, etc...Un altre any, doncs, s'ha volgut potenciar l'intercanvi de sinergies entre artistes de diverses procedències, generacions i disciplines

Diversitat d'activitats integrades i vinculades

Al llarg de 2011 s'han dut a terme projectes d'alt grau pedagògic adreçats específicament a la participació activa de públics diversos, com el taller "Jo veig el que tu no veus! **Els nens exploren l'arquitectura**" consistent en un taller d'arquitectura per a nens dirigit pel col·lectiu Arquikids, la Màster Class de dibuix a càrrec d'Alex Nogué o la jornada de projectes educatius "Educació explícita" en la qual diverses escoles van presentar diferents experiències pedagògiques innovadores. Així mateix, s'ha produït un projecte "site specific" per "Girona, Temps de Flors" amb l'instal·lació interactiva de plantes i so d'Scenocosme al Bòlit-LaRambla.

Transdisciplinarietat i suport als nous professionals de l'art

També s'han desenvolupat activitats culturals com ara un debat sobre el llenguatge urbà contemporani, un Bòlit Diàlegs (diàlegs entre els curadors o artistes de les exposicions programades al Centre i d'altres professionals locals provinents d'àmbits com l'economia, la història, la sociologia, l'art, l'escriptura o la ciència, al voltant de les temàtiques desenvolupades en els diferents projectes expositius) sobre els models econòmics globals en crisi, dues taules rodones: una sobre les galeries d'art contemporani al segle XXI i una altra sobre Art i Internacionalització, així com la presentació de diversos projectes artístics relacionats amb la creació de les generacions més joves gironines (com l'IGAC Container, amb un projecte de Núria Güell, entre d'altres), el llibre d'artista "Maneres de {no} entrar a casa", d'Imma Àvalos, i publicacions escrites (com la Revista de Girona i el dossier d'art emergent gironí).

Així mateix, també cal destacar el conveni establert amb la Universitat de Girona gràcies al qual es concedeix una beca a un dels estudiants del Màster en Crítica d'Art i Comunicació per tal que pugui realitzar les seves pràctiques dins l'equip de treball del Bòlit, pel qual hem aollit una becària. En paral·lel, hem comptat amb la col·laboració d'una estudiant de Patrimoni Cultural.

Més visibilitat, més projecció

Pel que fa a la projecció a través de les activitats del Centre, cal citar la itinerància dins del programa Cultura en Gira de la Generalitat de Catalunya per diverses ciutats catalanes (Vic, Cerdanyola, Terrassa, Badalona i Ripollet) de l'exposició *Recursos Propis* durant 2010 i 2011 i que ha comptat amb un total de 2.514 usuaris.

En paral·lel, s'han encetat dues coproduccions, amb l'Arts Santa Mònica (Barcelona) i la Fundació Foto Colectania (Barcelona), els fruits de les quals s'exposaran en els espais del Bòlit al llarg de 2012.

Com a dispositius de difusió, s'han fet 2 pòster-programa trilingües (català, castellà i anglès), 3 díptics, 6 postals, 2 targetons i 1 tríptic. S'ha intensificat també, la presència del centre a Internet amb les millores al web del Bòlit i amb els comptes a Facebook, Flickr, Vimeo i Twitter.

Pel que fa a la participació del públic, durant el 2011 el Bòlit ha comptat amb 17.088 usuaris. Cal esmentar que pel que respecta a les activitats i a les visites guiades gratuïtes s'ha comptat amb un alt índex de participació (1.327 usuaris) i que la participació a través de les xarxes socials va en augment, essent actualment de 4.999 "amics" i de 997 "seguidors" al Perfil i pàgina de Facebook amb 775 "membres" del Grup Amics del Bòlit, mentre que a Twitter es compten a dia d'avui 919 "followers".

CONTINGUTS

“Temor i desig de ser devorats”

Projecte expositiu d'eix temàtic

Pep Admetlla + spaceGAP-architectureSTUDIO , Loudgi Beltrame, Marisa González, Ge Jin, Adrian Melis i María Ruido

Del 18 de febrer al 25 d'abril de 2011
Inauguració: 17 de febrer de 2011
Bòlit-LaRambla, Dadespai i Bòlit-SantNicolau

Aquesta exposició d'eix temàtic es va desplegar als espais del Bòlit-LaRambla, Dadespai i Bòlit-SantNicolau.

En plena guerra freda, Pier Paolo Pasolini alerta sobre "el temor a ser devorats"; enfront de sistemes ideològics imposats, assenjala el sorgiment d'opcions radicals i contraposades, determinants i complementàries, que obeeixen a una situació comuna, i és, com a l'origen de la humanitat, el temor a ser menjats. Com succeeix en algunes passions humanes, com l'amor i l'odi, diu Pasolini, el temor a ser devorats és un impuls que, en fer-se obsessiu, deriva en el seu contrari, en el desig de ser devorats.

Cinquanta anys més tard, el soroll dels sistemes productius en convulsió és el teló de fons de l'alteració d'antics paradigmes i d'importants seqüeles d'ordre social. Quan la bipolarització i antagonismes passats han estat dissolts, pot ser pertinent observar quines són ara les característiques del "sistema", la seva decadència i el seu grau de complexitat, per repensar actituds més que models i cercar noves maneres per construir el futur.

"Temor i desig de ser devorats" ha convocat artistes i diferents agents d'àmbits com l'arquitectura, l'economia i la història a exposar les seves visions. Obsolescència, explotació laboral, estructures improductives, economia virtual, situacions que ratllen l'absurd i la incongruència, o un present econòmic amnèsic per debatre, són algunes de les realitats que es fan paleses en aquesta mostra, a través de propostes que inciten a la mirada detinguda en aixecar la catifa de la globalització.

En exposició, treballs de **Pep Admetlla-SpaceGap ArchitectureStudio, Loudgi Beltrame, Marisa González, Ge Jin, Adrian Melis i María Ruido**

En consulta, documents de **María Ruido**

En diàleg, **Xavier Carmaniu i Miren Etxezarreta**

Amb la presentació de nous models i actituds, **Núria Güell i Enric Duran**

Nombre d'usuaris: 5.112

Activitats integrades

Taula rodona

Marfà. Dissolució i mutació del llenguatge urbà / percepció i pertinença

Hi intervingueren: Ramon Artal, arquitecte; Eudald Camps, crític d'art; Joan Vicente Rufí, professor de Geografia Urbana a la UdG i Joaquim Ginesta i Rey, arquitecte i membre del COAC de Girona

Moderador: Pep Admetlla

Dimecres 16 de març de 2011, 18 h

Dadespai

En aquesta taula es va parlar sobre el passat, present i futur dels espais fabrils. En particular es va reflexionar sobre la seva conversió en factories culturals i els eixos de referència que incideixen en l'organització del territori cultural contemporani. Al mateix temps, es va debatre sobre les necessitats d'activar una estratègia d'àrea metropolitana per a la construcció d'un context econòmic i social d'ordre comunitari.

Nombre d'usuaris: 23

Bòlit Diàlegs

Adrian Melis, María Ruido, Xavier Carmaniu, Miren Etxezarreta i Rosa Pera.

Dimecres 6 d'abril de 2011, 17.30 h

Dadespai

Precedit de la visita comentada a l'exposició, conduïda per la seva comissària, Rosa Pera, i els artistes Adrian Melis i María Ruido, s'obrí el diàleg entre l'escriptor i historiador Xavier Carmaniu i l'economista Miren Etxezarreta. Diferents mirades, des de la història i l'economia, i també des de les pràctiques artístiques contemporànies, sobre els models econòmics globals en crisi i el seu efecte en la societat i en l'àmbit local.

Nombre d'usuaris: 17

Activitat vinculada

Presentació d' "Aplicació Legal Desplaçada#1: Reserva Fraccionària"

Un projecte de Núria Güell

Amb la participació d'Enric Duran

Dimecres 2 de març de 2011, 18h

Dadespai

Presentació dels resultats del projecte "**Aplicació Legal Desplaçada#1: Reserva Fraccionària**" portat a terme per l'artista Núria Güell (Vidreres, 1981) entre 2010 i 2011 i basat en l'aplicació d'una llei de la política monetària a un projecte artístic. El procés parteix de la reserva fraccionària, sistema que permet els bancs crear diners com a deute; en aquest cas es proposa com un pla mestre per aplicar al banc la mateixa llei que regula la seva activitat generadora de diners, alhora que en visibilitza el funcionament. Comptà amb la participació d'**Enric Duran**, activista que va expropiar 500.000 euros a diferents entitats financeres per desviar els diners a diferents moviments anticapitalistes.

Nombre d'usuaris: 97

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta amb horaris a convenir i inscripció prèvia.

Nombre d'usuaris: 59

Òrbita Bòlit

Taller

Jo veig el que tu no veus! Els nens exploren l'arquitectura

A càrrec d'**Arquikids**

Òrbita Bòlit és una línia de treball que vol propagar l'activitat del Centre més enllà dels espais expositius habituals, cercant complicitats a la ciutat amb propostes especialment educatives i participatives.

La primera d'aquestes activitats va consistir en **un taller d'arquitectura per a nenes i nens** dirigit pel col·lectiu **Arquikids** i va tenir lloc a la **botiga de joguines Zeppelin**.

Adreçat a: Nens i nenes de 7 a 12 anys

Dates: Del 18 al 21 d'abril de 2011

Horari: 10 h - 13 h

Lloc: Botiga Zeppelin (Plaça Santa Susanna 7, baixos, 17001 Girona)

Activitat gratuïta. Inscripció prèvia. Places limitades

Nombre d'usuaris:75

“Nat[u]ra_rumors”

Proposta expositiva en el context de “Girona, Temps de Flors”

Scenocosme (Grégory Lasserre i Anaïs met den Ancxt) **Akousmaflore**

del 6 de maig al 12 de juny de 2011
Inauguració: 5 de maig de 2011 (19.30h)
Bòlit_LaRambla

Eva Cau i Víctor Masferrer **Rámlah**

del 6 al 22 de maig de 2011
Inauguració: 5 de maig de 2011 (19.30h)
Dadepai

Nat[u]ra va ser la contribució del Bòlit a una de les manifestacions populars més emblemàtiques de la ciutat, “Girona, Temps de Flors”. Un apropament contemporani al paisatge per esbrinar-ne les claus, analitzar-ne els components i contrastar-ne els processos que s’hi vinculen. Tot un seguit de propostes des de les pràctiques artístiques, i també des d’escenaris i perspectives diverses, de la ciència a la història, de la filosofia al disseny. De l’organisme decoratiu a l’objecte viu: és el paisatge una anomalia de la natura?

En la seva primera manifestació, **Nat[u]ra** es va centrar en la noció de **rumor**, en una invitació a auscultar el paisatge; una pausa entre els ressons que oculta i desvetllen l’oblit i la memòria o l’observació atenta i activa sobre la manipulació de l’entorn.

EN EXPOSICIÓ

Scenocosme (Grégory Lasserre i Anaïs met den Ancxt) **Akousmaflore**

Akousmaflore és una instal·lació sonora amb plantes sensibles, un jardí interactiu format per vegetals musicals reactius a la gestualització i el frec. Cada planta reacciona davant el més mínim contacte o augment de la temperatura amb el llenguatge del seu propi so, una experiència insòlita d’un entorn que dona resposta a la seva existència, oferint la possibilitat de compondre i interpretar una orquestració floral in situ.

Eva Cau i Víctor Masferrer **Rámlah**

Instal·lació audiovisual que vol inserir la memòria en el present en recordar les grans inundacions a Girona, en altre temps protagonistes a la vida quotidiana d’un dels eixos comercials més importants de la ciutat: la Rambla de la Llibertat. Ara inexistents a causa de la força continguda al pantà de Susqueda, recordar-ne perills passats pot portar a percebre el paisatge construït com una amenaça, un risc latent que contrasta amb la placidesa d’un contorn urbà ufanós, escenari turístic i comercial, carta de presentació de la ciutat.

Projecte guanyador de la beca Inundar't 2010. Tutor: Jordi Font.

Progrés i catàstrofe semblen ser, tal com ja havien apuntat autors com Walter Benjamin o Hannah Arendt, les dues cares d'una mateixa moneda. L'aigua és, doncs, un recurs escènic i conceptual que recorda que l'accident –Paul Virilio ho asseveraria– es manifesta com a congènit a tot aquell desenvolupament humà entès com una cursa sense aturador. Una producció constant, que no és només de matèries sinó també de sistemes immaterials de percepció i de creació d'imaginari, ha fet oblidar en molts casos la feblesa consubstancial a un ésser humà que es comporta amb autocomplaença i que actua, per avidesa o desconeixement, cada cop més allunyat de l'equilibri i l'harmonia en relació amb el medi en què viu.

Jordi Font

Nombre d'usuaris: 2.473

Activitats vinculades

Trobada Internacional de Land-Art a la Ciutat

Del 7 al 15 de maig de 2011

Rambla de la Llibertat i Carrer Santa Clara de Girona

La Trobada Internacional de Land-Art va reunir a Girona creadors d'arreu del món per fer intervencions artístiques amb elements naturals del propi lloc. En aquesta edició la ciutat va prendre un protagonisme especial ja que les intervencions es van fer en entorns urbans i el Bòlit va ser invitat a seleccionar un artista visual per tal que participés a la Trobada. El creador triat va ser Jordà Planellas de Varsity of Maneuvers, que va treballar en col·laboració amb l'artista Oliver Walker.

EDUCACIÓ EXPLÍCITA: Jornada de projectes educatius al Bòlit

12 de maig de 2011

Dadespai

Presentació d'experiències pedagògiques fonamentades en la creativitat com a estímul de coneixement. Mitjançant activitats que transcendeixen els espais escolars acostumats, alumnes i professors han participat en pràctiques basades en el procés i l'experiència. Escola expandida per tonificar la intuïció i la imaginació, relatar i compartir imatges i pensades; paraules, imatges, gestos i somriures per aprendre a relacionar-se amb l'entorn des d'angles diversos, de vegades insòlits.

17.30 h Presentació i projecció Projecte d'innovació educativa

Escoles Vila-roja, Font de la Pólvora i Sagrada Família. Girona.

Un recorregut pels hàbits saludables de la mà del personatge Ojú, des d'un entorn virtual creat pels mateixos estudiants amb *motion graphics*.

Presenten: alumnat del cicle superior

18.30 h Presentació i projecció Va d'ART

CEE Ramon Surinyach. Ripoll

Documental que recull els resultats d'un treball compartit entre artistes vinculats a la comarca i alumnes del Centre, realitzats tant dins com fora de l'escola, amb l'objectiu de crear noves i enriquidores dinàmiques en la seva vida i experiència educativa.

Presenta: MariSol Roca

19 h Presentació i projecció ÒRBITA BÒLIT_ Jo veig el que tu no veus. Els nens exploren l'arquitectura

Presentació del videodocument sobre l'activitat desenvolupada durant el taller infantil portat a terme a la botiga de joguines Zeppelin Un Món de Jocs del 18 al 21 d'abril de 2011.

Presenta: Solange Espoille

Nombre d'usuaris:49

ÒRBITA BÒLIT - Exposició

Del 7 al 15 de maig de 2011

Botiga de Juguines Zeppelin Un Món de Jocs

Exposició dels resultats del taller infantil "**Jo veig el que tu no veus! Els nens exploren l'arquitectura**". Portat a terme el mes d'abril i conduït per Arquikids, el taller va consistir en tot un seguit d'activitats per explorar la ciutat amb accions i exercicis vinculats al disseny, l'arquitectura, el medi ambient i el seu desenvolupament sostenible.

Nombre d'usuaris:796

Presentació del programa de Residències internacionals de la Nau Còclea i del programa de intercanvi SINGCAT

16 de Juny de 2011, 19h

Bòlit-LaRambla

La Nau Còclea de Camallera cada any obre una convocatòria internacional dirigida a creadors que vulguin allotjar-se a la seva residència per fer un treball de recerca. Aquest any, a més, s'inicia un intercanvi amb el col·lectiu SINGCAT, un projecte destinat a generar sinèrgies culturals entre Singapur i Catalunya amb l'objectiu d'aproximar les arts visuals d'aquestes dues cultures de tradicions tan diverses. Es realitza una residència a cada centre, la Nau Còclea acollirà un artista de Singapur i l'espai Grey Projects acollirà a l'artista català escollit, en aquest cas l'artista escollida es Mariona Vilaseca, amb el projecte "Esperant/Waiting".

Nombre d'usuaris:11

“Futur Variable”

Projecte expositiu d'eix temàtic

Alexandra Daisy Ginsberg & Sascha Pohflepp, Félix Luque i Àlex Nogué
Comissariat: Rosa Pera

Inauguració: 30 de juny
De l'1 de juliol al 18 de setembre de 2011
Bòlit-LaRambla, Dadespai i Bòlit-SantNicolau

Preguntar-se on rau el futur abans que l'atraci el present pot ser pertinent si hi ha veus que clamen atenció cap a l'ara i els processos econòmics i tecnològics que catalitzen l'avenir, més quan es tenyeix sovint de catàstrofe.

En ple segle XXI, quan els temps líquids han diluït límits del passat, la ciència-ficció ha deixat de ser un món a part per a la fantasia, la filosofia un àmbit hermètic per a l'especulació, i el disseny una pràctica concentrada només en la matèria. Els artistes que presenten el seu treball a "Futur variable" no s'ocupen d'idear futurs possibles, ni tampoc impossibles. Els seus són actes d'insinuació, subtils crides d'atenció a la reflexió sostinguda sobre la condició de futur, amb referències obliqües a la ciència-ficció, la filosofia o la biologia sintètica i la intel·ligència artificial.

Arribat el moment de la supervivència, com conjurar l'amenaça d'un futur que intimida de devorar el present? Sembla que les opcions més sensates són les que proposen la seva reformulació. El primer requisit, apunten alguns, ha de ser la presa de consciència del temps a través de la seva desacceleració.

Nombre d'usuaris: 5.313

Activitats integrades

Concert: *Pendulum music* (For Microphones, Amplifiers, Speakers and Performers) d'Steve Reich

Laboratori d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona

7 de juliol de 2011, 20h

Capella de Santa Llúcia

El Laboratori d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona va presentar *Pendulum Music*, peça experimental de Steve Reich de difícil catalogació. Aquesta proposta es pot entendre com una acció artística, una instal·lació i un concert, tot alhora.

Els intèrprets es limiten a possibilitar que el fenomen sonor s'esdevingui, la qual cosa constitueix un precedent del treball de Reich i d'altres autors minimalistes. Fonamentada sobre repeticions i variacions, sincronies i asincronies, progressions tímbriques i rítmiques, aquesta composició obre la porta a les instal·lacions de so i a l'escultura estrictament sonora. Aquesta peça va ser interpretada per primera vegada l'any 1969

per Bruce Nauman, Richard Serra, Michael Snow i James Tenney al Whitney Museum of American Art.

Nombre d'usuaris: 42

Master Class de dibuix

A càrrec d'Àlex Nogué, artista i catedràtic de la Universitat de Barcelona.

14 de juliol de 2011, 17-19h

Pati del Museu d'Història de la Ciutat, antigues Hortes del Convent

El dibuix és una eina idònia per entendre i experimentar els processos de la pràctica artística al mateix temps que pot actuar com un potent recurs per a l'estimulació creativa. 'Master Class' de dibuix va ser una activitat adreçada a persones que estiguessin realitzant qualsevol tipus de creació artística (arquitectes, actors, pintors, escultors, fotògrafs, dissenyadors...) i també al públic adult en general que sense haver tingut cap formació visual específica desitgés experimentar sobre les seves capacitats creatives.

Nombre d'usuaris: 17

Activitats vinculades

Dossier "Artistes Emergents" - Revista de Girona.

27 de juliol de 2011, 19.30h

Dadespai

Revista de Girona: La nova fornada de l'art gironí. Tretze noms emergents en el camp de l'art visual

L'acte va estar presentat per Sebastià Goday, coordinador del dossier, i Rosa Pera, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. A més, va comptar amb la presència d'Àlex Nogué, Eudald Camps i David Santaaulària, autors dels textos del dossier.

La Revista de Girona va demanar a persones vinculades a diferents branques de l'art, de la cultura i de la divulgació que fessin una tria imparcial per conèixer quins són actualment els artistes gironins de la darrera fornada que realitzen un treball més personal. El resultat d'aquest cànon de l'art visual està format per tretze artistes: dos de Girona, dos d'Olot i dos de Santa Coloma de Farners, mentre que els set restants són nascuts a Figueres, Blanes, Salt, Vidreres, Ullà, la Cellera i Llambilles. Possiblement no hi són tots, però sí que es tracta d'una selecció prou representativa d'una nova forma de fer art.

Nombre d'usuaris: 63

“Forever”

Exposició

Dora García, Joe Scanlan, Isidoro Valcárcel Medina
Comissariada per: Sílvia Dauder

Del 21 d'octubre a l'11 de desembre de 2011
Inauguració: dijous 20 d'octubre de 2011 a les 19.30h
Bòlit-La Rambla

“Forever” és una exposició comissariada per Sílvia Dauder que es va presentar la passada primavera a la galeria ProjecteSD de Barcelona i que reuneix treballs de **Dora García** (Valladolid, 1965), **Joe Scanlan** (Circleville, EUA, 1961) i **Isidoro Valcárcel Medina** (Múrcia, 1937). La mostra fa referència a la idea de temporalitat i al llenguatge en relació amb els límits de l'objecte de l'art. Són obres l'experiència de les quals és sempre accessible i canviant, de manera que l'observador ha de completar cada treball per tal que assoleixi més significat i profunditat en el temps.

Nombre d'usuaris: 1.312

Activitats integrades

Taula rodona: Galeries d'art contemporani: reptes i actituds en el segle XXI

9 de novembre de 2011, 19 h
Dadespai

Hi intervingueren: Laura Cendrós (galeria Kroma), Sílvia Dauder (ProjectesD), Huc Malla (galeria Cadaqués Dos), Marian Mascort (galeria El Claustre), Albert Moré (galeria Presenta), Dolors Ventós (galeria Dolors Ventós) i Silvy Wittevrongel (galeria Horizon).
Moderador: Ricard Planas, director de la revista *Bonart*.

La revolució tecnològica de la primera dècada del segle XXI ha provocat grans canvis en àmbits com l'economia o la política, mitjançant fortes transformacions en la manera de produir, comunicar i consumir. Aquestes noves situacions han donat lloc a nous reptes que demanen noves actituds i models. Quines són les transformacions, reptes i actituds del segle XXI en l'àmbit del gallerisme d'art contemporani?

Nombre d'usuaris: 39

“El riu segueix el seu curs_Maa Tere manalen”

Exposició

Tere Recarens

Del 21 d'octubre a l'11 de desembre de 2011

Inauguració: dijous 20 d'octubre de 2011 a les 19.30 h

Bòlit-SantNicolau

L'exposició “**El riu segueix el seu curs_Maa tere Manalen**”, que **Tere Recarens** (Arbúcies, 1967) presenta al Bòlit-SantNicolau, inclou dos projectes amb els quals s'apropa a les nocions d'identitat i pertinença des de l'experiència. A ambdues obres, l'artista ha entrat en contacte amb comunitats petites de diferents llocs, en aquest cas de Turquia i de l'Àfrica, a fi d'explorar elements simbòlics lligats a la identitat i el territori. El primer dels projectes ha estat guanyador d'una de les beques KREAS d'ajuda a la creació, producció, exhibició i difusió de les arts de l'Ajuntament de Girona.

Nombre d'usuaris: 1.706

Activitat vinculada

Revista Bonart. Número del mes de novembre

27 d'octubre de 2011, 19 h

Dadespai

Presentador: **Ricard Planas, director de la revista Bonart**

La revista incloïa un reportatge sobre Tere Recarens.

Nombre d'usuaris: 11

ARXIU ACTIU - DADESPAI

Altres projectes

En procés des del 21 d'octubre de 2011
Presentació: dijous 20 d'octubre de 2011 a les 19.30h
Dadespai

Arxiu progressiu i consultable sobre la creació gironina, on l'usuari podrà accedir in situ a documentació dels creadors gironins que desenvolupen pràctiques artístiques contemporànies com a professionals.

Punt de consulta específic a cada exposició, amb una selecció de llibres i documents en relació amb cadascuna de les mostres i projectes en curs.

Presentacions en relació amb l'arxiu actiu i amb l'art contemporani i les seves pràctiques, en aquest cas una exposició i dues activitats.

“Maneres de (no) entrar a casa”

Exposició

Alicia Kopf

Instal·lació i llibre. Del 21 d'octubre a l'11 de desembre de 2011

Inauguració: Dijous 20 d'octubre de 2011 a les 19.30h

Dadespai

La pèrdua o l'oblit casual de la clau de casa ens deixa desemparats i a la intempèrie momentàniament. La proximitat de la llar i la impossibilitat de creuar el llindar ens adverteixen de la importància dels objectes i de les conseqüències d'una fissura en les accions automatitzades del dia a dia. *Maneres de (no) entrar a casa* és una recol·lecció gràfica i textual d'idees on la casa és el recipient formal per expressar estats vitals. Aquestes idees es troben no tan sols en els hàbits de vida contemporanis, sinó també en el llenguatge, els jocs, i en les mateixes formes d'arquitectura, de manera que l'anècdota d'un oblit quotidià es converteix en assaig d'arquitectura vital, i en projecció de maneres de viure.

Activitats integrades

Presentació: Sala d'Art Jove – Convocatòria 2012: Arts i Visuals i Tutorial

Convocatòria de projectes de creació, investigació, edició i educació

27 d'octubre de 2011, 20h

Presenta: **Oriol Fontdevila, Agència Catalana de la Joventut de la Generalitat de Catalunya**

La Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya va realitzar una gira al llarg del mes d'octubre de 2011 a diferents escoles d'art i centres educatius de Catalunya per presentar la convocatòria ART JOVE 2012. Va ser la primera ocasió en que es portava a terme aquesta iniciativa, a fi d'augmentar el coneixement que els joves del territori tenen de la convocatòria que emet anualment la Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya.

Nombre d'usuaris: 11

Presentació: IGAC Container

1 de desembre de 2011, 19h

Presentació del projecte de **Núria Güell: Anatomia d'un virus**, 2011

Organitzat per l'**IGAC (Informació Girona Art Contemporani)**, CONTAINER és un espai que té com a objectiu la creació d'un fons d'art en línia. Un artista o col·lectiu amb l'ajuda d'un programador informàtic, creen un treball ideat i produït específicament per a la xarxa. L'artista convidada el 2011 és Núria Güell i el projecte produït és *Anatomia d'un virus* (2011). Un **virus**^{n. 1} (del llatí *virus*, «toxina» o «verí») es una entitat infecciosa microscòpica que només pot multiplicar-se dins de les cèl·lules d'altres organismes. Els virus infecten tots els tipus d'organismes. Son massa petits per a poder ser observats amb l'ajuda d'un microscopi òptic, pel que es diu que son submicroscòpics. Es disseminen de moltes maneres diferents i cada tipus de virus té un mètode diferent de transmissió. Entre aquests mètodes es troben els vectors de transmissió. **Anatomia d'un virus** analitza l'anatomia d'un virus i la reproduïx amb l'objectiu de fer-se immune, aplicant-ho al neoliberalisme cultural.

Nombre d'usuaris: 26

ÒRBITA BÒLIT

Línia de treball del Centre que vol propagar la seva activitat més enllà dels seus espais expositius habituals

Activitats

Presentació: Enclavament Artmediatic. Art [1970-1990] TV

Una recerca oberta i participativa

17 de novembre de 2011, 19 h

Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de la Diputació de Girona

Presenta: **Antoni Mercader i Capellà**

En l'àmbit cultural de la Barcelona i la Catalunya dels anys setanta i vuitanta, es va viure una intensa activitat artística. D'aquest fenomen, què va traspasar a la comunicació mediàtica? La pàgina web www.artmediatic.net té la voluntat de recollir, documentar i veure fins a quin punt es va donar una singular interrelació entre l'art i la televisió. Projecte de recerca becat pel CoNCA

Nombre d'usuaris: 13

Taula rodona: Art i internacionalització

23 de novembre de 2011, 19 h

Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura de la Diputació de Girona

Un dels requisits essencials en la trajectòria d'un artista és la possibilitat de conèixer altres territoris diferents al seu habitual, no només per entrar en contacte amb equipaments i curadors que puguin facilitar la presentació del treball, sinó també, i això és molt important, per poder investigar i desenvolupar processos de creació i recerca en contextos diversos. Investigar, contrastar idees, assistir a altres dinàmiques, treballar en xarxa i enfortir relacions amb altres professionals per a projectes futurs són alguns dels estímuls més necessaris. En el cas de Catalunya, quins són els programes i línies d'actuació a l'abast? Quines són les mancances respecte a això, quins són els entrebancs que cal superar?

Intervenien: **Pep Dardanyà**, director de Can Xalant. Centre de creació i pensament contemporani de Mataró; **Irene Jimeno**, membre de SingCat, linking cultures; **Lucila Mallart**, gestora cultural; **Tere Recarens**, artista; **Eva Sòria**, coordinadora d'arts visuals a l'Institut Ramon Llull.

Moderadora: Rosa Pera, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Nombre d'usuaris: 21

Trajectòries creadors. Any 2011

Pep Admetlla

Girona, 1962

Viu i treballa a Girona

Escultor i dissenyador industrial, Màster d'Arquitectura, Art i Espais Efímers [ETSAB-UPC], Màster en Disseny industrial i desenvolupament del producte (UdG-UPC) i estudis de postgrau en Neuropedagogia (UdG), ha estat convidat a donar cursos, seminaris, màsters i conferències en diferents universitats i institucions. Des del 1986 exposa periòdicament en galeries i centres de tot el món, amb mostres com "Le Grand Verre", "Konstruktion - Destruktion", "Visions de futur 2000", "Utopies-Distopies: Visions després del mur" i "An-Arquitectures", entre d'altres. Ha obtingut premis com el FAD de l'Opinió, el 2n premi en el I Simposi Internacional d'Escultura de Kwangju i ha estat seleccionat per a la "Bering Competition" (Corea del Sud). És autor habitual en revistes i llibres d'arquitectura i art. Cofundador i director artístic de NO+Art espai d'Art Contemporani i director de projectes de la Fundació Atrium-ARTIS per a la promoció de l'Art i la Cultura i el pensament contemporani, és també cofundador dels tallers d'arquitectura Nomad Land Studio i spaceGAP_architectureSTUDIO.

spaceGAP_architectureSTUDIO

Laboratori d'idees Art-Arquitectònic, flexible, dinàmic, mutant, emergent i transformador que vol marcar traces que donin eines formals i conceptuals per integrar nous sistemes d'enfocament i de context en els seus projectes. Format per Pep Admetlla i els arquitectes Philippe Bürcher, Mariona Llenas i Marc Riera, i ha comptat amb la col·laboració dels també arquitectes Ramon Artal, Josep Callís, Bernat Llauredó, Andrea Llusent, Marta Masferrer i Ferran Valls, del videoartista Terenci Corominas i de l'historiador de l'art Eudald Camps.

Imma Àvalos – Alicia Kopf

Girona, 1982

Viu i treballa a Barcelona

www.aliciakopf.net

Llicenciada en Belles Arts i Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat de Barcelona. Ha obtingut el Diploma d'Estudis Avançats "Art a l'era digital, creació intermèdia" de la UB amb una tesina dedicada al llibre d'artista. El seu llibre]heterotopías[(2007), ha estat adquirit per a la Col·lecció de llibres d'artista de la Universitat de Barcelona. Ha col·laborat com a investigadora amb el Departament I+D+i del CCCB.

Louidgi Beltrame

1971, Marsella, França

Viu i treballa a París

El seu treball es desenvolupa al voltant de la desconstrucció de les estructures formals i narratives del cinema, entès com a mitjà amb una sintaxi específica però també com una força política que ha influït en els esdeveniments del segle passat així com a document de l'arquitectura moderna i dels seus vestigis. Entre d'altres ha exposat al Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Estrasburg, al Jeu de Paume, a la Fondation Ricard, al Palais de Tokyo, a Le Plateau, al Centre Georges Pompidou, al FID Marseille, al Rotterdam Film Festival, al Locarno Film Festival, a la Fondation Funarte (Rio de Janeiro), al Festival Loop (Barcelona), a l'Echigo Tsumari Art Triennial a Niagata (Japó) o a l'Hiroshima Art Document. Artista en residència a la 29a Biennial de Sao Paulo, enguany projectarà els seus treballs audiovisuals en la sessió especial "Video et après" al Centre Georges

Pompidou de París i formarà part de l'exposició col·lectiva "Video, An Art, A History (1965-2010): A Selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art Museum Collections", que es podrà veure de juny a setembre al Singapore Art Museum.

Eva Cau

Les Preses, 1982

Viu i treballa a Girona

Ha cursat estudis artístics a l'escola de Belles Arts d'Olot. Al 2000, entra al centre de formació Solpi Computers al 2001 per formar-se en Disseny Gràfic i pàgines web. D'aquí descobreix l'interès per les arts visuals i l'ampliació professional que li pot proporcionar, durant el 2002 cursa el cicle de Tècnic en Producció i Gravació d'Audiovisuals a l'escola MK3 de Barcelona. Al 2004 comença a fer petites col·laboracions en una productora audiovisual i també aconsegueix una beca en Disseny Gràfic cedida per l'Institut Europeu de Disseny de Barcelona. Des de 2003 fins a 2007 s'ha dedicat professionalment al món audiovisual desenvolupant tasques d'operadora de càmera, mescladora en realitzacions de directes de esdeveniments esportius, series de Tv i gales en diferents àmbits, tant promocionals com culturals. De 2007 a 2010 entra d'operadora d'imatge i control de grafisme al concurs Toca el 2 i després al Bocamoll per Televisió de Catalunya. Ha cursat també el Seminari de Producció i Distribució de Documentals i nous formats al centre SGAE de Barcelona.

Solange Espoille

Argentina, 1973

Viu i treballa a Barcelona

<http://arquikids.com/>

Fundadora d'Arquikids, plataforma que imparteix tallers i programes educatius relacionats amb Arquitectura i infants. Membre convidat d'UIA, Architecture & Children group. Participant activa del taller de treball Ètica & Estètica de les escoles reggianes, Rosa Sensat. Ha concorregut a diversos tallers i conferències internacionals en l'àrea d'arquitectura educativa, oferint també xerrades en algunes ciutats europees.

El seu treball inclou desenvolupar i promoure accions sobre educació arquitectònica, organitzant seminaris i tallers per a nens i educadors. Combina la seva activitat educativa amb col·laboracions en despatxos d'arquitectura, en les àrees d'arquitectura escolar, comercial i residencial.

Dora García

Valladolid, 1965

Viu i treballa a Barcelona

www.doragarcia.net

Va estudiar Belles Arts i va ser artista resident a la Rijksakademie a Amsterdam (1989-1991). Projectes i exposicions recents inclouen Kunsthalle Bern (Berna, 2010), Index (Estocolm, 2010) i Schirn Kunsthalle (Frankfurt, 2009). Ha participat, entre d'altres, a la Biennal de Lió 2009, la Biennal de Sydney 2008 i al Skulptur Projekte Münster el 2007. Dora García representa Espanya a la 54a Biennal de Venècia amb un nou projecte.

Alexandra Daisy Ginsberg

Londres, 1982

Viu i treballa a Londres

www.daisyginsberg.com

Artista, dissenyadora i escriptora, utilitza el disseny com a eina per interrogar les tecnologies emergents i la ciència. Mitjançant una recerca intensiva en biologia sintètica, Daisy explora el paper del disseny en una revolució biotecnològica. Com a professora de

disseny a *Synthetic Aesthetics*, un projecte finançat per NSF/EPSC a la Universitat d'Stanford i la Universitat d'Edimburg, és responsable d'un programa internacional que investiga el territori compartit i canviant entre la biologia sintètica, l'art i el disseny. Entre els seus projectes recents trobem *The Synthetic Kingdom*, una proposta per a una nova branca de l'Arbre de la Vida; *E.chromi*, una col·laboració amb James King i l'equip de la Universitat de Cambridge guanyador el 2009 del gran premi del concurs internacional de màquines dissenyades genèticament iGEM que va ser nominat als Brit Insurance Designs of the Year 2011, i *The Well-Oiled Machine*, un curtmetratge de ciència-ficció per a la revista *Icon* (Regne Unit) creat conjuntament amb Oron Catts. Destaca la seva participació a exposicions com "Talk to me" (MoMA, 2011), "Hyperlinks: Architecture & Design" (The Art Institute of Chicago, 2010-2011) i "Museum of the future" (Ars Electronica Center, Linz, 2010-2011). Va estudiar Arquitectura a la Universitat de Cambridge, Disseny a la Universitat de Harvard i Disseny d'Interactius al Royal College of Art (Londres). Exposa, dona classes i publica internacionalment.

Marisa González
1945, Bilbao

Viu i treballa entre Madrid i Londres
www.marisagonzalez.com

Llicenciada en Música i en Belles Arts, compagina la seva carrera artística amb la docència. Els seus projectes més reconeguts a nivell individual són els treballs sobre l'arquitectura industrial, com l'exposició "La fàbrica" a la Fundació Telefónica de Madrid i la Central Nuclear de Lemoniz. Ha participat en exposicions col·lectives com "Para/Site Art Space Hong Kong", The Drawing Center (Nova York); "El discreto encanto de la tecnología", ZKM, Karlsruhe (Alemanya); "Sintopias", Instituto Cervantes de Nova York i de Pequín; "Arquitecturas de la vida cotidiana", Hanoi (Vietnam), o "El Paisaje Humano", Kinshasa (Congo). La seva obra està representada a col·leccions com les del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; ARTIUM, Vitòria; CAB, Burgos; Colección Chase Manhattan Bank, Nova York; Museo Internacional Salvador Allende; Colección de Arte de Telefónica de España; Col·lecció Helga de Alvear; CGAC o el MACBA, entre d'altres.

Ge Jin

1976, Xangai (Xina)
Viu i treballa a Xangai

Escriptor i cineasta independent que pertany a una nova generació de cineastes xinesos que s'aprofiten de la democratització de les eines de la producció i distribució, des del vídeo domèstic fins al vídeo al web, per trencar els límits estructurals de l'expressió cultural a Xina. El seus treballs presten especial atenció a veure de quina manera els canvis socials, com ara la urbanització i la globalització, afecten la vida quotidiana del poble xinès. Els seus principals treballs documentals són *Gold Farmers* (2007), *House of Belonging* (2007), *Nanjing Road* (2008), *East Lake Avatar* (2010) i *Red Dust* (2010). Ge Jin és llicenciat per la Universitat d'Estudis Internacionals de Xangai i té un màster en comunicació pública per la Universitat de Fordham, Nova York. Actualment és doctorand en comunicació de la Universitat de Califòrnia-San Diego.

Félix Luque Sánchez

Oviedo, 1976
Viu i treballa a Brussel·les
www.othersounds.net

Treballa en l'àmbit artístic dels nous mitjans digitals. Les seves obres i instal·lacions han estat presentades en festivals i centres d'art com ara Transmediale (Berlín), Ars Electronica (Linz, Àustria), iMAL (Brussel·les) i LABoral (Gijón). La seva obra ha estat nominada als principals guardons internacionals en nous mitjans: Transmediale 2010, el

premi Multimèdia de la Fundació Liedts-Meesen (Gant, Bèlgica) i Ars Electronica 2010, pel qual va rebre una menció honorífica. Li han estat concedides nombroses beques, entre elles una beca Phonos per a producció musical i audiovisual per a artistes joves (2002-2004), la beca d'Art Digital de la Comunitat Francòfona de Bèlgica (2008-2009), la beca "oficina de proyectos" de LABORAL (2008) i una beca de producció del concurs internacional Vida 13.0, convocat per la Fundación Telefónica (2010). Del 2001 al 2007, va formar part del professorat de l'Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra, on va dur a terme funcions tècniques i didàctiques en el màster d'Arts Digitals de la universitat i el programa de postgrau de Composició Musical amb Noves Tecnologies. També treballa en disseny de so i desenvolupament de tecnologies personalitzades, electrònica i programari per a artistes i institucions d'art.

Víctor Masferrer

Barcelona, 1980

Viu i treballa a Girona

És Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Girona i ha cursat també el Cicle Formatiu de Grau Superior en Arts Aplicades a l'Escultura de l'Escola la Massana (2006). Actualment cursa estudis d'Educació social a través de la UNED. En el camp de l'educació ha estat coordinador i mestre-educador als Tallers Lingüístics d'estiu per a joves nous, a través de la fundació SERGI, a Girona. Va estar treballant amb la cooperativa Educand com a educador de carrer al mercat de Salt i actualment treballa com a educador social amb joves. També exerceix com a mestre d'arts plàstiques del Taller d'Art del Centre de Dia del Gironès i dona classes d'arts plàstiques a nens, en un taller al CCívic de Pont Major, a Girona. Com a artista ha participat en exposicions col·lectives i individuals i ha estat premiat amb diverses beques.

Adrian Melis

1985, l'Havana, Cuba

Viu i treballa a l'Havana, Cuba

<http://adrianmelisobras.blogspot.com/>

Graduat a l'Instituto Superior de Arte (ISA) de l'Havana, Cuba, el 2010 i a l'Academia de Bellas Artes "San Alejandro" el 2004, de 2007 a 2009 va assistir als tallers de la Càtedra Arte de Conducta dirigida per Tania Bruguera. El 2006 participa en el projecte "Bueno, bonito y barato", premi de curadoria atorgat per l'AECI. Ha participat en festivals, biennals i exposicions col·lectives entre les quals destaquen: "Urban Research", Festival Directors Lounge (Berlín, Alemanya); II Festival Internacional de Cinema Cubà de Munic (Alemanya); "Estado de excepción", 10a Biennial de l'Havana (Cuba); "Video experimental y video arte: Artistas de Cuba" al Museu d'Antioquia (Medellín, Colòmbia); "Salón de arte contemporáneo" al Centro de Desarrollo (Ciutat de l'Havana, Cuba); "Movimientos socialistas" a Beijing (Xina) i 7è Festival Internacional de Cine Pobre d'Humberto Solas a Gibara (Holguín, Cuba).

Àlex Nogué

Hostalets de Bas, 1953

Viu i treballa a Hostalets de Bas

www.alexnoque.com

És doctor en Belles Arts i catedràtic de pintura de la Universitat de Barcelona, professor de la Internationale Akademie für Kunst und Gestaltung a la Fachhochschule Hamburg des de 1992 i membre del Consell Pedagògic de l'École nationale d'arts décoratifs de Limoges des de 1996. Els seus projectes expositius estan basats en l'ús de dos mitjans (dibuix, fotografia, vídeo, pintura o escultura) que es complementen per assolir una intenció comunicativa. Algunes de les exposicions dels darrers anys són, entre d'altres: *Les illes no existeixen* (amb Ester Baulida), Fundació Valvi, Girona el 2011; *42ª nord. 2ª*

est, galeria Esther Montoriol, Barcelona (2010); *Registres i posicions*, Horizon Galery, Colera (Girona) el 2009; *Lighthing for Jonh Baldressari's plant*, HIAP-Kaapeli, Hèlsinki (2008); *Antworten auf 23 Fragen* (amb Ester Baulida), Artothek, Munic i *Espai recíproc* (projecte de net-art), www.igac.org, ambdues el 2007. Publica reflexions i estudis sobre art en mitjans especialitzats i darrerament ha publicat alguns llibres com *Art i ciència. Converses*, en col·laboració amb Enric Canadell (2010); *Trementina, una metàfora de la pintura*, juntament amb Joan Descarga, (2007); *Límits del dibuix. Tretze exercicis de dibuix, 'même'*, també amb Joan Descarga (2004) o *23 preguntes amb resposta*, amb Ester Baulida (2004).

Estudi Lamosca

Sergi Opisso - Xavier Morta

Barcelona - Altafulla 1995

El gust per la simplicitat. Llarg termini, voluntat de permanència, vigor conceptual, tasca col·lectiva, esperit de col·laboració. Són termes claus per entendre com treballa i com viu la comunicació gràfica l'equip de Lamosca. Aquesta cooperativa de dissenyadors fundada l'any 1995 fuig dels estils; cada peça és un món i el que és realment important, allò que permet arribar a un resultat satisfactori per l'estudi i pel client, és el procés i la metodologia. I aquí és on Lamosca es posiciona, amb una forma pròpia d'abordar els projectes participativa i oberta. Aquesta dinàmica es percep en el disseny acabat, que se sustenta en una poderosa estructura i és per això senzill, funcional i coherent. Molts dels treballs de Lamosca tenen una gran visibilitat pública, fruit de la col·laboració de l'estudi amb diversos clients de l'àmbit institucional. Presents al carrer, són peces que destaquen per un ús fidel a l'helvètica i pel seu grafisme simple i pur. Treballs que queden al record. Lamosca és un dels estudis de disseny més rellevants del país, són guanyadors de premis de prestigi internacional com els LAUS en 6 ocasions, Macromedia en 3 i el Malofiej del 2011, entre d'altres.

Jordà Planellas

Salt, 1975

Viu i treballa a Girona

www.varsityofmaneuvers.org

Artista multidisciplinari que treballa en documentals. Membre del col·lectiu Varsity of Maneuvers, amb qui ha produït treballs de recerca sobre la relació entre l'ésser humà i el paisatge. També treballa entre la relació i l'ús d'animals per part dels humans. Ha presentat projectes a Anglaterra, Escòcia, Itàlia i a l'Estat espanyol.

Sascha Pohflepp

Colònia, 1978

Viu i treballa entre Londres i Berlin

www.pohflepp.com

S'interessa per les tecnologies del passat i del futur, les nocions d'art, empresa i idealisme, què signifiquen per a nosaltres com a éssers històrics i com informen de quins mons es fan realitat i quins mons es rebutgen. El seu objectiu és crear objectes socials en què ens puguem veure a nosaltres mateixos de manera diferent. Darrerament, la seva obra ha estat exposada a l'Art Institute of Chicago, el Wellcome Trust, el festival Ars Electronica i el Victoria and Albert Museum, i formarà part de la futura exposició *Talk To Me* al MoMA de Nova York. Va obtenir una menció especial al premi d'art i vida artificial Vida 12.0 (2010). El 2010 va ser investigador resident a l'Art Center College of Design (Pasadena, Califòrnia) i durant el 2011 serà resident a *Synthetic Aesthetics*, un projecte d'investigació finançat per NSF/EPSCRC que se centra en la biologia sintètica. Ocasionalment, escriu al bloc de tecnologia i art *We-Make-Money-Not-Art.com*,

guanyador d'un Webby. És llicenciat per la Universitat der Künste (Berlín) i té un màster en Interaccions amb el Disseny del Royal College of Art (Londres).

Tere Recarens

1967, Arbúcies

Viu i treballa a Berlín

www.terebyte.com

La curiositat em porta al viatge. El dibuix i el joc de paraules són eines per introduir-me en nous països i cultures. He realitzat les següents exposicions individuals: "Le fleuve suit sont cours" a la galeria Anne Barrault (París, 2011), *Myhrr* a la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2009), "Maa tere manalen" al Frac-Bougogne (Dijon, 2009), "Love Kamikaze", a l'Institut Cervantes de Pequín (2008), "T'team" a la galeria Toni Tàpies (Barcelona, 2005), "Shooting Star" a la galeria Maze, (Torí, 2004), "Finger Flip", Parker Box, (Nova York, 2003), "I was ready to jump 1999", Festival a/d Werf (Utrecht, 2000), "Ethereal" a Hal (Antwerpen, 1999), "Terremoto" a la Capella de l'Antic Hospital (Barcelona, 1996), "La gallinita ciega", L'Artesà (Barcelona, 1992). Durant els darrers anys he rebut ajudes i beques, com Ayudas a la Creación, Centro Cultural Montehermoso (Vitòria, 2008), Beca Fundación Marcelino Botín (Santander, 2004), P.S.1, Contemporary Art Center, Program Studio, New York, Beca Hangar, Barcelona (1998-9), 3ème cycle École supérieure des beaux-arts de Marseille-Luminy (Marsella, 1994), École Supérieure d'Art de Grenoble, Generalitat de Catalunya (1992). He publicat tres llibres d'artista: *Maa tere manalen*, amb moltes imatges, *HEITERE WEITERE POLTEREI* un llibre amb molt de text, i *Prise de terre*, un llibre quasi en blanc. Actualment sóc professora invitada a l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy, França.

María Ruido

1967, Ourense

Viu i treballa a Barcelona

www.workandwords.net

Artista, productora cultural i investigadora, desenvolupa des de 1996 -fonamentalment a través del vídeo i l'escriptura- projectes interdisciplinaris sobre l'elaboració social del cos i la seva ubicació en els imaginaris del treball, així com sobre els mecanismes de construcció de les memòries i la seva relació amb les formes narratives de la història. És professora al Departament d'Imatge de la UB. El 2009 va rebre al New York International Independent Film & Video Festival el Best International Feature Documentary Award pel film assaig *Plan Rosebud 2*. Recentment, ha participat, entre d'altres, en projectes expositius com "Buen rollo: políticas de resistencia y culturas musicales", MACBA (2002); "Outsourcing", InIVA (2002); "Atelier europe: a small post-fordian drama", Kunstverein, Munic (2004); "Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género", MNCARS (2005); "Working documents", La Virreina Centre de la Imatge (2008); "A sombra da historia", CGAC (2008); 11ª Istanbul Biennial (2009); "Educando el saber", MUSAC (2010); MANIFESTA 8, Murcia/Cartagena (2010-2011) i "Ejercicios de memoria", La Panera (2011).

Joe Scanlan

Circleville, EUA, 1961

Viu i treballa a Nova York, EUA

Ha mostrat el seu treball als EUA i a Europa, en espais com K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Alemanya); Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (França); la IKON Gallery a Birmingham (Regne Unit) i el Museum of Contemporary Art de Chicago, entre d'altres. Ha participat en biennals com les de Sydney, Xangai, The Baltic States i Tolosa, així com en diferents mostres col·lectives com la Documenta IX a

Alemanya. També és crític d'art i un autor distingit que ha publicat a Artforum, Art issues, Frieze i Parkett.

Scenocosme:

Gregory Lasserre (Lyon, França, 1981)

Anais met den Ancxt (Annecy, França, 1976)

Viuen i treballen a Lyon (França)

www.scenocosme.com

Mitjançant múltiples formes d'expressió —art interactiu, música i arquitectura... —, aquests dos artistes conviden l'espectador a esdevenir el centre de performances musicals o coreogràfiques col·lectives. També exploren les relacions invisibles amb el nostre entorn: poden sentir les variacions energètiques dels éssers vius, i dissenyen muntatges en què els visitants comparteixen experiències sensorials increïbles. Han exposat les seves instal·lacions interactives al ZKM (Alemanya), a la Villa Romana de Florència (Itàlia), a l'Art Gallery of Nova Scotia (Canadà), en diferents festivals i biennals internacionals —BIACS3 (Biel·l International de Arte Contemporáneo de Sevilla), INDAF (Corea), Experimenta (Austràlia), CODE (Canadà), ISEA (Irlanda del Nord), Futuresonic (Regne Unit), WRO (Polònia), FAD (Brasil), Citysonics (Bèlgica), Ososphere, EXIT, VIA, Scopitone i Seconde-nature (França)—, així com en diversos centres d'art: Kibla (Eslovènia), Utsikten Kunstsenter (Noruega), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains (França), etc.

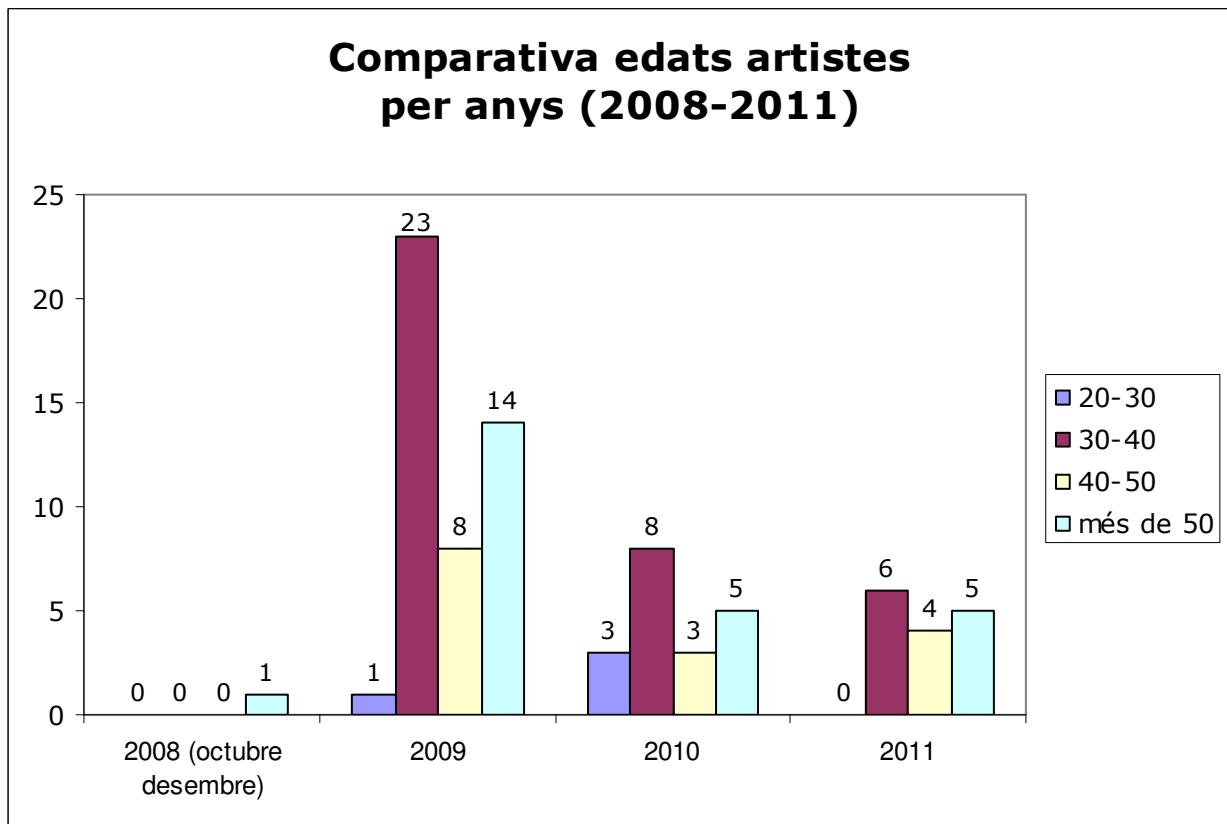
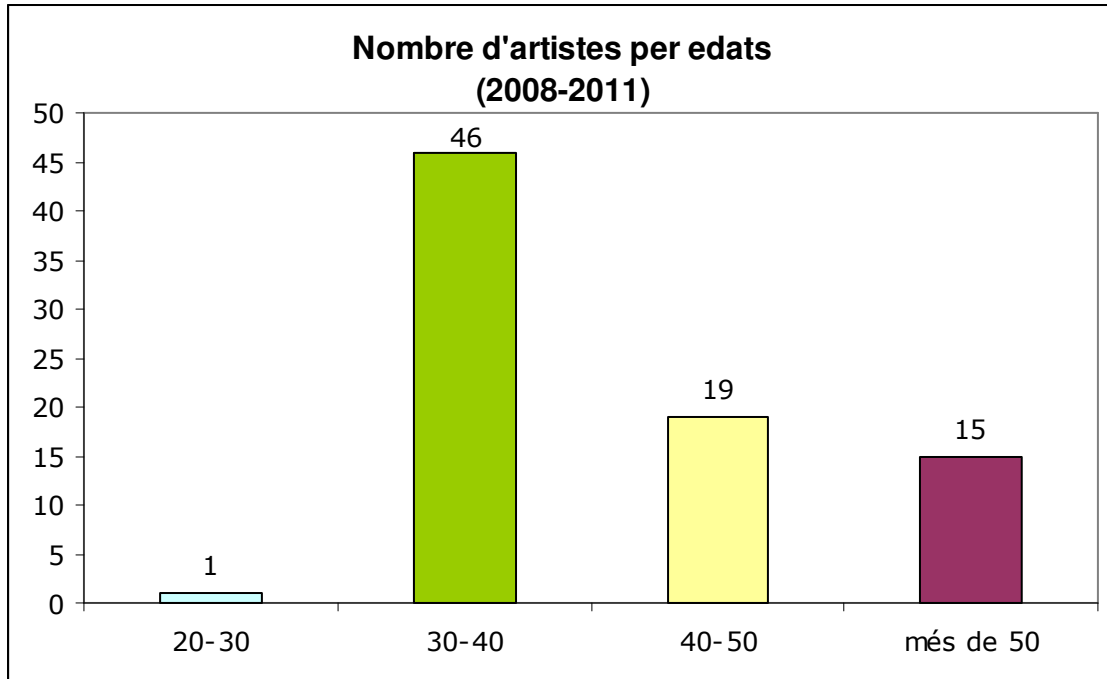
Isidoro Valcárcel Medina

Múrcia, 1937

Viu i treballa a Madrid

Amb estudis d'Arquitectura i Belles Arts, des de 1962 la seva obra ha consistit principalment en accions i intervencions en espais públics. És un dels artistes conceptuals espanyols de més gran reconeixement. El 2002 se li va fer una exposició retrospectiva a la Fundació Tàpies el 2002 i, el 2009, al MNCARS. El 2007 va rebre el Premio Nacional de Artes Plásticas i recentment ha estat guardonat amb el Premio Arte y Mecenazgo (2011).

Estadístiques artistes 2011



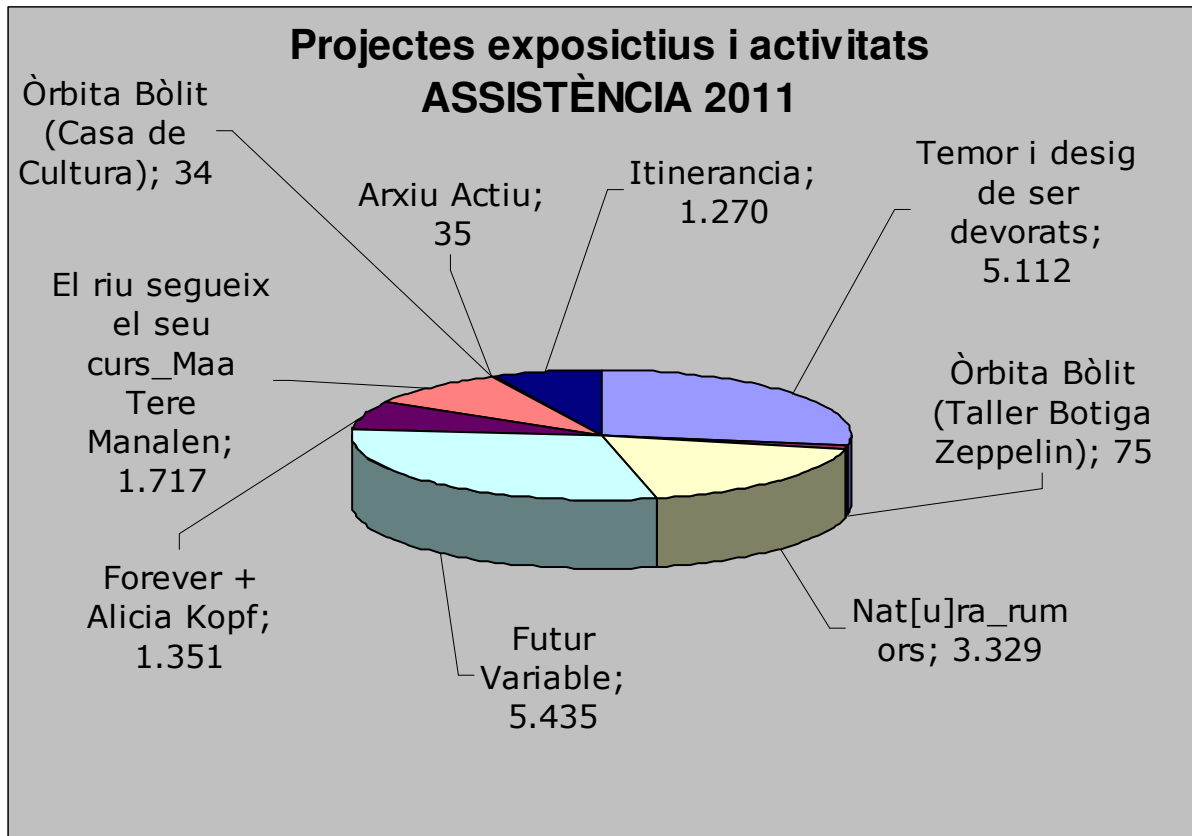
Estadístiques assistència

Exposició	Activitat	Espais			Total
		Bòlit LaRambla	Bòlit SantNico	Altres	
TEMOR I DESIG DE SER DEVORATS	USUARIS EXPOSICIÓ	2.429	2.528		4.957
	BÒLIT DIÀLEGS			17	17
	TAULA RODONA			23	23
	PRESENTACIÓ N. GUELL			56	56
	VISITES GUIADES			59	59
SUBTOTAL					5.112
ÒRBITA BÒLIT	USUARIS TALLER			16	16
	PRESENTACIÓ			59	59
SUBTOTAL					75
NATURA	USUARIS EXPOSICIÓ	2.473			2.473
	EXPOSICIÓ ZEPPELIN			796	796
	JORNADA DE PROJ. EDU			49	49
	PRESENTACIÓ COCLEA			11	11
	VISITES GUIADES			0	0
SUBTOTAL					3.329
FUTUR VARIABLE	USUARIS EXPOSICIÓ	2.240	3.073		5.313
	PENDULUM MUSIC			42	42
	MASTER CLASS			17	17
	PRES. REVISTA D GIRONA			63	63
	VISITES GUIADES			0	0
SUBTOTAL					5.435
FOREVER + KOPF	USUARIS EXPOSICIÓ	1.312			1.312
	TAULA GALERIES			39	39
	VISITES GUIADES			0	0
SUBTOTAL					1.351
MA TERE MAANALEN	USUARIS EXPOSICIÓ		1.706		1.706
	PRESENTACIÓ BONART			11	11
	VISITES GUIADES			0	0
SUBTOTAL					1.717
ÒRBITA BÒLIT	TAULA ART I INTERN			21	21
	PRES. ARTMEDIATIC			13	13
SUBTOTAL					34
ARXIU ACTIU	PRES. SALA ART JOVE			9	9
	IGAC CONTAINER			26	26
SUBTOTAL					35
ITINERANCIA	SALA D'ART RIPOLLET			568	568
	MUNCUNILL TERRASSA			315	315
	BETÚLIA BADALONA			387	387
SUBTOTAL					1.270

USUARIS EXPOSICIONS * 15.761
 USUARIS ACTIVITATS 1.327
TOTAL USUARIS 2011 18.358

*ESPAYS

Bòlit-LaRambla	8.454
Bòlit-SantNicolau	7.307
Altres espais	1.270



Col·laboracions

Noves relacions de col·laboració, àmbits públic i privat

Durant 2011 el Bòlit ha seguit sumant col·laboracions, enfortint la xarxa de contactes oberta al territori i propiciant-ne de noves més enllà de les comarques gironines.

Producció de programes expositius i activitats

La primera exposició de l'any, "Temor i desig de ser devorats", en tractar-se d'una col·lectiva amb una nova producció (Pep Admetlla), va comptar amb la implicació de diverses entitats: en la peça de Pep Admetlla + spacegap_architecturestudio hi van participar l'Arxiu Municipal de Girona, el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), la Fundació Artium Artis, la Factoria Cultural Coma Cross i l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, així com diversos particulars que van contribuir desinteressadament en el seu procés de producció i en les de Marisa González i Loudgi Beltrame, les galeries Evelyn Botella (Madrid) i Jousse Entreprise (Paris) respectivament. Pel que fa les activitats incloses dins de l'exposició, destacar la col·laboració de la demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i de la Universitat de Girona.

La primera edició de l'Òrbita Bòlit, una línia de treball que vol propagar l'activitat del Centre fora dels seus espais habituals, es va portar a terme a la botiga de joguines Zeppelin, amb la qual es va signar un conveni de col·laboració per a la realització d'un taller infantil d'arquitectura i la posterior exposició dels treballs realitzats pels nens que hi va participar. L'experiència ha estat extremadament positiva i si no fos per la manca de recursos, podríem desenvolupar una línia de treball continuada.

Pel que fa a la contribució del Bòlit al programa "Girona, Temps de Flors", es van cercar aliances amb l'Agència catalana de la Joventut, per mitjà de la qual es va exhibir un dels projectes premiats amb la beca Innundart'10 que, sumat a la instal·lació sonora del col·lectiu francès Scenocosme programada pel Bòlit, van donar lloc a l'exposició "Nat[u]ra_rumors". Aquesta va incloure, a més, sengles activitats fetes en col·laboració, d'una banda, amb la Trobada Internacional de Land Art i, de l'altra, amb diverses escoles del territori com les gironines de Vila-Roja, Font de la Pólvora, Sagrada Família i el CEE Ramon Surinyach de Ripoll. Així mateix, es va comptar amb la complicitat de la botiga Casa Pijaume on es va fer una instal·lació específica que formava part de l'exposició. La intenció era que "Nat[u]ra_rumors" pogués ser una línia programàtica del Bòlit a fer coincidir anualment amb "Temps de Flors", però no podrà ser continuada, novament per la manca de recursos.

La segona exposició d'eix temàtic, "Futur Variable", va incloure sengles peces d'Àlex Nogué i Félix Luque per les que va ser necessària la col·laboració d'institucions i particulars. Així, mentre que per l'obra de Nogué es va comptar amb la col·laboració del Departament d'escultura de la Universitat de Barcelona i de diversos professionals vinculats a les especificitats tècniques de l'obra, en la de Luque cal fer esment de la participació de Secteur arts numériques, Communauté française de Belgique, Maison des Arts de Créteil, Manège de Maubeuge, LAB oral Centro de Arte y Creación Industrial i iMAL. Les activitats també es van portar a terme amb la complicitat del Museu d'Història de la Ciutat de Girona, el Museu d'Història dels Jueus, el grup d'investigació BR::AC de la Universitat de Barcelona i la Diputació de Girona a través de la *Revista de Girona*.

La programació de tardor va incloure dues exposicions. La primera, "Forever", es va portar a Girona gràcies a la col·laboració de la galeria ProjecteSD de Barcelona, així com de les diverses galeries a les que pertanyien les obres en exposició (Galerie Chez Valentin, Paris; Martin Janda Gallery, Viena). La segona mostra, "El riu segueix el seu curs_Maa Tere Manalen", part de la qual es va fer en beneficiar-se d'una subvenció KREAS d'ajuda a la creació, producció, exhibició i difusió de les arts de l'Ajuntament de Girona, va comptar amb la participació i col·laboració de diferents particulars i la de la

Galeria Toni Tàpies (Barcelona) així com de la Revista Bonart. Pel que fa a les activitats, s'ha de destacar la implicació de les galeries Sicart (Vilafranca del Penedès), El Claustre (Girona) i Dolors Ventós (Figueres) així com de la Sala d'Art Jove de la Direcció General de Joventut i de l'IGAC (Informació Girona Art Contemporani).

La segona edició de l'Òrbita Bòlit va consistir en una presentació i una taula rodona, ambdós actes van tenir lloc a la Casa de Cultura de la Diputació de Girona, amb la que es va treballar a quatre mans durant tot el procés tant de producció com de difusió de l'activitat.

Itinerància

Produïda pel Bòlit el 2009, l'exposició "*Recursos Propis*" ha portat a terme una itinerància per 5 centres d'art de Catalunya durant 2010 i 2011. Aquest projecte forma part del programa de serveis *Cultura en Gira* que la Direcció General de Cooperació Cultural ofereix als municipis.

Amb aquest viatge per diferents sales d'arreu de Catalunya, la mostra vol convidar els ciutadans a creure en un món propi i canviant i, per tant, a reflexionar i a actuar, a suscitar i protagonitzar situacions desenvolupant per si sols les eines de la creativitat.

Els espais per on ha passat al llarg de 2011 són la Sala d'Art del Centre Cultural del Ripolllet, la Sala Muncunill de Terrassa i l'Espai Betúlia de Badalona, amb gran èxit de públic.

Catalunya Nord

Aquest any s'ha proposat, dins del programa POCTEFA, un projecte per a la creació d'un espai transfronterer d'art contemporani (ETAC) en el que hi ha participat el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Can Xalant. Centre de creació i pensament contemporani de Mataró i la Haute École d'Art de Perpinyà.

Pràctiques professionals

Seguint també amb la línia d'anys anteriors, el Bòlit ha renovat el conveni existent entre l'Ajuntament de Girona i la Fundació Universitat de Girona i ha pogut comptar amb l'ajuda d'una estudiant en pràctiques del Màster en Comunicació i Crítica d'Art. En paral·lel, ha col·laborat amb la col·laboració puntual d'una estudiant del Màster en Patrimoni Cultural.

Així doncs, s'ha posat a disposició equip humà i activitat a estudiants i joves professionals i, a través de pràctiques de producció i gestió, se'ls ha implicat en les diferents fases de la producció, presentació i difusió de programes expositius i activitats. Si bé la intenció de repetir aquests convenis continuarà sent vigent, ara per ara són línies de col·laboració que no podran ser continuades per manca de recursos.

Finançament

A més de les institucions públiques que impulsen el funcionament del Centre, l'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, al llarg de 2011 Bòlit ha comptat amb l'aportació econòmica de la Diputació de Girona.

Pel que fa al Ministerio de Cultura, durant 2011 ha donat una subvenció de 400.000€: 310.000€ en concepte d'honoraris per a la realització del projecte executiu de la nova seu del Bòlit i 90.000€ per a la reforma de l'espai del Bòlit-LaRambla.

Patrocini

Pel que respecta a l'àmbit privat, un any més, s'ha mantingut el patrocini de l'empresa d'il·luminació iGuzzini Illuminazione España, S.A. mitjançant el qual aquesta subministra al Centre tot el material i l'assessorament necessaris per a la realització de les diverses activitats.

Bòlit, Centre d' Art Contemporani. Girona, doncs, segueix apostant un any més pel treball conjunt amb entitats, organismes i empreses dins i fora del territori. Així, mentre 2009 va ser l'any de posada en marxa i presentació del Bòlit a la ciutat i al territori i el 2010 va suposar la consolidació dels contactes i acords ja iniciats, el 2011 ha estat l'any de l'obertura a noves col·laboracions i l'enfortiment de les ja iniciades. La intenció, en definitiva, és la de consolidar encara més aquestes complicitats creant una xarxa de treball que faciliti i impulsi la creació de noves activitats en el futur.

Difusió i Comunicació

Durant 2011 i donats els continus canvis en la programació degut a les diferents reduccions pressupostàries i la manca d'informació al respecte dels recursos disponibles, es va apostar per encarregar el disseny gràfic de les distintes activitats a l'estudi Lamosca, creadors de la imatge corporativa del Centre i comitè assessor del mateix en matèria de disseny.

Com a dispositius de difusió, s'han realitzat dos pósters-programa (amb la doble funció de full de sala i de targeta de presentació de l'exposició) corresponents a les exposicions d'eix temàtic "Temor i desig de ser devorats" i "Futur Variable", amb una edició de 3.000 exemplars de mitja en tres idiomes: català, castellà i anglès. En paral·lel, i a mode d'invitació per a les inauguracions, es van realitzar 2 postals i, així mateix 6 targetons per a fer difusió de les activitats.

Les dues edicions de l'Òrbita Bòlit van anar acompanyades de l'edició d'un targetó que recollia tota la informació de l'activitat.

El altres projectes expositius "Nat[u]ra_rumors", "Forever" i "El riu segueix el seu curs_Maa Tere Manalen" van comptar amb un díptic imprès en català cadascun i amb altres dues versions en castellà i anglès en format digital.

Pel que fa a l'Arxiu Actiu, es va fer un tríptic de petites dimensions que n'explicava el contingut i en recollia les activitats.

De tot plegat, se n'han fet enviaments a més de 1.700 adreces postals d'àmbit local, estatal i internacional i a prop de 5.000 adreces electròniques. A més, tots els dispositius han estat presents a les principals entitats culturals de la ciutat i del territori, així com a les oficines d'informació turística.

Paral·lelament, s'han encarregat diversos anuncis a llistes de distribució emailing del circuit professional de la creació contemporània com w3art i Exitmail i s'han inserit anuncis (15 en total al 2011, enfront els 19 de l'any anterior) a publicacions com Bonart, La Guia de Girona, Guia't, etc.

De cares a fomentar la interacció amb l'usuari i fomentar la participació, al llarg de 2010 es va començar a treballar en l'enregistrament audiovisual de les diferents activitats i d'unes entrevistes amb els diferents artistes participants, ambdues accessibles des del espais expositius i des del web del Centre. Aquesta tendència s'ha consolidat i incrementat durant el 2011, arribant a un total de 7 càpsules (enfront les 3 de l'any anterior) i a la xifra de 15 videoentrevistes (6 durant 2010). També s'ha seguit treballant en les galeries d'imatges que permeten l'accés a l'usuari al contingut de les diferents activitats i que són accessibles des del web.

De fet, el web del Bòlit s'ha renovat completament al llarg de 2011, millorant-ne la usabilitat i la connectivitat i amb la redistribució dels continguts que el fan més atractiu i accessible per a l'usuari. Així mateix, se l'ha fet compatible amb les xarxes socials. El nombre de consultes realitzades al web durant 2011 és de 7.978.

La renovació del web ha estat un dels objectius assolits durant l'any, tasca necessària en un moment en el qual ja es disposa d'un volum considerable de documents audiovisuals a consultar, així com definides les distintes línies de treball del Bòlit. La renovació del web ha suposat, doncs, un increment en la despesa habitual de comunicació i difusió.

Pel que fa a les xarxes socials es segueix treballant amb Facebook i Twitter: el primer compta ja amb una xarxa de quasi 7.000 "amics" i el segon té quasi mil "seguidors" (el 2010 en tenia 1.000). Completen l'oferta un canal a Vimeo, on es poden veure tots els vídeos produïts pel Centre i un altre a Flickr amb les imatges de les diferents activitats.

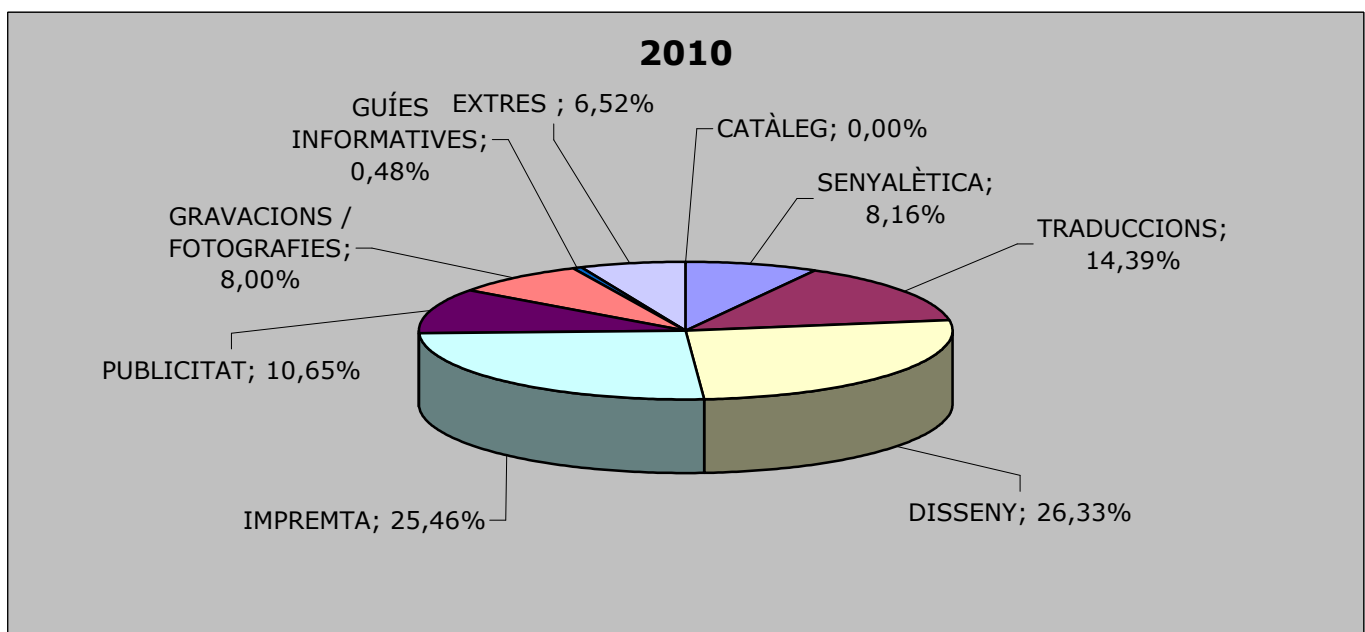
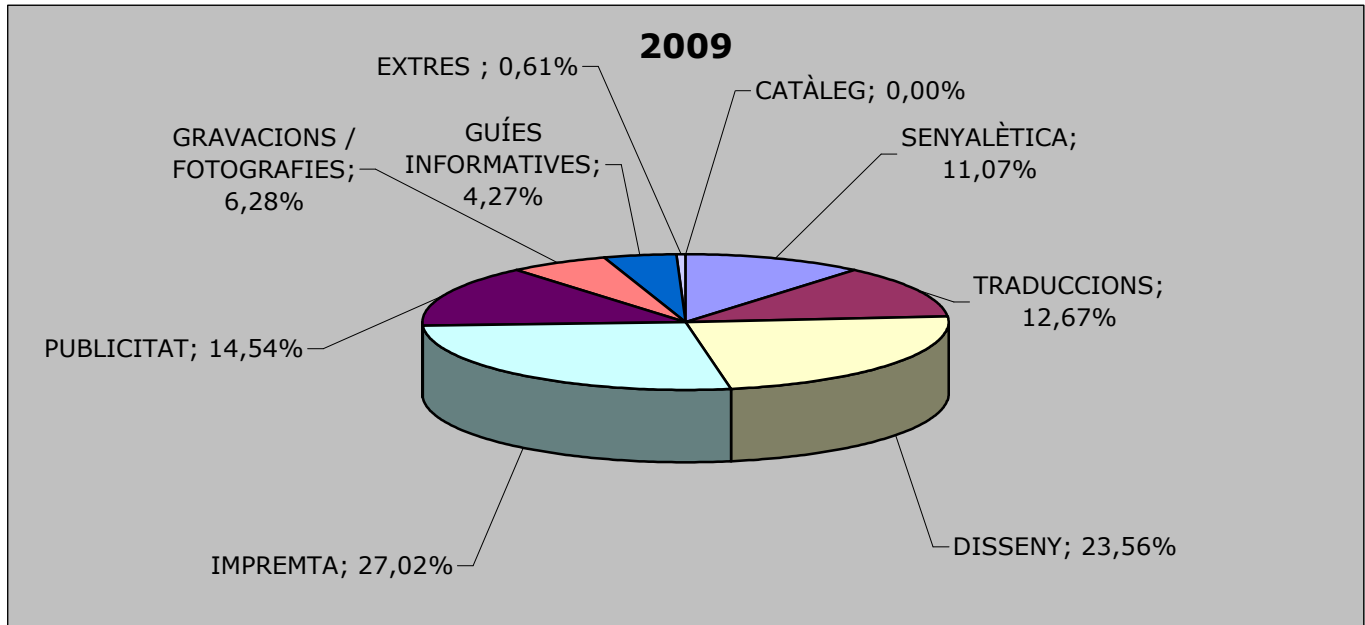
En l'apartat de premsa, s'ha d'especificar que hi ha hagut 161 aparicions en els mitjans de comunicació escrits i que s'ha multiplicat el nombre d'aparicions en altres mitjans com ara la televisió o la ràdio. Així doncs, la cobertura de les diferents activitats s'ha fet tant des de mitjans locals com d'altres d'àmbit nacional (l'Ara, El País, La Vanguardia, El Periódico, El Punt, Avui, Diari de Girona i d'altres mitjans digitals com ACN, Europa Press, etc...). Televisions i ràdios també han cobert els diferents actes, destacant TV3 i la Xarxa de Televisions Locals amb les quals s'ha establert una estreta relació i amb Catalunya Ràdio i Icat FM, sempre pendents de les novetats del Centre. En quant al ressò a Internet cal destacar l'aparició de ressenyes sobre el Centre i les seves activitats a diferents blocs, webs, etc.

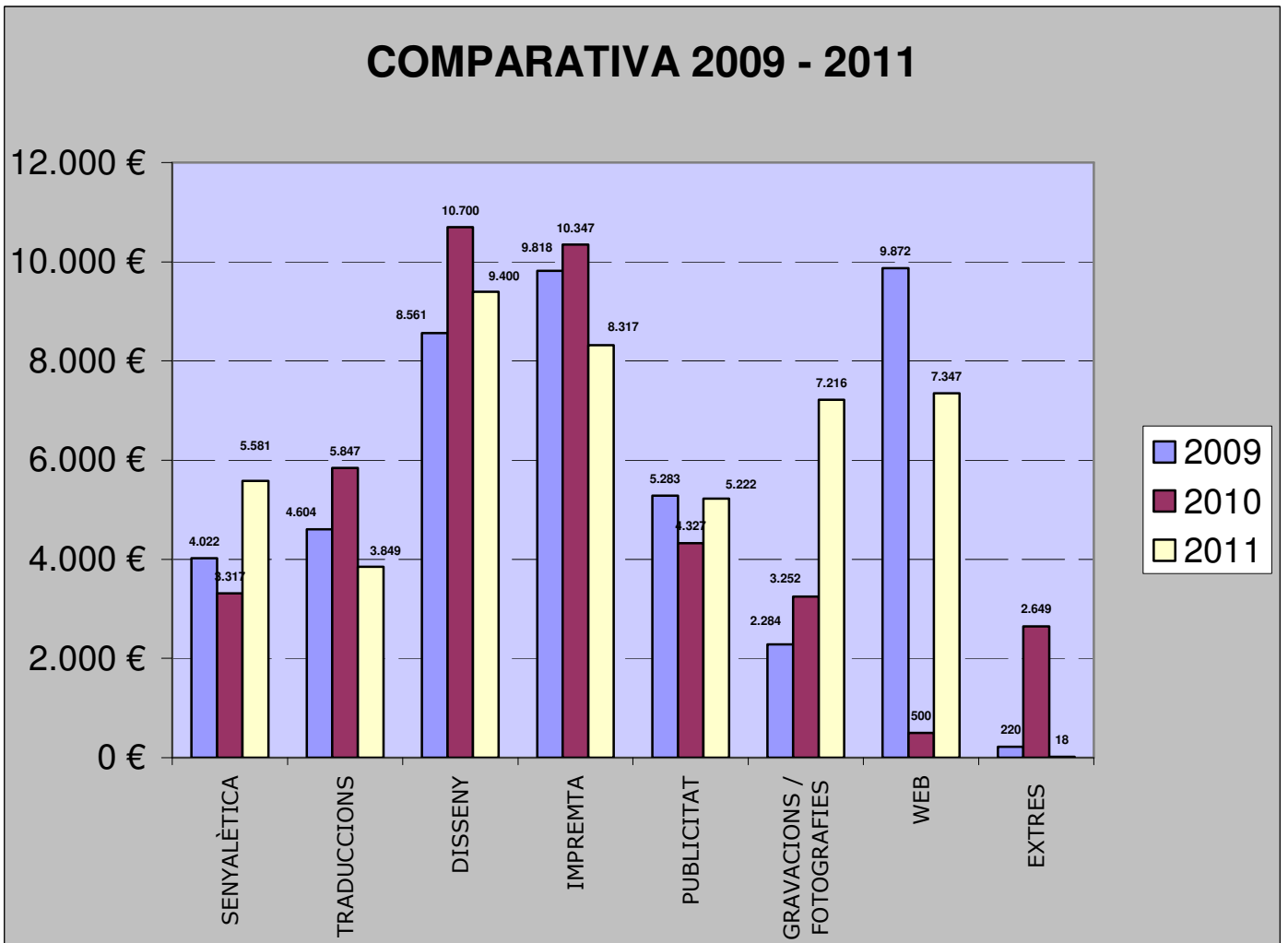
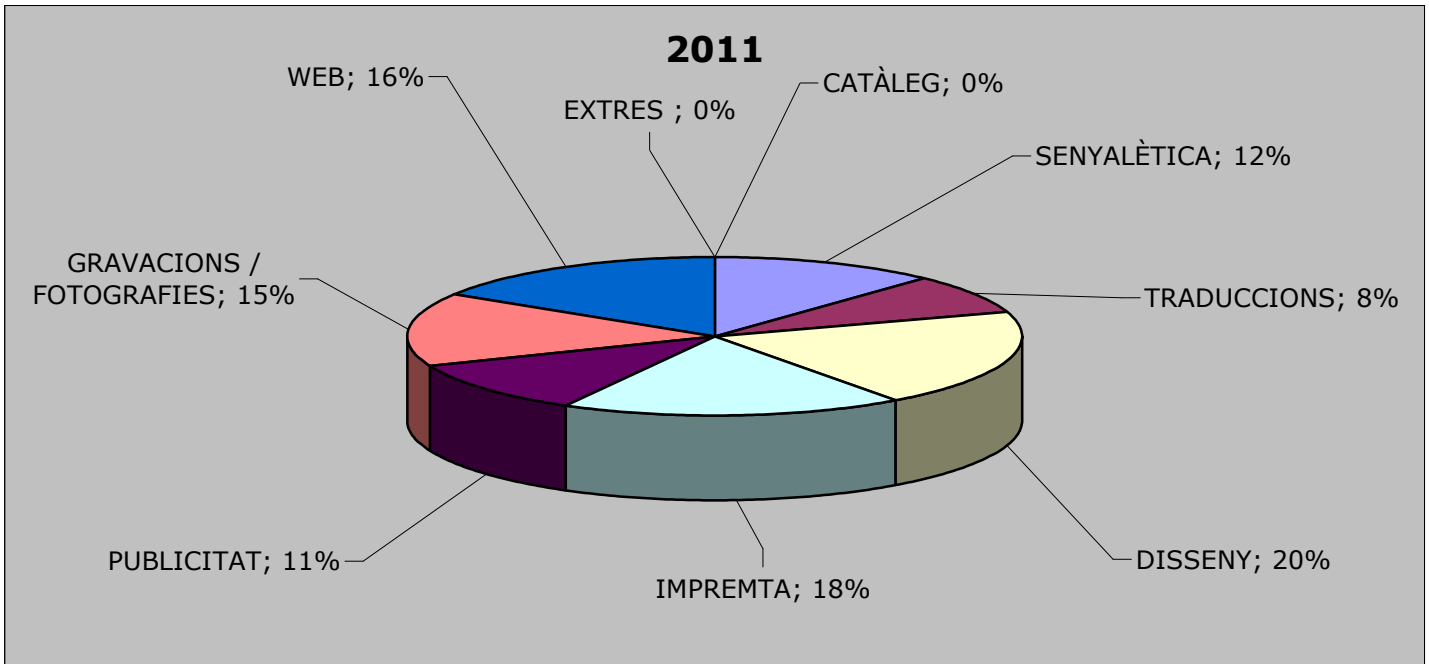
De fet, pel que fa a la comunicació, totes les activitats han anat acompanyades de la seva corresponent nota de premsa i, en el cas de les exposicions s'ha convocat als mitjans a roda de premsa i se'ls ha lliurat un dossier informatiu. Això ha fet que, en molts casos apareguessin ressenyes a la premsa local, tan a mode d'articles com de notes a les agendes.

A més, el Bòlit s'ha beneficiat, també de la inclusió de les seves activitats tant al Guia't com a publicació en paper de l'Ajuntament, com a l'espai - agenda que aquest disposa periòdicament en les pàgines dels dos diaris locals (Diari de Girona i El Punt). També forma part de l'agenda d'activitats d'altres espais com la Casa de Cultura o l'Estacio Jove, entre d'altres.

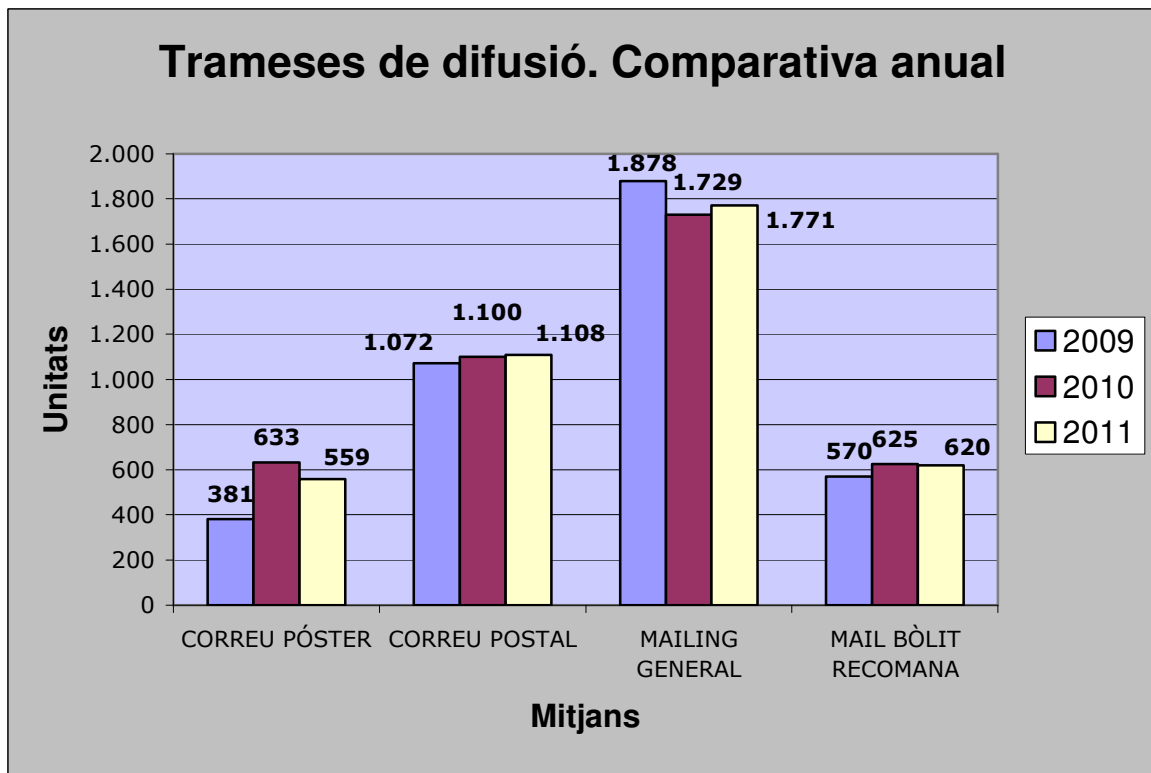
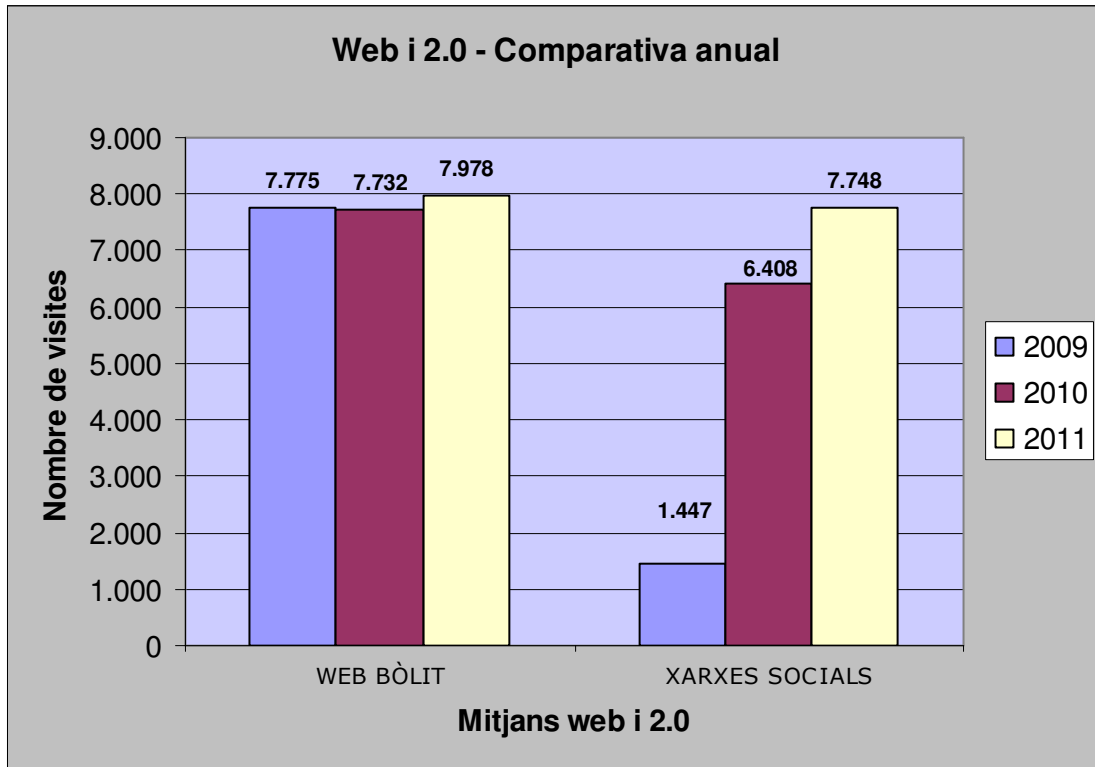
Per últim destacar la inclusió del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona com un dels centres triats en dues monografies sobre els nous centres d'art contemporani a nivell nacional: una publicada des de l'AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) amb el títol "Nuevos Centros Culturales para el siglo XXI en España. Consenso y conflicto" i "Museos y Centros de Arte Contemporáneo en España", publicat per la prestigiosa Exit publicaciones.

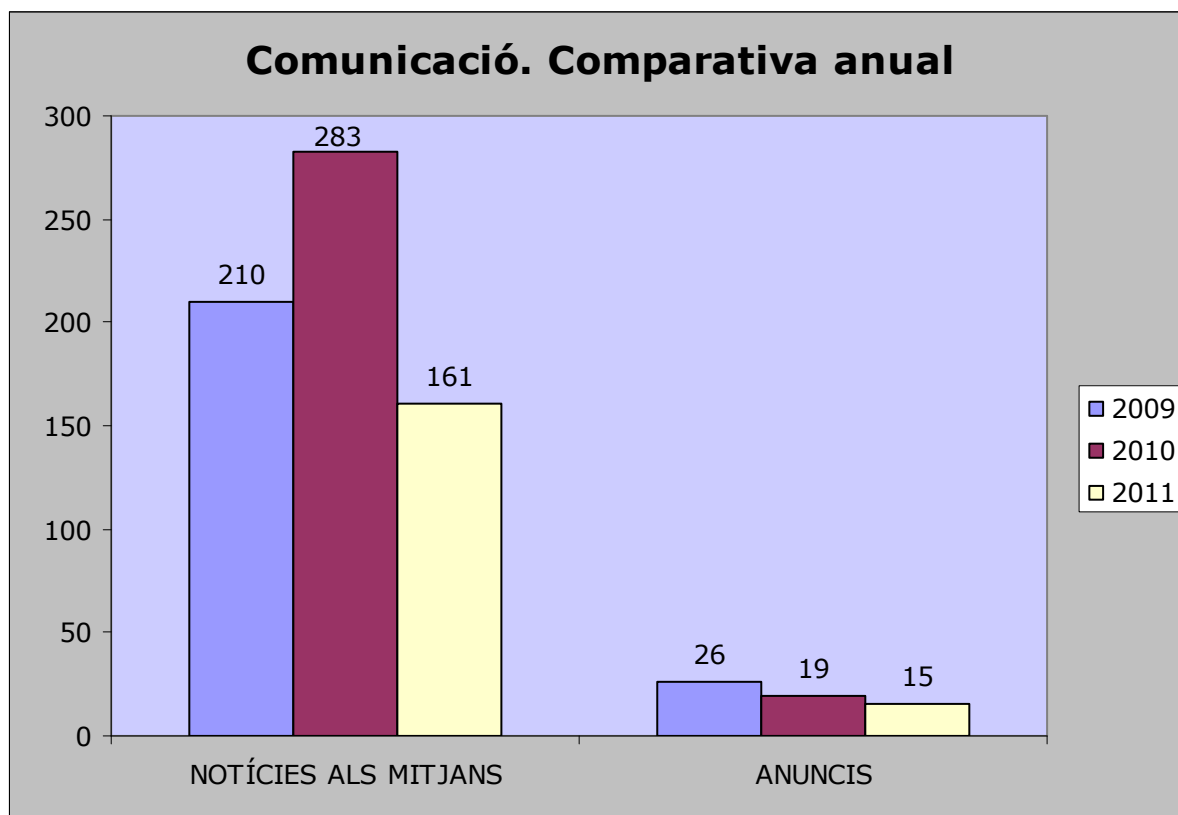
Estadístiques: pressupost de difusió





Estadístiques: resposta de públic





BALANÇ

Indicadors

PROJECTES	2011
UNITAT	BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
PROGRAMA	
PROJECTE	PROJECCIÓ I ACTIVITATS D'ART CONTEMPORANI
DATA DE LA PROPOSTA	Febrer 2012
RESPONSABLE	ROSA PERA

MISSIÓ
 Programar i executar un bon servei d'activitats i exposicions d'art contemporani que contribueixin al desenvolupament de les arts visuals i la professionalització dels artistes i la creació de públic per l'art contemporani a Girona ciutat i territori

OBJECTIUS	INDICADORS	PROPOSTA 07/2008	AVALUACIÓ 12/2008	AVALUACIÓ 12/2009	AVALUACIÓ 12/2010	AVALUACIÓ 12/2011
-----------	------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

1.SER UN CENTRE DE REFERÈNCIA A LA CIUTAT I TERRITORI	Convenis amb entitats i unitats de creació	>=5	12	6	4	7
	Propostes ateses	>=4	3	10	6	9
	Incorporació d'indústries culturals externes del territori	>=4	3	8	10	7
	Col·laboracions amb la Universitat	SI/NO	no	si	si	si
	Adequació dels horaris d'obertura dels espais a les dinàmiques del públic	SI/NO	si	si	si	si
	Nombre de públic participant	>=8.000	5.857	24.510	25.557	18.358
	Contactes amb altres iniciatives del territori per a col·laboracions futures	>=10	16	17	9	3
	Contactes amb d'altres iniciatives més enllà del territori per col·laboracions futures	>=1	0	7	5	16
	Contactes per a col·laboracions a establir amb Catalunya Nord	>=2	2	5	0	1

2.ACTIVAR LA CAPACITAT EDUCATIVA DEL CENTRE	Accions transversals amb àmbit educatiu	>=1	0	0	0	1
	Accions realitzades amb voluntat pedagògica	>=2	3	12	7	7
	Activitats adreçades a la creació de nous públics	>=3	5	10	8	5

3.OFERIR PROGRAMA DE QUALITAT, DIVERSA I PLURAL	Nombre de creadors i experts convidats a participar	>=10	7	44	29	56
	Proporció i participació de creadors i investigadors locals, nacionals i internacionals	1 terç	L=43% I=14% E=43%	L=37% I=49% E=14%	L=59% I=17% E=24%	L=73% I=18% E=9%
	Nombre d'accions desenvolupades per trobar l'equilibri d'usuaris	>=3	5	11	0	6
	Satisfacció del públic	>=7	sense dades	8.6	8.12	8.38
	Nombre de projectes expositius d'eix temàtic (amb produccions)	>=5	1	1	2	2
	Nombre d'altres exposicions	>=5	0	7	1	5
	Nombre d'activitats integrades	>=5	7	10	11	9
	Nombre d'activitats vinculades	>=5	2	3	3	8
	Equilibri de gènere en públic, creadors i experts (dones/homes)	40-50%	44-56%	31-69%	33-67%	36-64%

4.SEGUI-MENT I POSADA EN MARXA DE SERVEIS	Web dinàmic amb vocació d'eina de recerca i projecció	SI/NO	si	si	si	si
	Dadespai, espai per a la informació, consulta, treball i presentació	SI/NO	si	si	si	si
	Espai d'informació específica per a difusió i projecció d'artistes locals	SI/NO	no	no	no	si
	Espai per a artistes i investigadors en residència	SI/NO	si	no	no	no

PROJECTES	2011
UNITAT	BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
PROGRAMA	
PROJECTE	DESENVOLUPAMENT I GESTIÓ
DATA DE LA PROPOSTA	Febrer 2012
RESPONSABLE	ROSA PERA

MISSIÓ
Dotar el Centre dels recursos necessaris per a desenvolupar-se com a servei i millorar la gestió i difusió

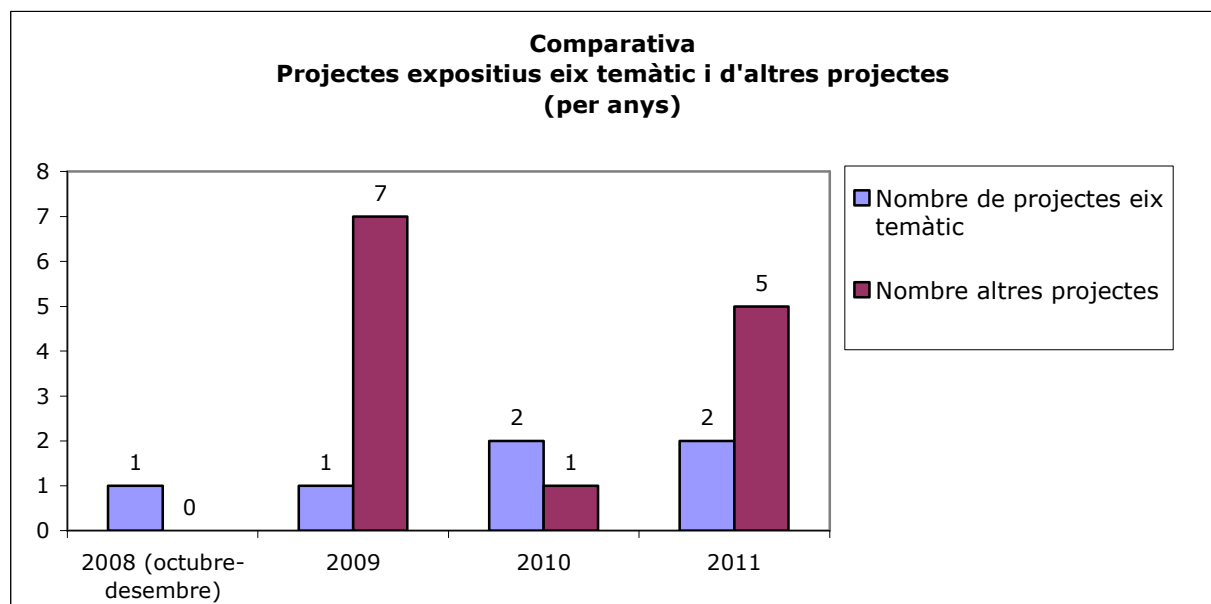
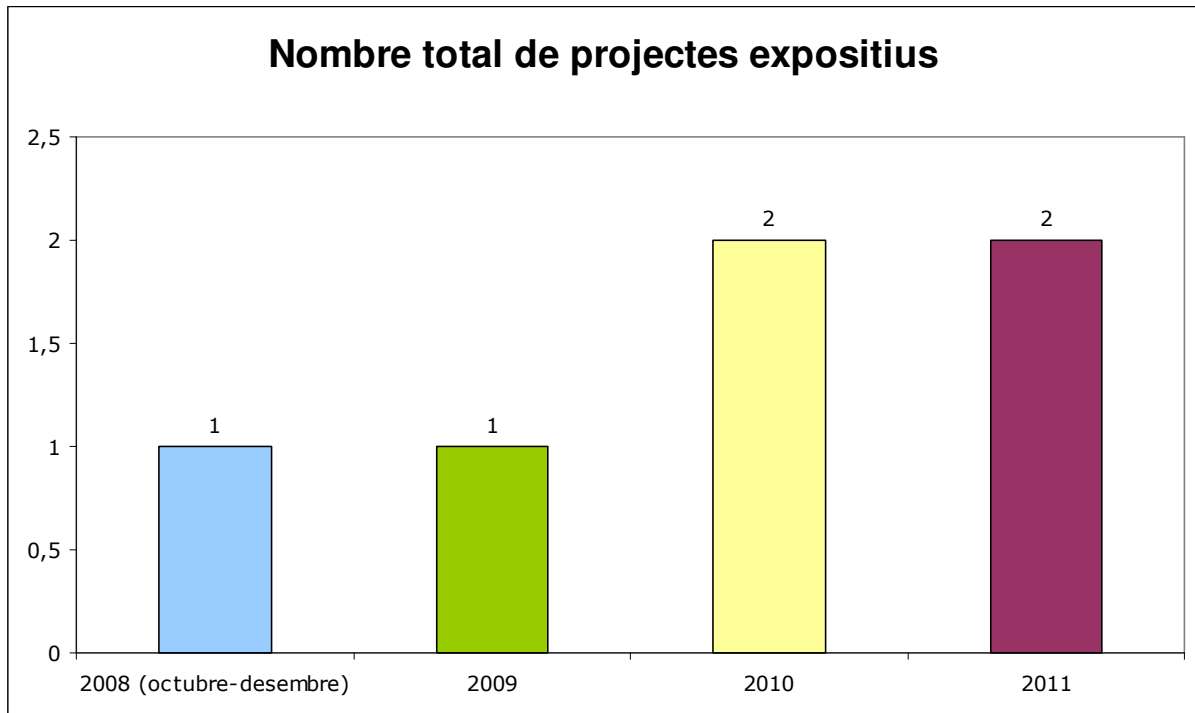
OBJECTIUS	INDICADORS	PROPOSTA 07/2008	AVALUACIÓ 12/2008	AVALUACIÓ 12/2009	AVALUACIÓ 12/2010	AVALUACIÓ 12/2011
-----------	------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

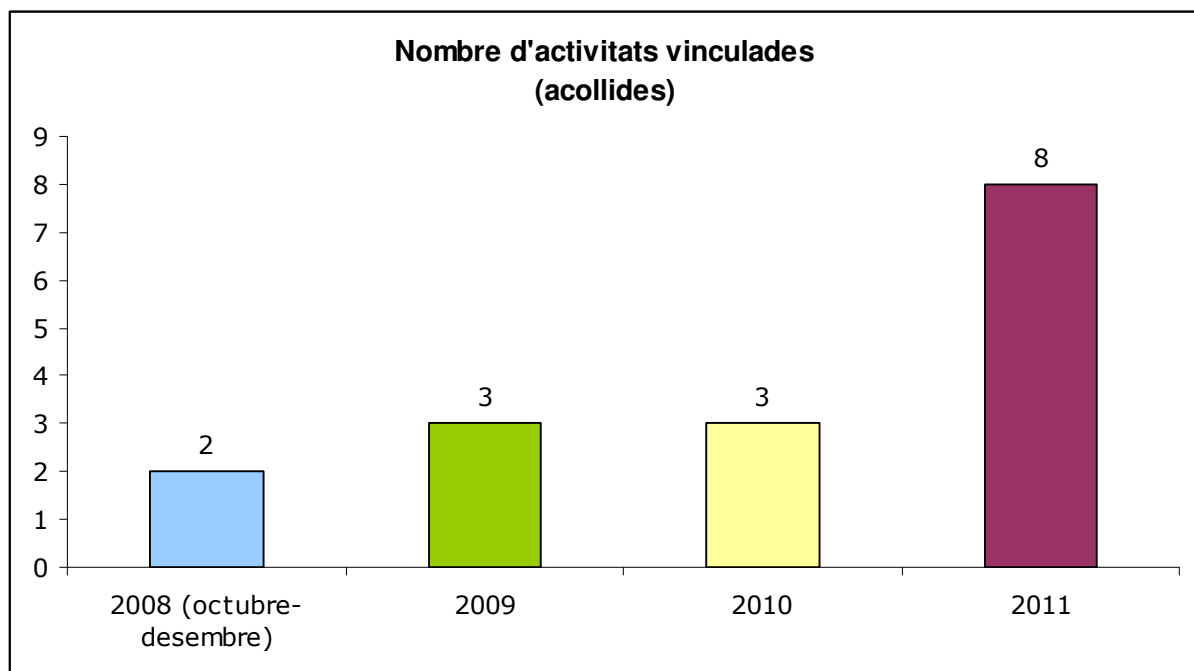
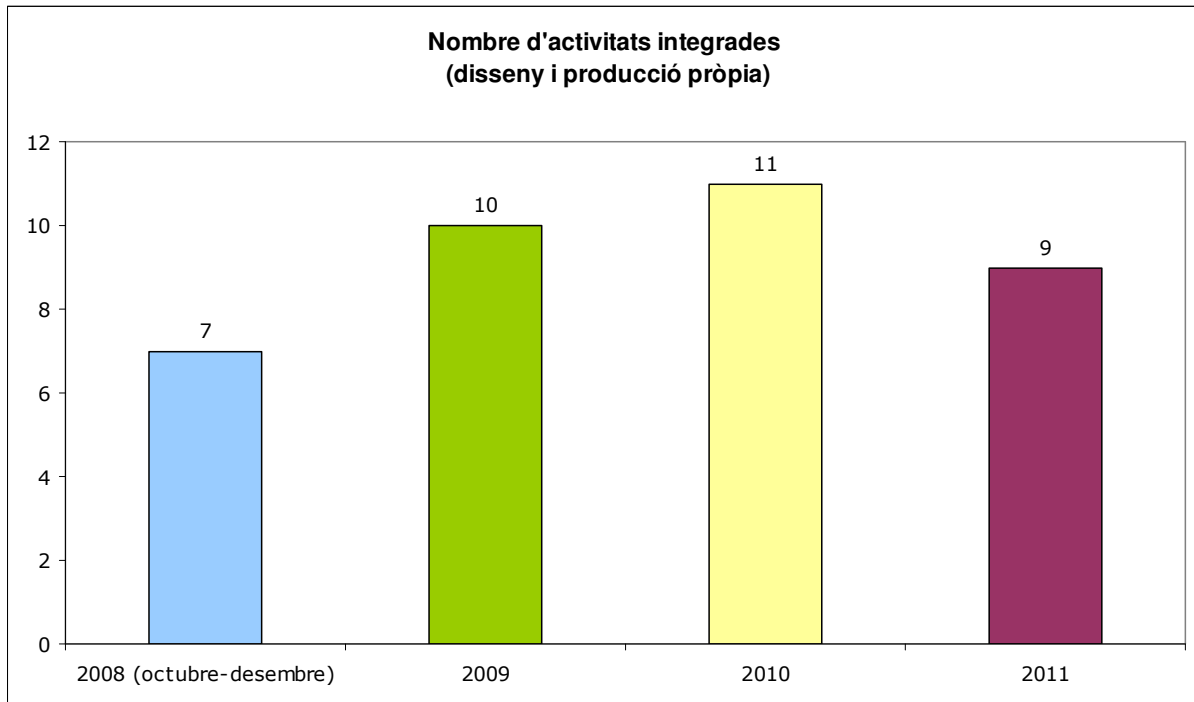
1.DISPOSAR DELS RECURSOS NECESSARIS	Completar l'equip de recursos humans establerts	Sí/No	Parcial	Parcial	si	si
	Disposar de la infraestructura necessària	Sí/No	si	Parcial	Parcial	Parcial
	Millorar les condicions dels espais expositius	Sí/No	si	si	Parcial	Parcial
	Coproduccions	>=1	0	1	0	0
	Accions realitzades en col·laboració	>=3	9	14	12	14
	Millorar el finançament incorporant patrocinis	>=2	3	2	0	0
	Crear fons de material documental i de referència	Sí/No	si	si	si	si
	Mantenir canals, mètodes i continguts d'avaluació i seguiment	Sí/No	si	si	si	si

2.PROYECCIÓ DEL CENTRE A NIVELL NACIONAL I INTERNACIONAL	Presència del Centre a esdeveniments i presentacions nacionals	>=1	1	6	1	0
	Presència del Centre a esdeveniments i presentacions internacionals	>=1	2	1	1	2

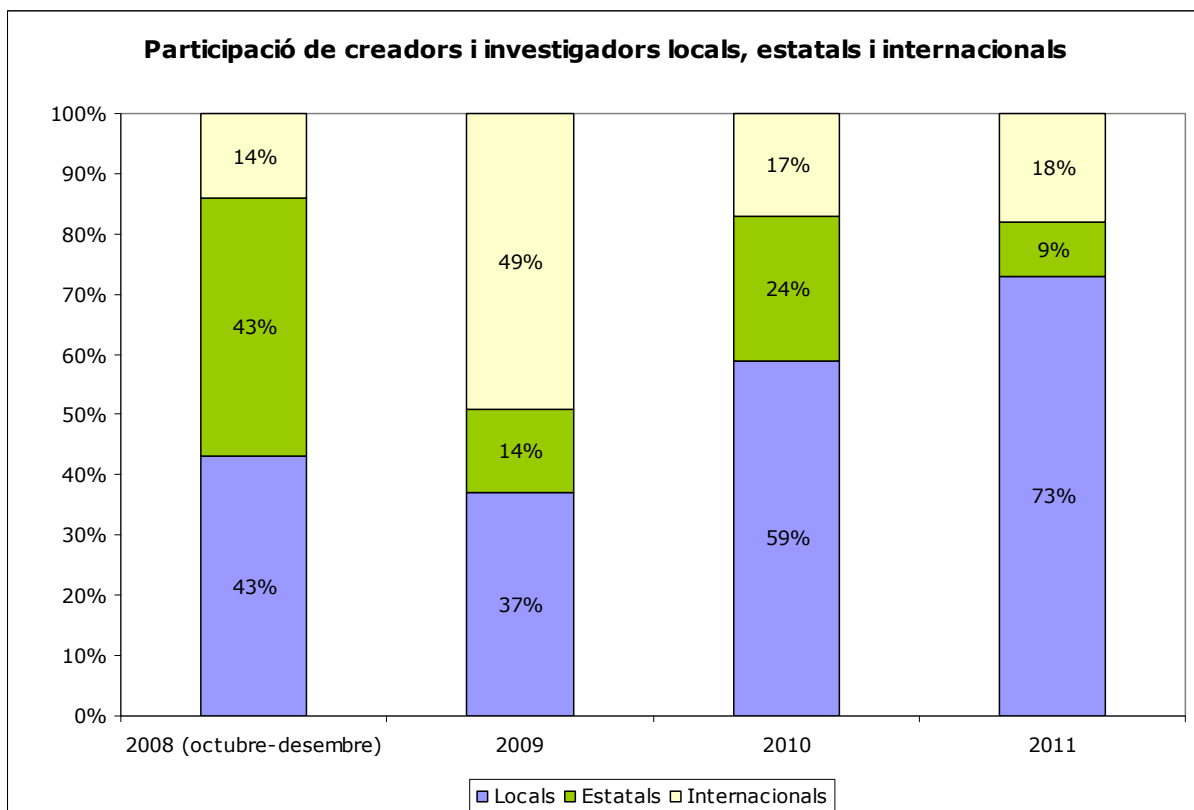
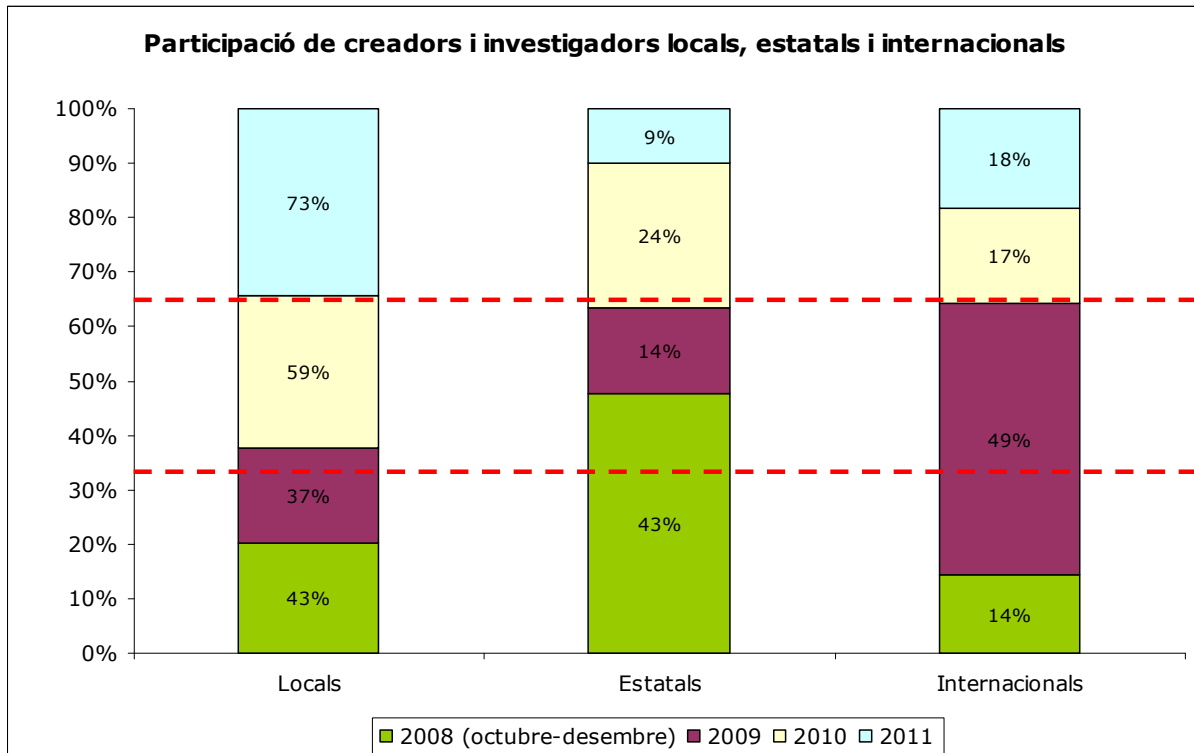
3.COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ	Percentatge del pressupost suficient dedicat a difusió	>=10%	8.88%	10.86%	8.93%	10.98%
	Nombre de dispositius de difusió produïts	>=10	2	13	10	16
	Anuncis a premsa i magazines i magazines	>=2	6	26	19	15
	Inserció d'informació en llistes de correu professionals (nac. i intern.)	>=2	1	4	6	6
	Activitats o accions realitzades més enllà de Girona i territori	>=2	2	1	0	4
	Nombre d'articles sobre el Centre i les activitats	>10	122	210	283	161
	Nombre de consultes realitzades al web Bòlit.cat	>=500	1.833	7.775	7.732	7.978
	Nombre d'usuaris a la xarxa social Twitter	>=2.00	0	0	83	969
	Nombre d'usuaris a la xarxa social Facebook	>=500	0	1.447	6.325	6.779

BALANÇ
Estadístiques

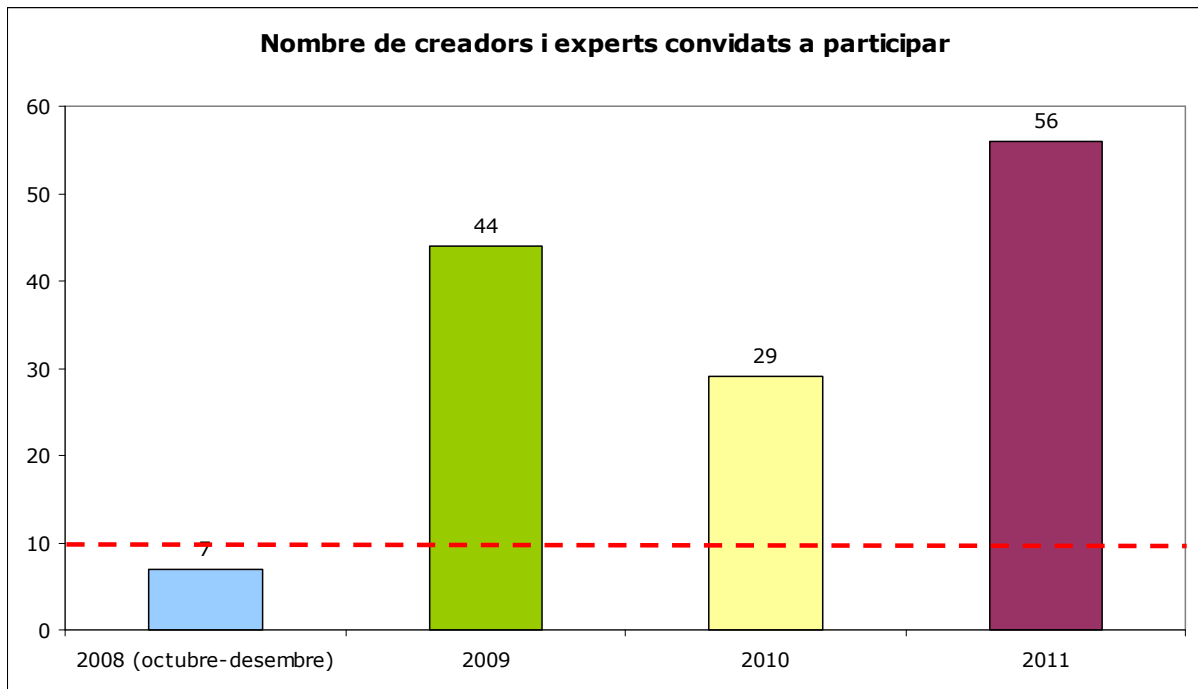




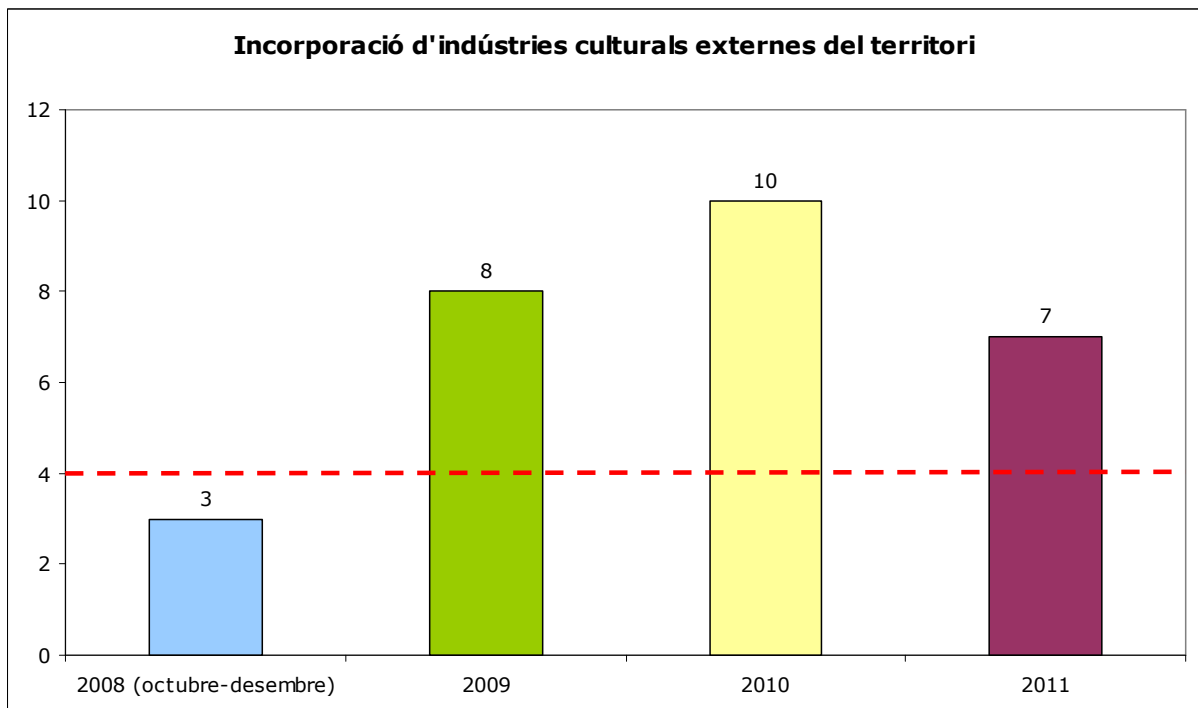
Es constata que un major nombre de projectes expositius dona lloc a una més gran producció d'activitats integrades dels mateixos. El nombre de projectes expositius desenvolupats ha estat ostensiblement superior, mentre que les activitats integrades han disminuït lleugerament.



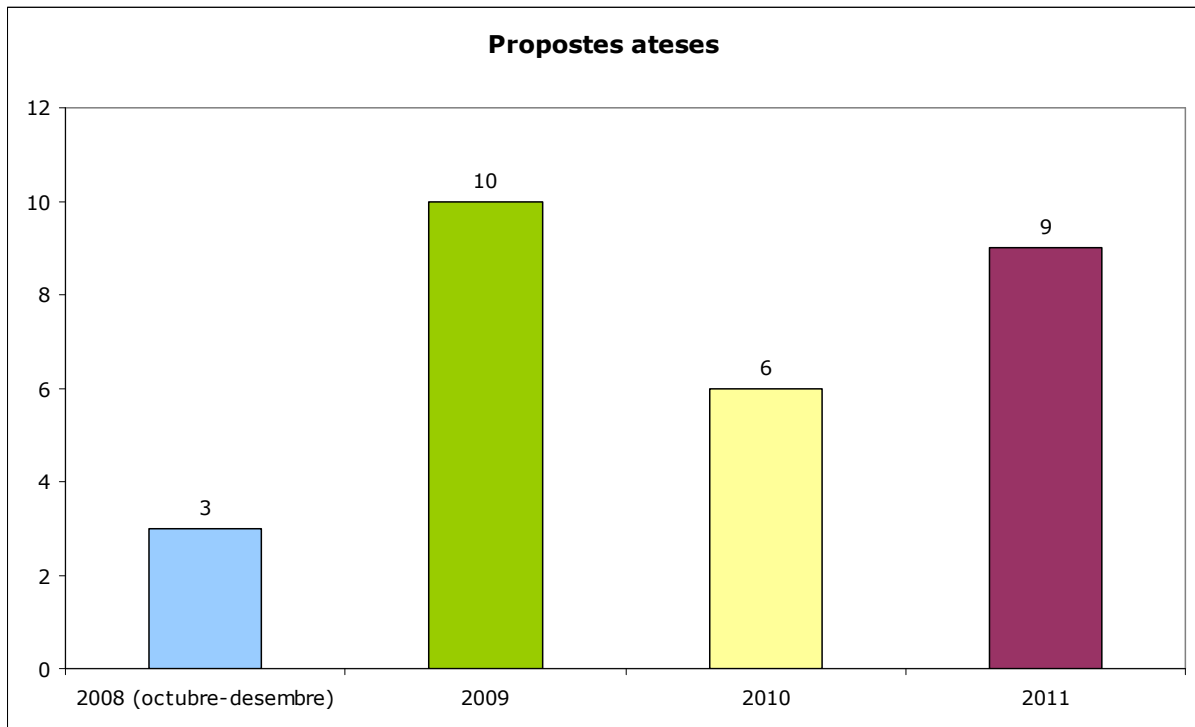
Ha augmentat molt el percentatge de professionals locals, donant-se un gran desequilibri entre aquests i els d'origen estatal i internacional, disminuint-se així les oportunitats pels locals d'entrar en contacte i contrastar el seu treball amb creadors del circuit internacional.



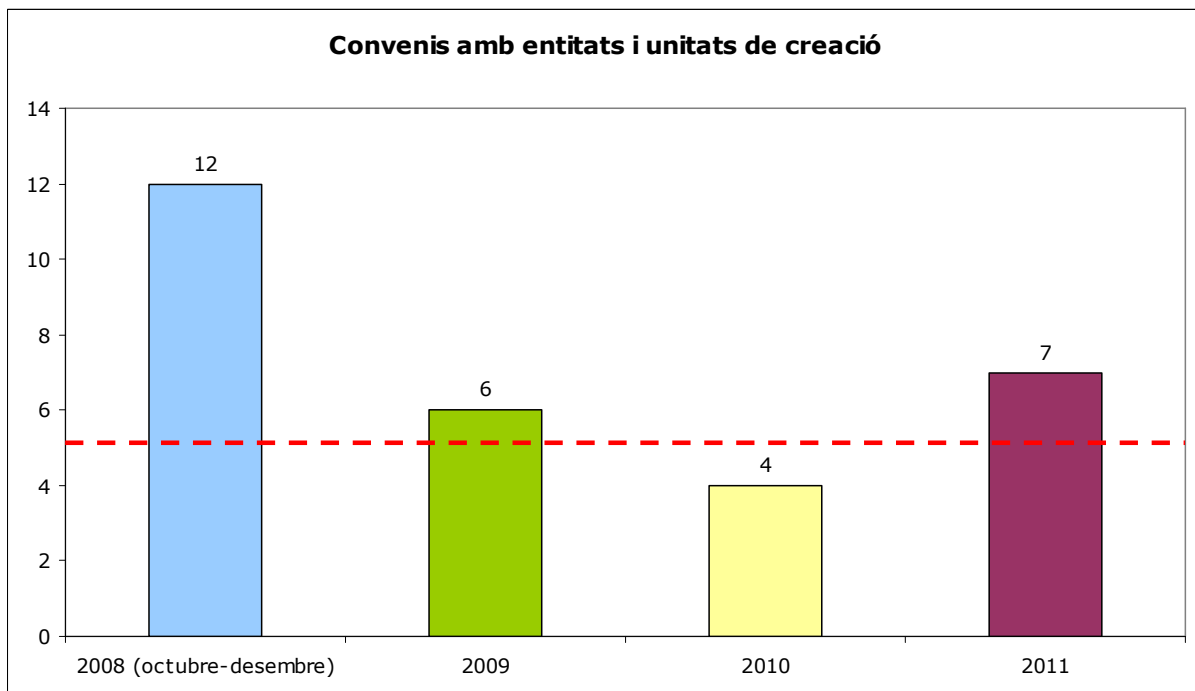
S'ha mantingut un bon nombre de creadors i experts convidats a participar encara que seria desitjable que en un futur no disminuís sinó que anés en augment. Enguany s'ha optimitzat l'ús dels recursos, tot generant un augment de l'activitat que ha comportat un creixement considerable dels agents i creadors participants.

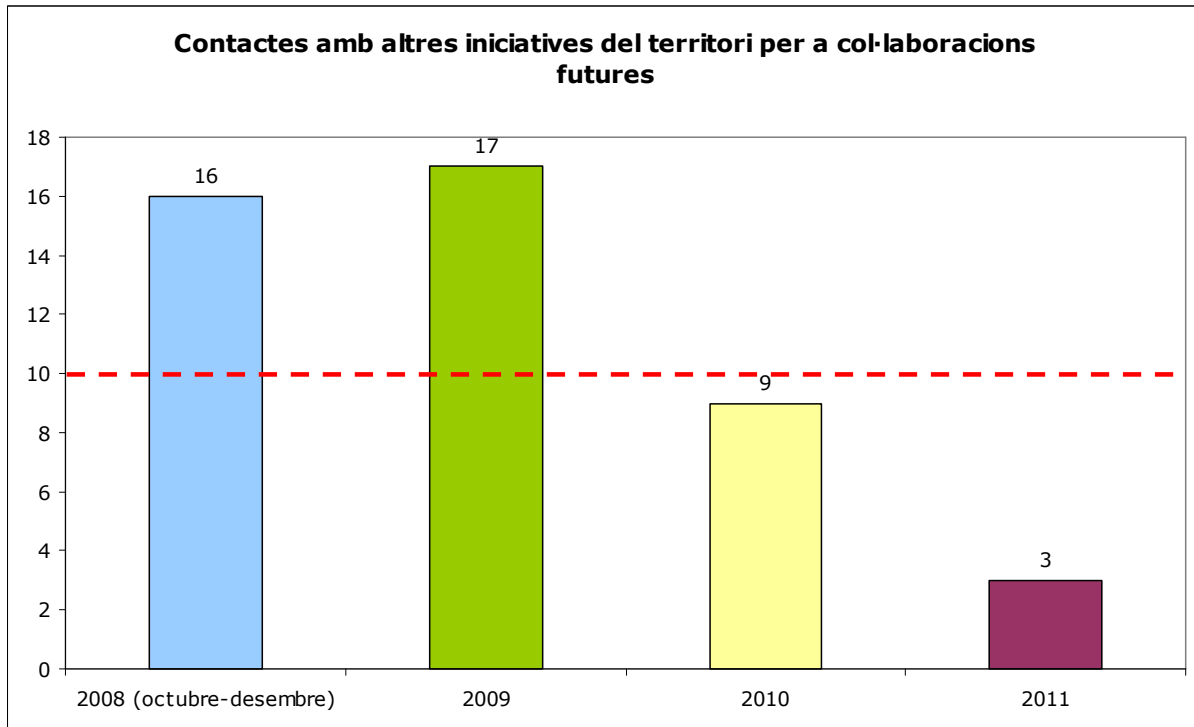


Es constata una davallada en la incorporació de professionals externs del mateix territori, donada la disminució del volum d'activitats.

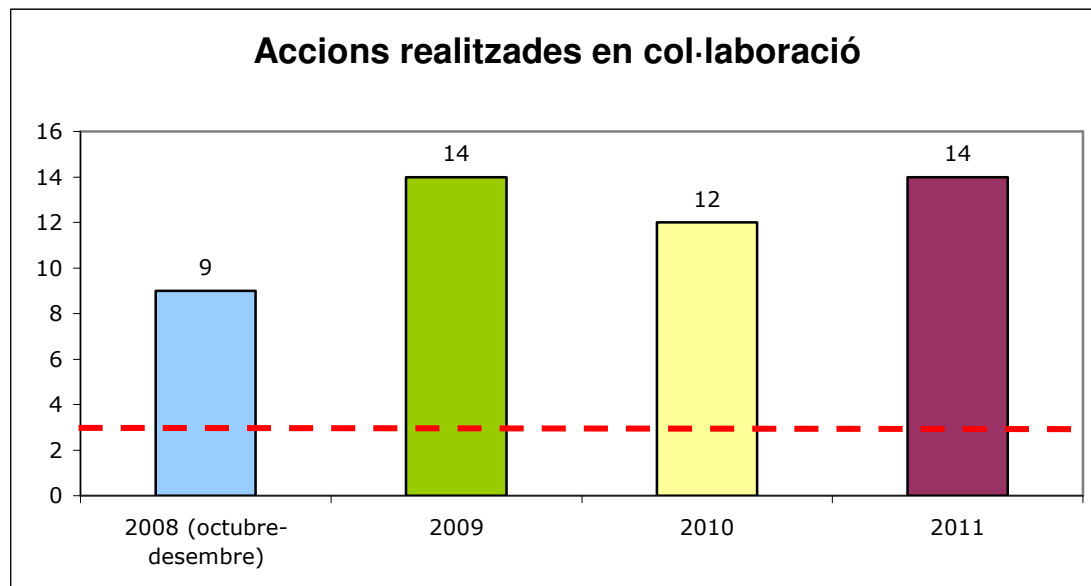


Pel que fa a les propostes ateses si bé se n'han rebut en gran nombre, degut als recursos a l'abast tant econòmics com en infraestructures, com a la inestabilitat del Centre se n'ha pogut atendre només un percentatge mínim.

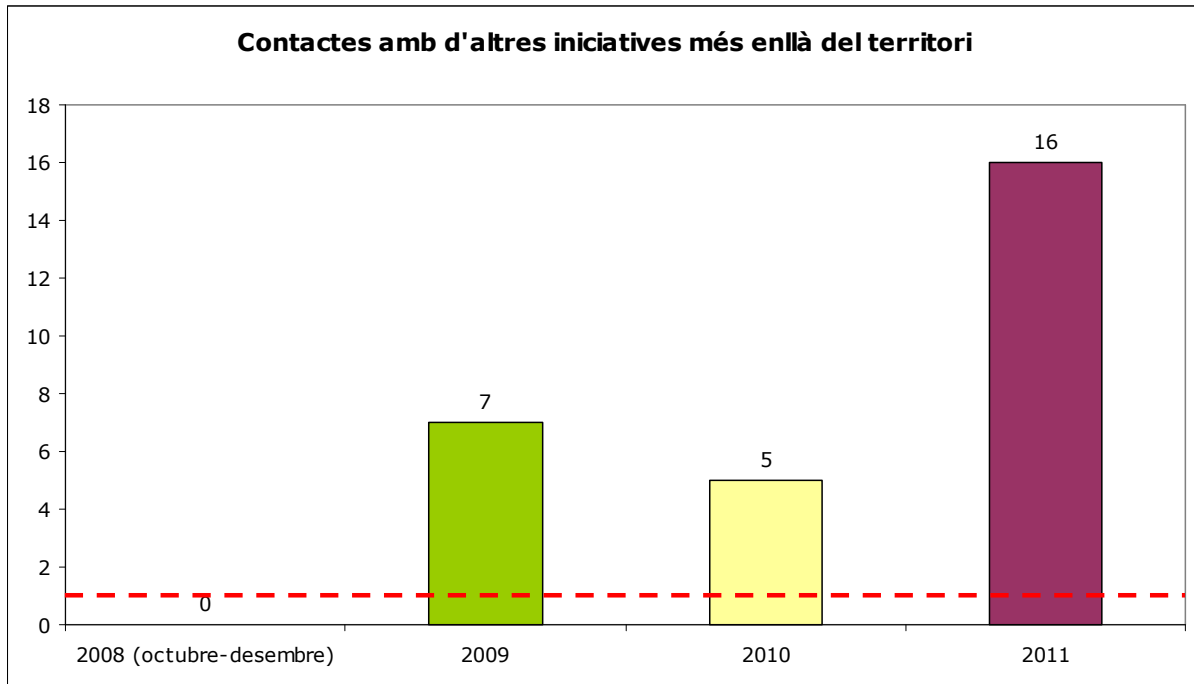




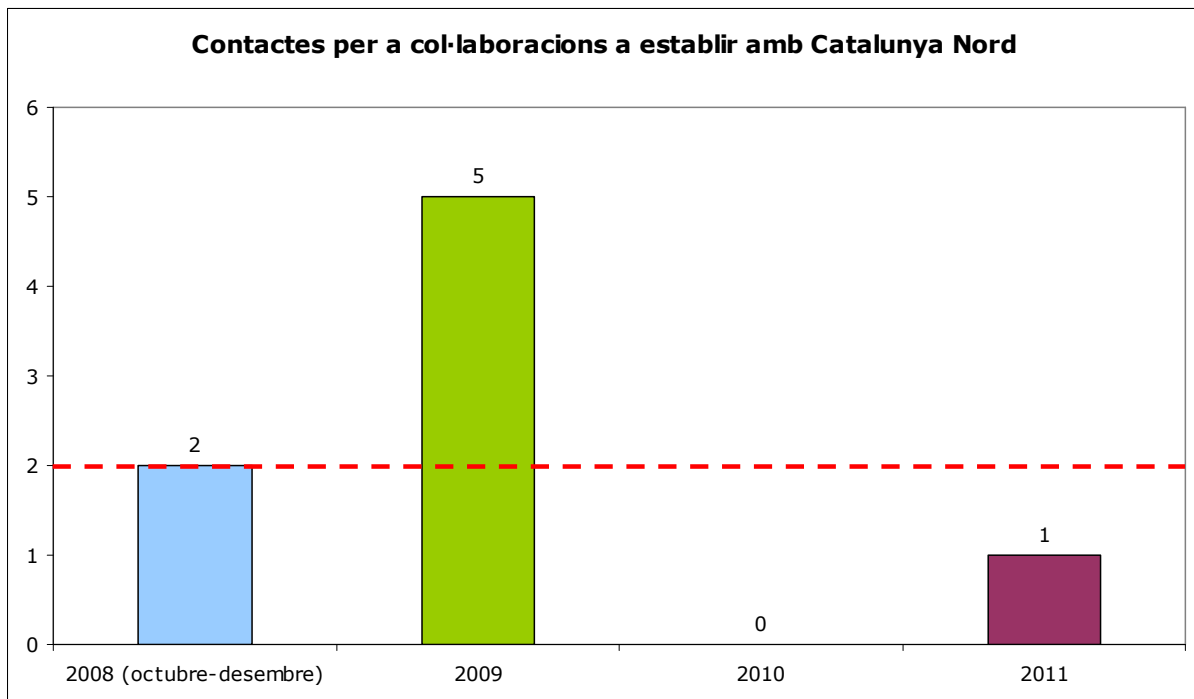
La disminució dels mitjans econòmics a l'abast i la inestabilitat del Centre per programar activitat fa que siguin molt difícils algunes possibles col·laboracions que requeririen d'aportacions econòmiques no massa elevades però fora de les possibilitats actuals.



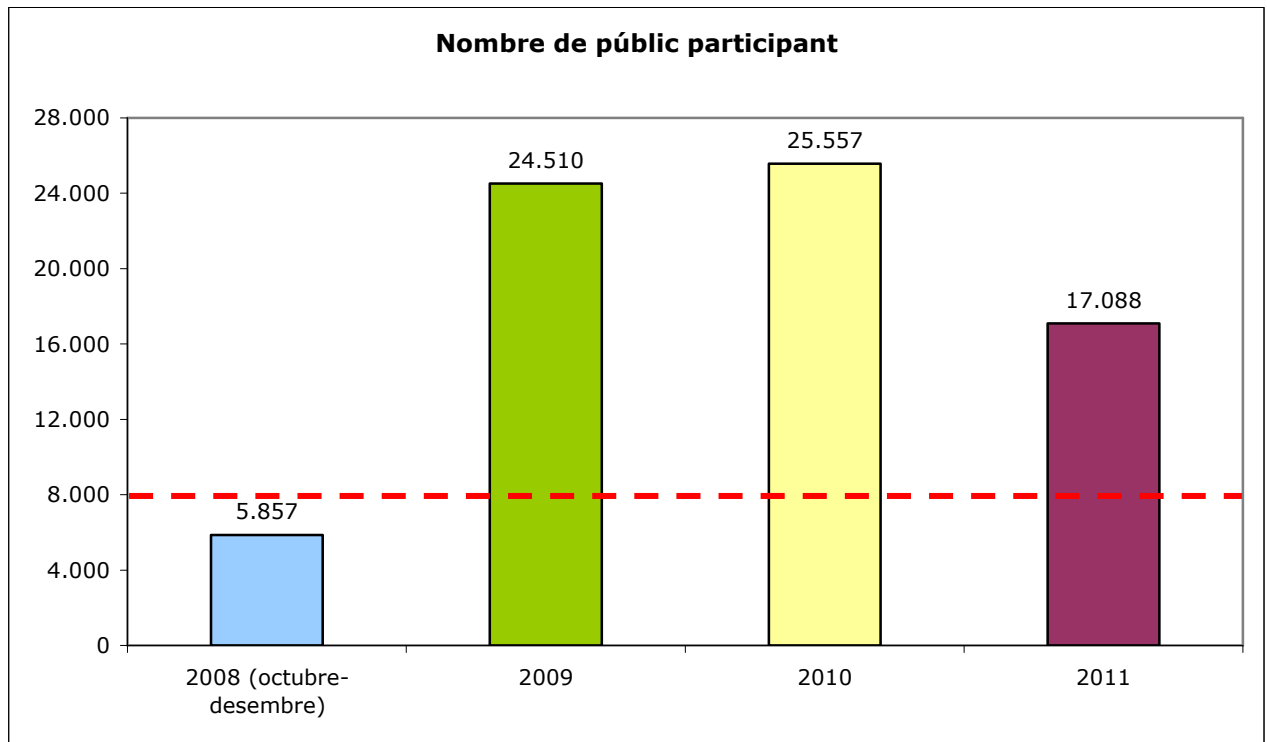
La disminució dels mitjans econòmics a l'abast per programar activitat fa que es facin molt difícils algunes possibles col·laboracions que requeririen d'aportacions econòmiques no massa elevades però fora de les possibilitats actuals.



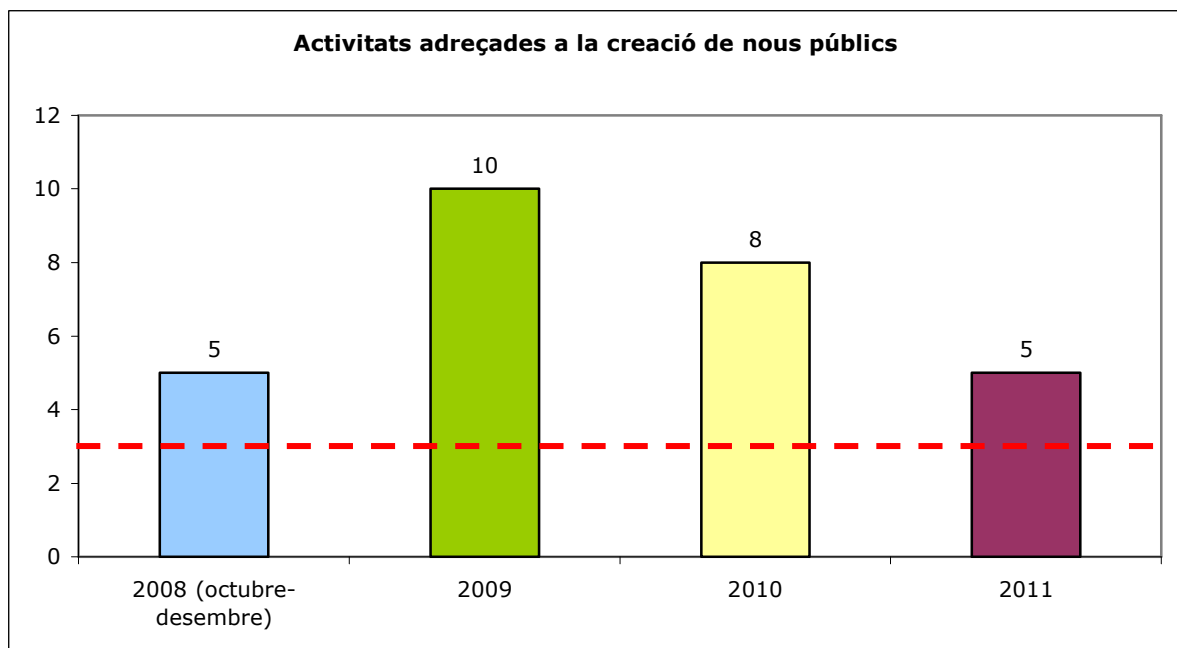
Aquest any s'ha treballat per impulsar la itinerància d'alguns projectes expositius del Bòlit per altres Centres del territori nacional i internacional amb els que s'han establert contactes.

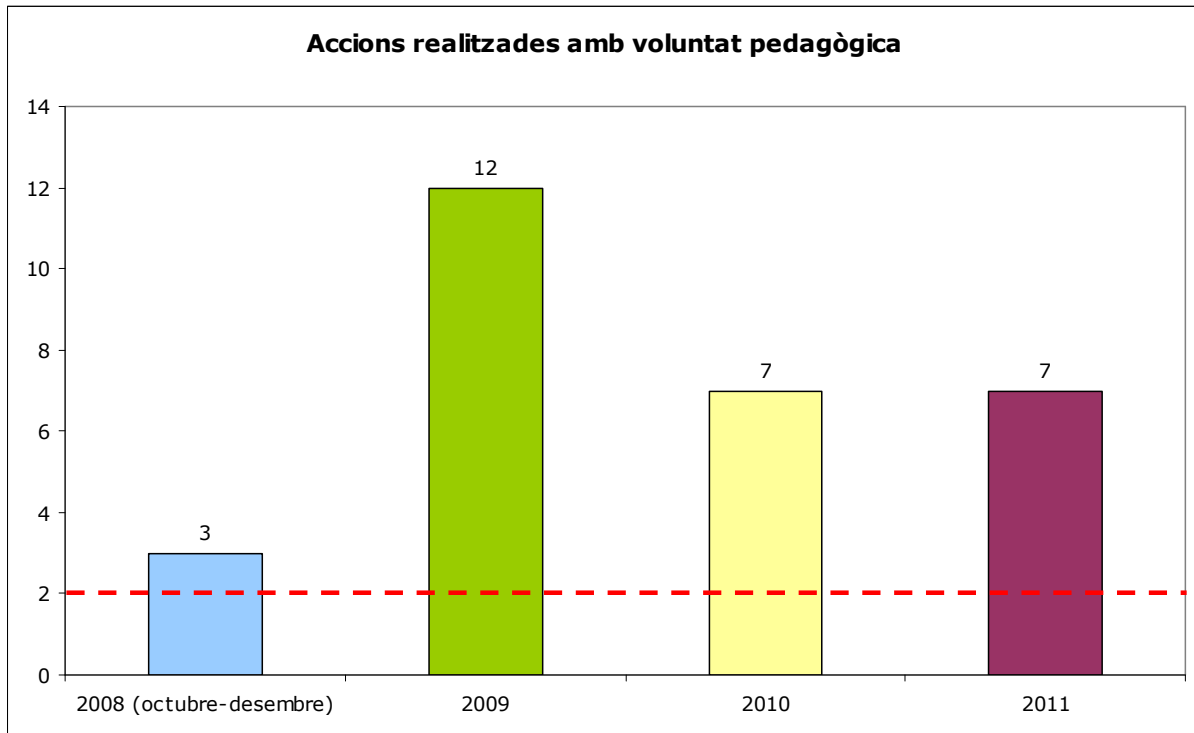


Aquest any s'ha establert, dins del programa POCTEFA, un projecte per a la creació d'un espai transfronterer d'art contemporani (ETAC) pendent de resolució.



La disminució del nombre de projectes expositius d'eix temàtic i d'activitats integrades ha propiciat que el nombre d'usuaris hagi minvat. Es constata que la substitució dels projectes expositius d'eix temàtic per altres projectes expositius de menys volum i sense producció no generen la implicació d'unitats creatives del territori ni la participació de públics diversos.





L'evolució de les activitats adreçades a la creació de nous públics i les accions relacionades amb voluntat pedagògica (sovint vinculades), depèn molt directament del nombre d'activitats que es puguin desenvolupar segons els recursos a l'abast. Es constata que durant 2011 s'ha portat a terme el mateix nombre d'activitats que durant 2010.

**Bòlit,
Centre d'Art Contemporani.
Girona**

Oficines

Pujada de la Mercè 12 2n pis, 17004 Girona

Espais expositius

Bòlit-LaRambla/ Dadespai

Rambla de la Llibertat 1, 17004 Girona

Bòlit-SantNicolau

Plaça de Sta. Llúcia 1, 17007 Girona

www.bolit.cat / info@bolit.cat / 972 427 627