



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

**MEMÒRIA EXPLICATIVA
DE L'ACTIVITAT**

**BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
2008**

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008
ÍNDIX

INTRODUCCIÓ.....	3
CONCURS DE DIRECCIÓ ARTÍSTICA.....	4
EXPOSICIÓ.....	5
ACTIVITATS INTEGRADES.....	7
ACTIVITATS VINCULADES.....	12
COMUNICACIÓ.....	15
COL-LABORACIONS.....	18
VALORACIÓ.....	20

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 INTRODUCCIÓ

Sota la iniciativa compartida per l'Ajuntament de Girona i la Generalitat de Catalunya, **Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona** és un nou equipament cultural que té com a objectiu desenvolupar programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis duts a terme per creadors i professionals d'altres àmbits del coneixement locals, nacionals i internacionals, amb una forta implicació amb el seu context. Eminentment dinàmic i actiu, Bòlit oferirà una programació d'exposicions, activitats integrades i vinculades, com tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, cicles de projeccions, propostes específiques i treballs en procés. Amb tot, s'engegarà el Centre d'Art Contemporani i es donarà prioritat als seus continguts abans que l'edifici estigui enllestit, tot cercant la participació i la implicació de la societat civil des dels seus inicis.

Mentre s'impulsa i es fa efectiva la construcció de l'edifici de nova planta que contindrà el Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona, que s'aixecarà al solar de les antigues casernes proper al parc del Migdia, s'ha posat a la seva disposició una sèrie d'infraestructures de la ciutat, que acolliran les seves exposicions i activitats: la Sala de La Rambla, la Capella de Sant Nicolau i la Capella de Santa Llúcia; a més, també podrà disposar de diversos emplaçaments de la ciutat, per fer puntualment activitats específiques i en procés. D'altra banda, s'han habilitat dos nous espais a la ciutat, el Dadespai i el Niu, que doten el Bòlit de la infraestructura temporal necessària per al desenvolupament de projectes de recerca i producció.

Pel que fa a l'abast de la seva actuació en el territori, d'una banda Bòlit actuarà d'aglutinant i nucli catalitzador de les iniciatives i programes portats a terme a les comarques gironines, tot cercant la col·laboració i l'intercanvi de projectes. D'altra banda, se cercarà la vinculació de la producció creativa del Centre amb altres contextos i esferes de recerca i creació internacionals.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 CONCURS DE DIRECCIÓ ARTÍSTICA

El mes d'octubre de 2007 es va començar a fer la **difusió de les bases** per a la convocatòria per a la contractació laboral temporal d'un/a director/a artístic/a del Centre d'Art Contemporani de Girona, mitjançant el sistema de concurs-oposició. Els candidats i les candidates que volien optar a aquesta plaça, tenien temps fins al 31 de desembre per presentar una memòria-proposta a partir de les pautes que es marcaven en aquestes bases.

Així, el mes de gener es portar a terme les dues proves de selecció; la primera prova consistia en una entrevista i hi van participar 14 candidats. D'aquests, 6 van passar a la segona i última prova, la defensa del projecte.

La candidata que va obtenir més puntuació va ser **Rosa Pera**, i per tant, ella va ser la guanyadora del concurs-oposició. Rosa Pera és una professional independent amb una llarga trajectòria vinculada al món de la gestió cultural, que inclou la producció de programes i projectes artístics, el comissariat d'exposicions, la crítica d'art, la docència i les presentacions públiques a conferències i cicles de debat, així com diverses contribucions amb distintes institucions i entitats com a membre expert en gestió cultural i art contemporani, en jurats i comissions assessores.

La seva incorporació com a directora artística del Centre d'Art Contemporani de Girona fou **dilluns 3 de març**, i les activitats (expositives i/o no expositives) es van començar el dijous 9 d'octubre amb la inauguració *En construcció. Receptes des de la carència, la ubiqüitat i l'excés*, de la primera exposició del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008
EXPOSICIÓ:
EN CONSTRUCCIÓ. RECEPTES DES DE LA CARÈNCIA,
LA UBIQÜITAT I L'EXCÉS
Del 9 d'octubre de 2008 a l'11 de gener de 2009

La primera exposició programada des del **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona** ha estat *En construcció. Receptes des de la carència, la ubiqüitat i l'excés*.

EXPOSICIÓ

"En Construcció. Receptes des de la Carència, la Ubiqüitat i l'Excés"
Santiago Cirugeda, Jordi Mitjà, Michelle Teran

Del 10 d'octubre de 2008 a l'11 de gener de 2009

INAUGURACIÓ: 9 d'octubre, 19.30 h

Sala de La Rambla, rambla de la Llibertat, 1. 17004 Girona
Capella de Sant Nicolau, plaça de Santa Llúcia, 1. 17007 Girona

Més enllà de la construcció d'un edifici, crear un centre d'art contemporani implica en primer terme la construcció de discurs, relacions i diàleg. És per això que encetem la programació d'aquest nou Centre amb una exposició que vol posar èmfasi en aquells processos que exploren noves metodologies per a l'articulació de narratives a partir del context.

Des de la Carència, receptes per a un present millorable.

Impulsar la negociació i la conversa amb les institucions i la ciutadania, activant el reciclatge d'idees i dispositius per tal d'afrontar situacions no resoltes, mitjançant la creativitat i el treball col·lectiu. L'habitatge i la gestió de l'espai públic n'és una d'elles, i l'arquitecte i artista **Santiago Cirugeda** intenta assenyalar vies de solució amb infinitat d'actuacions a molt diversos indrets, treballant en cada cas amb els agents implicats: administracions i ens socials, actuant de catalitzador entre els que administren serveis des del poder i els usuaris. A l'entorn d'institucions artístiques, com a *Prótesis institucional_Castelló*, estructura independent adossada al Centre d'Art (EACC) que serveix d'espai de connexió amb les comunitats socials de la ciutat, a *Situaciones Urbanas*, amb intervencions subversives a l'espai públic urbà que denunciaren una inadequada gestió de l'espai públic respecte a les necessitats reals de la ciutadania sevillana, com gaudir d'un passeig arbrat, de recintes lúdics per als nens o d'espais per a l'expressió artística de base; o *Azoteas de alquiler*, revisió dels contractes d'habitatge per tal d'aconseguir un ús sostenible i consensuat entre comunitats de veïns, d'espais infrautilitzats.

Des de la Ubiqüitat, receptes per a fer i refer narratives des de la quotidianitat.

Descobrir infinitat d'escenes passades per alt que, un cop interceptades i recombinades, ofereixen incomputables narratives possibles a partir de situacions que succeeixen a espais al límit d'allò públic i la privacitat, i que **Michelle Teran** deriva a l'espai urbà mentre hi deambula. Aplicant metodologies pròpies de la literatura potencial i brandant escàners que capten imatges que són enregistrades per càmeres de vigilància sense fils, a *Life: A User's Manual* ha copsat escenes de 17 ciutats de tot el món que farà visibles a Girona mitjançant una videoprojecció sincronitzada de 3 canals. A través de *A20 Recall*, presenta el mapa en línia de situacions sorgides durant del blindatge de Quebec per la celebració la Conferència

de les Amèriques a la ciutat, a través de textos i imatges recaptades i retransmeses pels propis ciutadans. A *Exploration#5*, introdueix l'usuari dins l'imaginari íntim dels treballadors d'una empresa, mentre aquest recorre les seves oficines. Viatges al territori de l'inconegut mitjançant el tast d'escenes, des de la vivència domèstica fins a les experiències col·lectives, en un hipertext infinit i col·laboratiu. L'aplicació de la tecnologia com a eina per descobrir la transcendència d'allò més trivial, per reomplir de significat històries amagades, i alhora alimentar l'esperit crític de la ciutadania des del seu entorn més immediat. Voyeurisme actiu i col·lectiu contra la indiferència i l'oblit.

Des de l'Excés, receptes per a una arquitectura del pensament acumulatiu.

Prenent imatges enregistrades per cineastes amateurs durant els anys 70 en súper 8 i altre material fílmic, **Jordi Mitjà** elaborà un singular retrat de l'Empordà, editant el material trobat sense modificar-lo, deixant-se emportar per enquadraments i preses realitzades des de múltiples mirades d'aficionats que cercaven documentar escenes familiars. Concatenades, a *Concentric. Poble Petit Infern Gegant*, conformen un film documental l'argument del qual roman obert a tantes interpretacions i estructures com es puguin desprendre del material acumulat en cru. L'apropiació en la desmesura és la metodologia emprada ara de nou per Mitjà, el qual a *Espai Diògenes* es torna a submergir en el procés de creació a partir de fragments que es recreen i devoren a si mateixos, deixalles i alhora troballes, són els fonaments de les arquitectures argumentals que acullen i rebutgen a qui gosa introduir-s'hi, qui sap si atrapat entre la malaltia i la teràpia. Una invitació a constatar de primera mà que "la història no existeix ni creuant totes les històries", convicció i repte que Mitjà llança a qui vulgui entrar en un joc de codificacions i descodificacions sempre per fer, sense protocols ni regles que en constrenguin la lectura.

Nombre de visitants: 4.788

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 ACTIVITATS INTEGRADES

CONFERÈNCIA INAUGURAL

Intervencions dels artistes i presentació del web del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Divendres 10 d'octubre a les 19h. Demarcació de Girona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (Girona).

Ponents: Santiago Cirugeda, Jordi Mitjà, Michelle Teran, Mar Canet (del col·lectiu Derivart) i Xavier Morta (de Lamosca).

Presentació: Rosa Pera

Nombre d'assistents: 30

PRESENTACIÓ

Revista en línia *Adeumateria* 18 d'octubre, 12 h, al Cinema Truffaut

Nova revista digital, feta des de Girona, que s'afegeix a l'aventura iniciada pel lloc web www.igac.org amb l'objectiu de complementar-lo amb la reflexió teòrica i l'anàlisi de temes recurrents per a l'art contemporani.

En aquest sentit, si l'IGAC va néixer "amb la voluntat de posar a disposició dels artistes d'art contemporani una eina necessària per desenvolupar el seu treball, establir contactes, presentar la seva obra... utilitzant els nous mitjans de comunicació i les noves maneres de difusió", *Adeumateria* neix com a plataforma d'idees independent i oberta a tot tipus de reflexió que tingui com a epicentre la cultura actual.

Adeumateria, en darrera instància, pot ser definida com a revista digital multilingüe amb base catalana, plural però crítica, centrada especialment en la cultura visual contemporània. El primer número d'*Adeumateria* (junt i sense accents) centrarà els seus continguts al voltant de dos grans temes: el centres d'art contemporani i la fi de la polaroid com a suport fotogràfic.

Nombre d'assistents: 33

CONFERÈNCIES I TAULA RODONA.

"Centres d'art contemporani: pràctiques i discursos"

18 d'octubre, 19 h

Lloc: L'Hospici. C/ Hospici, 8. Olot

Dins el Giroscopi Cultural

S'abordà el tema de la generació de discurs a través de la programació i gestió d'un centre d'art contemporani. Quins són els factors que es tenen en compte a l'hora d'articular-lo? Quins els objectius a assolir? Sota quins paràmetres cal fonamentar un centre d'art del segle XXI?

Ponents:

NEKANÉ ARAMBURU

Gestora cultural i comissària independent. És historiadora de l'Art i Màster en Museologia. Cofundadora i directora de "Trasforma Espacio", empresa de gestió cultural especialitzada en exposicions i museologia (1992 - 2003). Fundadora de la Red Arte. Espacios y colectivos españoles" (1994 -1997). Ha estat comissària d'exposicions i ha impartit cursos i conferències en centres privats, universitats i fòrums nacionals i internacionals i col·labora en catàlegs i publicacions d'art i cultura contemporània (La Friche de Mai. Marsella. França, "Pautas y contrastes". MNCARS, "Público y privado en la gestión cultural". Xabide, "Resonancias". Museo de la Ilustración y Modernidad. València, "Certidumbres y espejismos en la ciudad como museo"), o mostres com "Otras resonancias" (Buenos Aires, 2006), "Todo cuanto amé formaba parte de ti" (Damasco y Dublin, 2007), entre d'altres.

És, des de fa anys, responsable i programadora d'Espacio Ciudad, centre de arquitectura y urbanismo para la ciudad contemporanea del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz i continua dirigint projectes relacionats amb la creació contemporània.

Acaba de publicar el llibre *¿Un lugar bajo el sol? Los espacios para las prácticas creativas actuales. Revisión y análisis*, editat pel Centro Cultural de España a Buenos Aires/ Ministerio de Asuntos Exteriores, on aborda des de diversos fronts la configuració arquitectònica que haurien de tenir els centres culturals del segle XXI i la necessitat o no d'un espai físic real davant la proliferació de les pràctiques artístiques nòmades i virtuals.

YOLANDA ROMERO

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Granada. Entre el 1988 i el 1998 fou assessora d'exposicions i patrimoni artístic de la Diputació de Granada, i va assumir la programació d'exposicions del Palacio de los Condes de Gábia i les adquisicions de la col·lecció. Des del 1999 és directora del Centro José Guerrero de Granada, del qual va ser la responsable de la redacció del projecte museològic, la supervisió de les obres d'adequació de l'edifici Patria (seu del Centre), de la gestió del llegat fundacional i de la programació d'exposicions i activitats des de la seva inauguració fins a l'actualitat. Membre, des del 2001, de l'equip directiu que desenvolupa el projecte anual Arte y Pensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Des del 2005 és la presidenta de l'Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España (ADACE). Ha estat la comissària de diverses exposicions, com José Guerrero, Manuel Rivera, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Helen Levitt, Ferrán García Sevilla, Francesc Torres, Richard Misrach, Narelle Jubelin, Richard Avedon, Judith Barry, Muntadas, o Desacuerdos.

Moderadors: Eudald Camps (director de la revista *Adeumateria*, comissari independent i crític d'art) i **Rosa Pera** (directora de Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona)

Nombre d'assistents: 46

TALLER I INTERVENCIÓ URBANA

Project for a City. Girona. Michelle Teran

Taller: del 10 al 15 d'octubre i del 18 al 22 de novembre, al Niu

Intervenció urbana: 22 de novembre, 20 h, a les vores del riu Onyar

Amb la col·laboració d'Eudald Camps i Jordi Dorca

Project for a City. Girona.

«M'imagino un bloc de pisos parisenc del que se n'hagués retirat la façana — quelcom com el teulat que s'aixeca a *Le Diable boiteux* o com aquella escena amb el joc del go a *La història de Genji*—, de manera que totes les cambres de la part

davantera, des del terra fins a l'àtic, es poguessin veure simultàniament i a l'instant.

»[...] El sol inventari —i mai podria ser exhaustiu— dels mobles i les accions que es posarien al descobert produeix vertader vertigen.»

Georges Perec, *Species of Spaces and Other Pieces*

L'any 1978, Georges Perec va publicar la seva obra *La vie, mode d'emploi*. En aquesta novel·la de més de sis-centes pàgines, l'autor descriu les habitacions d'un bloc de pisos i les activitats que s'hi desenvolupen en el seu interior, com si la façana s'hagués esfumat sobtadament i ens permetés veure el que s'hi amaga darrera. En les seves descripcions de persones i espais, els objectes tenen una presència real, les habitacions expliquen històries i les accions quotidianes es converteixen en autèntiques representacions teatrals. Dins de la història del precinema, l'aparició progressiva de nous mitjans amb els quals veure el món donà peu, amb el temps, a la creació de diferents experiències per a explorar-lo i representar-lo. El 1290, Arnaldo de Villanueva va utilitzar la càmera obscura per a presentar «espectacles en moviment» o «de cinema». Els espectadors s'acomodaven dins una cambra a les fosques i els actors representaven una escena a l'exterior; la imatge de la representació es projectava llavors sobre la paret interior. L'interès per reflectir la vida quotidiana s'ha mantingut fins a l'actualitat a través dels retrats del jo que omplen Flickr, YouTube o Facebook i en les moltes formes que associen el món en línia amb l'esfera privada i amb l'espai urbà.

Project for a City és una proposta que consisteix en il·luminar els interiors i els actes quotidians del dia a dia a Girona. El 22 de novembre, Michelle Teran, en col·laboració amb Bòli. Centre d'Art Contemporani. Girona, el Museu del Cinema i els ciutadans de Girona, es va proposar mobilitzar la ciutat per una nit. Durant una intervenció de dues hores a l'aire lliure, i coincidint amb la Festa del Club d'Actors, es va projectar sobre les parets de les façanes que flanquegen el riu Onyar un arxiu de vídeo amb vistes d'interiors gironins creat pels propis habitants de la ciutat. Girona es va convertir així en pantalla i, al mateix temps, en font temàtica d'un singular cinema a l'aire lliure. Com si, de sobte, desapareguessin una part de les façanes, els espectadors podran contemplar els diferents espais interiors que aquestes amaguen i les activitats quotidianes que s'hi desenvolupen. La superposició dels interiors a les superfícies exteriors va plantejar una forma diferent de mirar la ciutat, una nova perspectiva que ratlla allò imaginari.

Per tal de preparar la intervenció, Michelle Teran, juntament amb Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona, va convidar a diferents artistes a participar en un taller per a produir el material videogràfic que s'hauria de projectar.

Nombre d'assistents: 300

CINEMA DIÒGENES

Un cicle de pel·lícules proposat per Jordi Mitjà en relació amb la seva obra *Espai Diògenes*, instal·lació realitzada específicament per a l'exposició "En construcció. Receptes des de la carència, la ubiqüitat i l'excés"

Lloc: Cinema Truffaut.

2, 9, 16 i 23 de desembre, 20 h

Aquest cicle va estar formulat entorn de la desmesura amb quatre pel·lícules del gènere documental, on els directors es valen tant d'entrevistes com d'arxius recuperats. Sense un fil conductor aparent, aquests relats ens mostren històries sobre l'acumulació, els trastorns de personalitat, l'aïllament i la dicotomia art-vida. Podem veure el document d'un director obsessionat que durant dos anys intenta fer

un retrat fidedigne a la ciutat d'Amsterdam. A dos nois que es tanquen en uns baixos durant tres anys per generar un món paral·lel, que amb el temps esdevé un espectacle de marionetes. A un personatge genial que es dedica des de jove a enregistrar la seva vida amb cintes de casset i súper 8, i es converteix en músic de culte conegut arreu del món. I a una dona sordmuda amb síndrome de Down que després de passar 36 anys tancada en una institució es fa escultora.

Dimarts 2 de desembre, 20 h

¿QUÉ TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO?

2007 74 min. Espanya

Gènere: Documental.

Director: Lola Barrera – Iñaki Peñafiel

Guió: Lola Barrera – Iñaki Peñafiel

Música: Pascal Gaigne

Repertiment: Judith Scout

Productora: Alicia Produce

Sinopsi: Pel·lícula documental que explica la vida de Judith Scott, una escultora nord-americana de 62 anys, a qui arriba el reconeixement internacional després de viure 36 anys en una institució psiquiàtrica. Judith té síndrome de Down i és sordmuda. La seva història, explicada a través de la seva germana bessona, Joyce, sense discapacitat, és el detonant d'una pel·lícula que descobreix altres personatges que, com Judith, busquen expressar-se a través de l'art. La cinta és una reflexió sobre l'aïllament que pot provocar una discapacitat i de com, a través de l'art, s'aconsegueix restaurar la comunicació.

Dimarts 9 de desembre, 20 h.

THE DEVIL AND DANIEL JOHNSTON

2005. 110 min. USA.

Gènere: documental

Direcció i guió: Jeff Feuerzeig

Música: Daniel Johnston

Fotografia: Fortunato Procopio

Repertiment: Louis Black, Bill Johnston, Daniel Johnston, Mabel Johnston, Jeff Tartakov, Kathy McCarty, Gibby Haines, Jad Fair, David Fair, Matt Groening

Producció: Henry S. Rosenthal

Muntatge: Tyler Hubby

Direcció artística: Jill McGraw

Productora: Sony Pictures Classics / Complex Corporation

Web oficial: <http://www.sonyclassics.com/devilanddaniel/aboutthefilm.html>

Sinopsi: Documental que descobreix la fascinant i terrible història del cantautor nord-americà Daniel Johnston. Un geni, compositor, cantant i artista maniacodepressiu a qui les drogues i la malaltia mental porten a imaginàries trobades amb el diable. Des de molt petit, Daniel va mostrar trets de la seva genialitat i creativitat artística a través dels seus còmics i gravacions en súper 8. El film segueix el personatge i mostra també com es transforma en objecte de culte, amb el suport de les gravacions del mateix Daniel Johnston.

Dimarts 16 de desembre, 20 h

HERMANOS OLIGOR.

2007. 85 min. Espanya

Gènere: documental

Direcció: Joan López Lloret

Guió: Amanda Baqué – Joan Lopez Lloret

Música: Rodolfo Venegas – Jairo Cataño

Fotografia: Joan López Lloret

Productora: Frame Zero / Karma Films

Web Oficial: <http://karmafilms.es/hermanosoligor/default.html>

Sinopsi: Els germans Oligor són dos joves que es van tancar en un soterrani durant tres anys per tal de crear un món de marionetes i artefactes mecànics a través d'objectes reciclats. Sense cap experiència anterior entraren en un procés de creació en el qual donen vida a una petita i fràgil història d'amor barrejant la realitat i la ficció. L'obra es denomina *Les tribulacions de Virginia*, i el director les acompanya per Barcelona, València i Berlín recollint opinions del públic i mostrant les seves reaccions durant la representació. El documental dóna testimoni del procés de creació: construir artefactes per a explicar i per a explicar-se. L'espectacle que ens proposen els germans Oligor és més que un joc, és un joc de miralls en el qual donar vida als objectes consisteix a embastar històries.

Dimarts 23 de desembre, 20 h

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE

1996. 229 min. Holanda

Gènere: documental

Director: Johan van der Keuken

Operadora de so: Noshka van der Lely

Repartiment: Julika Marijn Johan van der Keuken François Albéra Pierre Olivier Bardet Mieke Bernink Werner Dütsch Robert Daudelin

Sinopsi: En aquesta epopeia de quasi quatre hores, el documentalista holandès més famós fa un retrat de la seva ciutat, Amsterdam, i de la seva gent. A través d'aquest viatge laberíntic, la càmera de Johan van der Keuken es passeja pels canals, els carrers, els parcs... Durant aquesta volta al món a la seva pròpia ciutat, es troba amb gent de totes les edats, provinents de tot arreu. L'espectador segueix Khalid, el protagonista de la pel·lícula, un jove missatger que fa el seu recorregut per tota la ciutat lliurant el seu preciós carregament de pel·lícules i fotografies. Johan van der Keuken retorna als orígens remots de certes trobades, en seguir l'home de negocis txetxè Borz-Ali a una Grozni en guerra; o acompanyant Roberto al seu poble natal de Bolívia quan va a visitar la seva mare, que el creia mort. La càmera segueix una dona jueva i el seu fill que retornen a la casa en la qual es van retrobar al final de la guerra, després de tres dolorosos anys de separació. Aquesta pel·lícula és també un viatge al cor de la música: la DJ 100% Isis i la seva música house, un enterrament ghanès, el director d'orquestra Riccardo Chailly en el Concertgebouw. Johan van der Keuken construeix així un *patchwork* apassionant vers algunes qüestions capitals de finals del segle XX.

Nombre d'assistents: 560

PROJECTE DE RECERCA

Casas Tristes. Girona.

En el marc de la presentació del seu projecte *Casas Tristes* al Dadespai, el col·lectiu **Derivart** va desenvolupar la versió *Casas Tristes. Girona*, un mapa en línia dels habitatges desocupats a la ciutat.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 ACTIVITATS VINCULADES

Presentació pública del projecte del Bòlit

Divendres 18 de juliol. Centre Cultural la Mercè (Girona).

El passat mes de juliol es va portar a terme una reunió informativa dirigida a la comunitat artística per tal de presentar les principals línies d'actuació del Centre i per informar sobre la programació que s'estava preparant per a la tardor.

Nombre d'assistents: 124

Giroscopi cultural. Estand del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona 18 i 19 d'octubre, d'11 a 20h. Hospici (Olot) Organitzat per: Casa de Cultura de Girona

Giroscopi Cultural és una fira de les iniciatives culturals de les comarques gironines, organitzada per la Casa de Cultura de Girona. La trobada es va presentar com un gran centre de treball i divulgació del sector cultural gironí, un espai per donar-se a conèixer, amb la possibilitat d'establir col·laboracions i d'ampliar coneixements, un espai capaç de crear sinergies entre agents culturals -institucions públiques, organitzacions sense ànim de lucre i empreses privades-, tant si aquests exposen en els estands com si programen activitats o visiten la fira, i de constituir un observatori del sector. A més, es va obrir al públic per mostrar la feina que s'estava fent des de l'àmbit de la cultura i per oferir un lloc d'entreteniment i coneixement.

La representant del Bòlit en aquesta edició del Giroscopi va ser la Zurisaday Viera, l'estudiant en pràctiques que va col·laborar amb nosaltres en la preparació de la inauguració del centre.

Nombre d'assistents: 500

FESTIVAL TEMPORADA ALTA. Girona La Marea, peça teatral a l'espai públic urbà C/ Nou de Girona. 7, 8 i 9 de novembre a les 21 h Organitzat per: El Canal. Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona

Autor i direcció: Mariano Pensotti - Dramatúrgia (traducció i adaptació): Carles Mallol - Escenografia i vestuari: Mariana Tirante - Intèrprets (per ordre alfabètic): Núria Borràs, Janot Carbonell, Joan Codina, Mireia Fernández, Meritxell Manyoses, Francesc Mas, Cristina Matas, Grau Matas, Sílvia Martín, Txu Morillas, Antoni Muñoz, Francesc

Ollé, David Planas, Jordi Puigdevall, Marc Sala i Mireia Vallès - Il·luminació: Matías Sendón - Música i so: Federico Marrale - Assistència general: Maria Santolo - Producció: El canal. Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona

Com dins una marea que ens permet penetrar en totes les històries que conviuen en un carrer de la ciutat, el director argentí Mariano Pensotti ens proposa nou situacions al llarg del carrer Nou de Girona -algunes tenen lloc al mateix carrer mentre que d'altres s'esdevenen en interiors visibles des de fora: una parella sopant, un home que espera algú, un accident de moto, un bar, el primer petó

d'una parella, una festa... diferents moments quotidians apressats. A través d'un sistema de sobretítols, els espectadors tenen accés als pensaments d'aquests personatges, a la narració de la seva història personal, al seu passat i fins i tot al seu futur. Les nou situacions són representades simultàniament a les dues bandes del carrer, i els espectadors es poden desplaçar d'una a l'altra, en l'ordre que vulguin, seguint el flux dels relats.

Visita del Congrés AICA

Dimecres 12 de novembre de 2008, a les 10h

L'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) va organitzar el IV Simposi de Crítica d'Art en un món global la setmana del 10 al 15 de novembre passat. En aquesta edició, excepcionalment, l'ACCA va acollir en el marc d'aquest simposi el 42è Congrés de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA) amb la temàtica de "Memòries globals i poder econòmic".

Una de les activitats d'aquest congrés va consistir en una visita a Girona, que va incloure la presentació del projecte del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i de les seves línies d'actuació per part de la seva directora, Rosa Pera, així com una visita comentada de l'exposició en curs.

Nombre d'assistents: 110

Presentació *Arts sòlides o líquides? Les arts visuals als Països Catalans (1975-2008)*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa. Juny de 2008.

Dimecres, 26 de novembre de 2008, a les 13:00 h.

Centre Cultural La Mercè, pis primer.

Intervingueren: Rosa M. Isart, Àngel Quintana, Ricard Planas i Rosa Pera.

La col·lecció Argumenta (El Cep i la Nansa, Vilanova i la Geltrú. comarca del Garraf) coordinada editorialment per Francesc Foguet i Mireia Sopena, neix amb la voluntat de contribuir a omplir un camp deficitari en el panorama actual de l'edició en llengua catalana.

Les monografies de temàtica cultural d'Argumenta volen obrir esclatxes d'expressió independent i lliure, un espai per contrastar discursos, visions i arguments que s'escapin dels establerts. La col·lecció ofereix una tribuna d'opinió, d'anàlisi i de crítica que dialogui amb el passat i incideixi en el present. Des d'un to d'alta divulgació, de rigor i de conseqüència, Argumenta vol contribuir a enriquir el debat cultural de manera permanent i situar la cultura catalana en les coordenades universals.

La col·lecció no pretén ser una plataforma elitista, sinó que aspira a expressar-se amb un to d'alta divulgació i de penetració assagística o especulativa. Un dels seus objectius principals és oferir continguts culturals que siguin atractius per a un espectre ampli de lectors inquiets, mínimament interessats per la cultura. Els lectors hi trobaran, doncs, arguments, opinió i anàlisi de la realitat des d'una posició crítica i compromesa, allunyada del conformisme, l'apatia, el mesellisme o la inocuitat. Argumenta vol comprometre's amb la societat i el moment històric i vol fer-ho des d'una posició crítica, reflexiva, que obri noves vies, nous canals per on circuli la informació, l'opinió o la discrepància.

Nombre d'assistents: 8

Presentació dels containers de l'IGAC Divendres 19 de desembre a les 19h. Dadespai (Girona)

Presentació dins el Container 08 de l'Igac, comissariat per Víctor Sunyol, de *Fixar l'efímer / esvanir l'etern* d'Antoni Clapés i *badall, una inspiració* de Xavier Maristany.

Nombre d'assistents: 23

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 COMUNICACIÓ

La primera decisió que es va prendre des del **Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona**, pel que fa a difusió i comunicació ha estat **l'elecció d'un estudi de disseny gràfic que dissenyés la imatge corporativa** del Centre i s'ocupés del **procés de tutelatge dels dissenyadors convidats**. Atès que el Bòlit incorpora el disseny gràfic com a àmbit important en la seva programació, a través de **la invitació de dissenyadors convidats a cada un dels seus programes anuals**. A més s'han encarregat del **disseny del web** que, en aquesta primera fase del projecte havia de servir com a camp d'actuació prioritari en moltes de les propostes del Centre. L'estudi escollit va ser Lamosca (www.lamosca.com). Ells mateixos van ser els encarregats de dissenyar les targetes de visita, les postals - *flyers* i els segells (tampons) de difusió.

Un cop definida la imatge gràfica que abastaria des del logotip fins el web, passant per la tipografia i els colors, així com de la definició dels dispositius de comunicació, es va procedir a l'elecció d'un dissenyador gràfic que hauria d'idear les imatges de tots els dispositius per a les exposicions de la temporada (d'octubre a juny). En aquest cas l'escollida va ser **la figuerenca Carolina Trèbol** (www.fromzero.org).

Així, per a la primera exposició *En Construcció. Recettes des de la Carència, la Ubiquïtat i l'Excés* va treballar sobre una fotografia que reproduïa la façana d'un edifici ple de finestres ocupades per persones en diferents actituds realitzada pel **fotògraf canadenc John Goldsmith** (www.waxyphotography.com). A partir d'aquesta imatge i amb la tipografia escollida per Lamosca es va crear el **cartell promocional** de l'exposició. D'aquesta imatge se'n feren els diferents anuncis així com el pòster - programa i la senyalètica dels espais expositius.

Pel que fa al **pòster - programa** comptà amb aquesta imatge per una cara i amb tota la informació de sala de la exposició en l'altra, a partir de textos redactats per la pròpia directora del Centre. Es tractava, doncs, d'un dispositiu que acomplia una doble funció, de **full de sala** i de **targeta de presentació del Centre**.

Se n'imprimiren **4.000 exemplars en tres idiomes**: català, castellà i anglès que es distribuïren a mode de full de sala als espais expositius, a les diferents **oficines d'informació turística**, així com a les **principals entitats culturals de la ciutat de Girona i de Barcelona**. Per correu postal es va fer una tramesa als interessats inclosos dins la **base de dades del Centre, d'àmbit local, estatal i internacional**. A més, i de forma exclusiva per a la inauguració del centre, s'imprimiren **1800 invitacions a mode de targetó**.

En quant als anuncis, a més del corresponent *mailing* per correu electrònic se n'insertà un a la **llista de distribució per a professionals w3art** amb motiu de la inauguració del Centre i en les setmanes posteriors va anar apareixent en diferents publicacions, entre d'altres, **Papers d'Art, Bonart, Girona Passport, La Guia de Girona, Contagi, etc....**

Pel que fa a la cobertura mediàtica, obviant la polèmica del Niu, que ha omplert pàgines i pàgines de la premsa local s'ha de parlar de la **gran atenció que va suscitar la inauguració** del Centre en tots els diaris (**El País, La Vanguardia, El Periódico, El Punt, Diari de Girona** i d'altres mitjans digitals com **ACN, Europa Press**, etc...) així com les **crítiques** pròpiament dites que s'han anat publicant, com

és el cas del diari **La Vanguardia**, **l'Avui** i, properament, al suplement de La Vanguardia **Cultura's** i a la revista sueca *Riksstallningar* (www.riksutstallningar.se). En quant al ressò a Internet cal destacar l'aparició de ressenyes sobre el Centre i les seves activitats al *blog* dirigit per **Régine Debatti** (www.we-make-money-not-art.com), el de **Claudi Puchades** (<http://blogs.ccrtvi.com/clauidpuchades.php>), al Diari digital de **Tot Bisbal**, a la **Revista online Adeumateria** i la presència a d'altres webs com **Arte informado**, **w3art**, **Xarxaprod**, **Xarxa Transversal**, etc...

Darrerament, a més, s'ha volgut obrir nous canals de difusió amb l'obertura d'un **compte a la xarxa social Facebook** (www.facebook.com), on tenim més de 300 amics i un altre a Flickr (www.flickr.com/photos/bolit/) des d'on els interessats poden descarregar-se imatges de les diferents activitats.

D'altra banda, les televisions i les ràdios també han portat a terme una bona cobertura d'aquesta primera fase del Bòlit. Així, a **TV Girona** han entrevistat la directora del Centre en dues ocasions (La ciutat del llibre i a un magazine d'actualitat) i van cobrir l'acte d'inauguració del centre, a **TV3** ens han dedicat dues notícies (una relacionada amb el Niu amb una exhaustiva entrevista amb Santiago Cirugeda i una altra pocs dies abans de la inauguració) i a la televisió cultural per Internet **Sies TV** s'hi pot veure una aproximació al centre a través d'una conversa amb la Rosa Pera. La **Cadena Ser**, per la seva banda, va oferir un interessant debat sobre el Niu que va comptar amb una entrevista en directe al seu arquitecte, Santiago Cirugeda, mentre que **iCat FM** va oferir una taula rodona amb responsables municipals i agents culturals de la ciutat.

Un altre punt a destacar pel que fa a la comunicació són les **activitats integrades** que s'han anat fent. Des de la **conferència inaugural** fins al **cicle de films Cinema Diògenes**, passant per la presència al **Giroscopi** i la taula rodona que s'hi va dur a terme i la intervenció *Project for a city. Girona* de la Michelle Teran a les vores del riu Onyar, totes elles han anat acompanyades de la seva corresponent nota de premsa. Això ha fet que, en molts casos apareguessin ressenyes a la premsa local, tan a mode d'articles com de notes a les agendes. En aquest punt, hem de destacar la presència del Bòlit al **Web de l'Ajuntament de Girona** que hi té un enllaç amb el web propi del centre i en el que cada vegada que es fa una activitat hi té presència destacada en l'apartat de cultura. D'altre banda, el Bòlit es beneficia, també de la inclusió de les seves activitats tant a **l'Agenda de Girona** com a publicació de l'Ajuntament així com a l'espai - agenda de que aquest disposa periòdicament en les pàgines dels dos diaris locals (**Diari de Girona** i **El Punt**).

Reprement la qüestió de les activitats integrades s'ha de dir que el centre sempre ha volgut comptar amb la complicitat del ciutadà, es per això que en ocasió de la inauguració de l'exposició i per a la intervenció de la Michelle Teran es van fer arribar **cartes personalitzades a tots els veïns** de la zona, convidant-los a col·laborar i a assistir a l'acte. D'altra banda, i seguint amb aquesta idea d'acostament a la ciutadania en activitats com la del Cinema Diògenes, hem pogut comptar amb la presència d'un grup **d'estudiants de la Facultat de Psicologia de la UdG** que, gràcies a les gestions dels responsables del Cinema Truffaut, assisteixen al cicle i podran convalidar l'activitat per crèdits acadèmics, la qual cosa ha provocat que en les tres sessions que s'han fet fins ara, s'hagi omplert l'aforament de la sala de projeccions del cinema.

La previsió pel 2009 és la d'augmentar la presència del Bòlit en diferents publicacions especialitzades, així com **consolidar** el seu espai en les publicacions habituals.

Pel que fa als dispositius que s'havien d'estrenar al llarg de 2009, i que, amb tota probabilitat es portaran a terme el 2010, destaca l'aparició d'una **newsletter online descarregable** i de periodicitat trimestral, la posada en marxa d'un **blog** dins el web del Bòlit i la **publicació d'un volum que compilarà totes les activitats de la temporada, acompanyades de textos especialitzats**.

En quant als dispositius de comunicació impresos, es posarà especial cura en oferir **un llenguatge més planer i entenedor**, per tal d'aconseguir fer més **accessibles** els plantejaments conceptuals dels programes.

S'ha de destacar, per últim que també a partir del proper mes de febrer el Bòlit comptarà amb un **servei de visites guiades tant per al Niu com per a l'exposició en curs**, fetes pels propis membres de l'equip, dirigides a tots els interessats.

Recentment, a més, ens han informat de que la publicació *Anatomia Diògenes*, produïda en el context de l'obra *Espai Diògenes* de **Jordi Mitjà** ha estat seleccionada pels Premis Visual de Madrid en la categoria catàleg/llibre d'art.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 COL-LABORACIONS

En aquesta primera etapa el **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona**, ha comptat amb el suport i la col·laboració de diferents entitats, tan a l'hora de produir les exposicions com per a la realització de les activitats vinculades a aquestes.

Un dels principals valedors del centre, a més de les institucions que el sustenten (L'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya) ha estat, des dels seus inicis, la **Fundació Caixa Catalunya** que, a través del seu departament de mecenatge té un conveni establert amb l'Ajuntament de Girona.

D'entrada i per tal de procedir a la renovació del sistema d'il·luminació dels espais expositius de la Sala de la Rambla i de Sant Nicolau s'ha signat un conveni de patrocini amb l'empresa d'il·luminació **iGuzzini Illuminazione España, S.A.** mitjançant el qual aquesta ha proveït el centre de tot el material necessari per a l'adequació de la dita il·luminació, per valor de 23.000 euros. A més, Bòlit compta amb el compromís de part d'iGuzzini vers la seva disposició a oferir tot l'assessorament en qüestions d'il·luminació, així com de proveir el material que pugui ser necessari en les seves programacions futures, fins el moment en què Bòlit disposi d'una seu pròpia.

Paral·lelament, s'ha signat un conveni de col·laboració amb el **Col·lectiu de Crítics del Cinema de Girona** per tal que el Centre pugui portar a terme activitats conjuntament amb el Cinema Truffaut així com utilitzar les sales d'exhibició d'aquesta. Activitats vinculades com el Cicle *Cinema Diògenes* han estat possibles gràcies a aquest acord.

D'altra banda, i donat el perfil tecnològic de l'exposició inaugural es va contactar amb l'empresa **Apieuropa**, proveïdora de material audiovisual i informàtic i es pactaren diversos tipus de descomptes així com serveis d'assessorament. A més es deixà oberta la possibilitat d'establir algun altre tipus de col·laboració més continuada de cares a properes exposicions.

Per últim, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, s'ha beneficiat del conveni existent entre l'Ajuntament de Girona i la **Fundació Universitat de Girona** a l'hora de comptar amb l'ajuda de dos estudiants en pràctiques que varen contribuir, activament, en la posada en marxa del centre i de l'exposició inaugural. Les dues alumnes eren estudiants del **Màster en Comunicació i Crítica d'Art**, curs dirigit per Xavier Antich.

A aquestes col·laboracions s'hi ha d'afegir la multitud d'institucions que ens han donat suport i/o han col·laborat activament en el desenvolupament de la primera programació del centre com, entre d'altres, el **Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**, demarcació de Girona, la **Fundació Casa de Cultura** de la Diputació de Girona, el **Museu del Cinema**, el **Restaurant Boira**, la **Revista Adeumateria**, etc....

Així mateix, el Bòlit ha cedit material audiovisual a diverses institucions com ara el Festival Maçart, el Museu d'Història de Girona, el Centre Cultural la Mercè, el Museu de l'Empordà, la Fundació Espais, FromZero, etc...

Igualment, son vàries les col·laboracions per a la cessió d'obra: Galeria ADN (Barcelona), Museu d'Art Jaume Morera (Lleida) i Galería adhoc (Vigo).

De cares a 2009 el Bòlit ha començat una sèrie de negociacions de patrocini amb la marca de cerveses Moritz i, actualment, està a l'espera d'una resposta en forma de proposta econòmica per part de l'empresa barcelonina. Així mateix, en els primers mesos de 2009, es presentarà una proposta de patrocini i/o col·laboració amb la distribuïdora gironina d'Apple, Vallés.com.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2008 VALORACIÓ

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha inaugurat la seva activitat amb la programació "En Construcció. Receptes des de la Carència, la Ubiquïtat i l'Excés", consistent en una exposició col·lectiva i diverses activitats integrades. A més, s'ha conformat l'equip humà del Centre, així com també s'han adequat les dependències transitòries del Bòlit, la Sala de La Rambla i la Capella de Sant Nicolau. Pel que respecta a les infraestructures, s'han habilitat dos nous espais: el Niu, fruit d'una intervenció arquitectònica específica temporal de la mà de l'artista i arquitecte Santiago Cirugeda, i el Dadespai, espai per a la informació i consulta (iniciat amb fons donats pel Macba i La Panera), a més de la presentació del treball d'artistes que prenen la informació com a matèria primera; en aquest cas va ser convidat el col·lectiu Derivart.

Pel que fa a l'adequació dels espais, s'han dotat d'instal·lacions elèctriques d'il·luminació de darrera generació, tot comptant amb el patrocini de l'empresa Iguzzini. Així mateix, s'han dotat els espais de tot el material necessari per desenvolupar-hi exposicions en millors condicions, com panells autosuportats i pantalles de projecció.

Pel que respecta a la programació, l'exposició comptà amb la participació dels artistes Santiago Cirugeda, Michelle Teran i Jordi Mitjà. A part de les obres exposades als espais expositius, van contribuir amb diverses intervencions i activitats, com el cicle Cinema Diògenes (de la mà de Jordi Mitjà), presentat al cinema Truffaut i Project for a City. Girona, intervenció a les vores del riu Onyar (de la mà de Michelle Teran), projecte que tingué derivacions a Internet i mitjançant un taller organitzat al Niu amb la participació d'artistes gironins. També es presentà la conferència inaugural, amb la presentació dels treballs dels artistes invitats, al COAC de Girona. D'altra banda, el Bòlit ha participat al Giroscopi, amb la seva presència a la fira i amb l'organització de les conferències i taula rodona "Centres d'art contemporani: pràctiques i discursos", amb les intervencions de Nekané Aramburu i Yolanda Romero, en una activitat co-organitzada pel Bòlit i la revista Adeumatèria, presentada així mateix pel Bòlit al Cinema Truffaut pel crític d'art Eudald Camps.

Finalment, s'ha procedit també a desenvolupar la identitat corporativa del Bòlit i el seu web (www.bolit.cat), per l'estudi de disseny Lamosca, comitè assessor gràfic del Centre. Pel que respecta al disseny gràfic dels dispositius de comunicació i difusió del Bòlit, la dissenyadora ha estat Carolina Trèbol.

Nombre total de visitants a l'exposició i d'assistents a les activitats: 6.522