



Dossier de premsa

Inauguració del Cicle de programació estable de fotografia i vídeo del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

**Inauguració de l'exposició
Fotografies com a espai públic.
Col·lecció Nacional de Fotografia
*Generalitat de Catalunya***

9 de febrer al 15 d'abril de 2018

**Inauguració, divendres 9 de febrer a les 19h
Bòlit. Centre d'Art Contemporani**

Bòlit_La Rambla, Sala Fidel Aguilar

Girona, divendres 9 de febrer de 2018. El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, l'equipament cultural públic que té com a finalitat promoure i difondre exposicions, activitats integrades i vinculades, com ara tallers, cicles de conferències, intervencions urbanes, propostes específiques i treballs en procés, inaugura avui un **nou cicle de programació estable de fotografia i vídeo**, que s'inicia amb l'exposició "Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia Generalitat de Catalunya", un projecte expositiu de l'Arts Santa Mònica adaptat pel Bòlit. Així mateix, aquest any, coincideix amb el 10è aniversari del centre, que es celebrarà el mes d'octubre.

Bòlit, fotocontemporània

L'octubre del 2017, el Bòlit, centre d'art contemporani de referència de Girona i comarques, va inaugurar la seva nova seu a la plaça Pou Rodó, 7-9 de Girona, que inclou les oficines del centre, espai expositiu, biblioteca i servei educatiu, incorporant-se als espais Bòlit_StNicolau i Bòlit_LaRambla.

La incorporació d'aquest nou espai permet al Bòlit desenvolupar les funcions del centre i al mateix temps assumir nous projectes, com la proposta d'iniciar un nou cicle de programació estable de fotografia i vídeo a l'espai Bòlit_LaRambla. En canvi, la seu principal del Bòlit al Pou Rodó i el Bòlit_StNicolau treballaran conjuntament exposicions que es desplegaran simultàniament als dos espais expositius, atesa la seva proximitat (200m entre un i l'altre, al barri de St. Pere), tal i com s'està duent a terme a l'actual exposició "Res és meu" d'Enric Farrés Duran (del 27 de gener al 23 d'abril 2018).

L'elecció del camp creatiu de la fotografia i el vídeo respon a quatre criteris. En primer lloc, pel fet que es tracta d'un dels més rics i prolífics de les arts visuals a Catalunya, així com ho és també a les terres gironines. En segon lloc, donat que la iniciativa permet créixer tant en la direcció de la creació contemporània com cap a la intensa i experta dedicació que té la ciutat de Girona en imatge patrimonial a través del CDRI, l'INSPAI i el Museu del Cinema, dues institucions referents en el camp de la fotografia històrica. Així mateix, es considera que la imatge permet presentar treballs més assequibles pel públic, atès que l'altra línia de programació del Bòlit, molt especialitzada en jove creació i creació de avantguarda, tendeix més a l'art conceptual o tecnològic. Finalment, cal fer esment que l'aposta per aquest àmbit està en línia i consonància amb el nou Pla Nacional de Fotografia de Catalunya que el Departament de Cultura està impulsant de forma decidida des de fa dos anys, i en el qual l'Ajuntament de Girona està interessat en col·laborar.

Les exposicions previstes per enguany inclouen l'exposició de la Col·lecció Nacional de Fotografia, comissariada per Marta Dahó "**Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia de la Generalitat de**

Catalunya” del 9 de febrer al 15 d’abril, l’exposició de l’obra guanyadora de la tercera edició del premi de Videocreació de la Xarxa d’Espais d’Arts visuals de Catalunya de l’artista **Joan Morey** (Premi Ciutat de Barcelona en Arts Visuals 2017) del 20 d’abril al 10 de juny i l’exposició **“Un món paral·lel”** comissariada per l’artista **Joan Foncuberta** (Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura de França el 1994, Premi Nacional de Fotografia el 1998, Premi Nacional d’Arts Visuals el 2010, Premi Nacional de Cultura 2011 i Premi Nacional d’assaig de les Lletres Espanyoles 2011) del 15 de juny al 26 de setembre.

És especialment destacable la coproducció que realitzarà el Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona amb el **Centre George Pompidou** de París per l’exposició antològica dedicada al cineasta gironí **Isaki Lacuesta**, la qual s’inaugurarà a la capital francesa el 23 de novembre de 2018 i el mes de gener de 2019 als tres espais del Bòlit de Girona.

Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia Generalitat de Catalunya Del 9 de febrer al 15 d’abril 2018

L’exposició “Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia Generalitat de Catalunya” produïda per l’Arts Santa Mònica i adaptada pel Bòlit sorgeix amb el propòsit de donar a conèixer la tasca del Pla Nacional de Fotografia. Un dels eixos principals del **Pla Nacional de Fotografia**, engegat al 2014 ha estat la creació de la **Col·lecció Nacional de Fotografia**, el principal objectiu de la qual és la d’assegurar que les expressions fotogràfiques autorals més significatives a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades. Per a la seva consecució, una comissió d’experts s’ha reunit periòdicament i ha analitzat els fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes, per tal de detectar-ne les absències.

Aquesta comissió ha estat formada per **Jusèp Boya**, director general d’Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni; **Pepe Serra**, director del Museu Nacional d’Art de Catalunya; **Magda Gassó**, cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles; **Vicenç Boned**, assessor i membre de la Comissió d’Impuls del Pla Nacional de Fotografia; **Juan Bufill**, crític d’art, fotògraf i curador d’exposicions; **Marta Dahó**, comissària d’exposicions i docent; **Teresa Grandas**, conservadora del Museu d’Art Contemporani de Barcelona; **Imma Navarro**, cap de l’Àrea de fons d’Imatges, Gràfics i Audiovisuals de l’Arxiu Nacional de Catalunya i **Jordi Serchs Serra**, director de l’Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Durant el 2015, també hi va participar el director de la Fundació FotoColectania, **Pepe Font de Mora**, i, durant el 2015 i 2016, la investigadora, fotògrafa i editora, **Mar Redondo**.

Durant el 2015, 2016 i 2017 s’ha adquirit un total de 881 obres de 45 autors, de les quals a l’exposició “Fotografies com a espai públic” es presenta, a Girona, el treball realitzat per 12 autors amb fotografies i

projectes les cronologies dels quals abracen des del 1959 (amb diverses fotografies de Francisco Ontañón), fins el 2013 (Werker Collective, Jordi Guillumet-Mònica Roselló i Tanit Plana-Laia Ramos).

Artistes: Anna Malagrida; Francisco Ontañón; Joan Fontcuberta; Jordi Guillumet - Mònica Roselló; Mabel Palacín; Marc Roig Blesa - Rogier Delfos (Werker Collective); Pilar Aymerich; Tanit Plana - Laia Ramos; Xavier Ribas.

Curadora: **Marta Dahó**

L'exposició "Fotografies com a espai públic" respon així a dos objectius fonamentals. D'una banda, dona a conèixer les adquisicions de la Col·lecció de Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya i, de l'altra, proposa una reflexió sobre l'experiència que posa en joc la fotografia entesa com a conjunt de pràctiques i llenguatges que conformen un espai en el qual tothom participa de diferents maneres.

La transversalitat històrica de les adquisicions de la Col·lecció Nacional de Fotografia de Catalunya, ens confronta amb fotografies d'èpoques i propòsits ben diversos que expliciten la riquesa i la importància de les reflexions que han estat plantejades a través i gràcies a les característiques d'aquest mitjà. A la vegada, aquesta diversitat constitueix una gran oportunitat d'apropar-nos a les idees a partir de les quals han estat creats els projectes fotogràfics que integren aquesta col·lecció i amb les quals raonem allò que s'engloba sota l'epígraf general de "la" fotografia.

Mitjançant una seqüència que evidencia el contrast de modalitats i enfocaments diferents, aquesta exposició pretén ressaltar aquesta pluralitat de la cultura fotogràfica, tot insistint en quina mesura els seus relats predominants no només afecten a la creació o determinades pràctiques per part dels autors, sinó que també pauten i condicionen la nostra experiència com a espectadors. Aprendre a reconèixer aquesta diversitat d'idees, plantejaments i pràctiques és el que ens permet adonar-nos de com i fins a quin grau els discursos més genèrics sobre el mitjà modulen els efectes que poden produir en nosaltres les fotografies i de quina manera tots participem en la seva constant resignificació.

Del 9 de febrer al 15 d'abril
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
Entrada lliure

Artistes: Anna Malagrida; Francisco Ontañón; Joan Fontcuberta; Jordi Guillumet - Mònica Roselló; Mabel Palacín; Marc Roig Blesa - Rogier Delfos (Werker Collective); Pilar Aymerich; Tanit Plana - Laia Ramos; i Xavier Ribas.

Curadora: Marta Dahó

Disseny gràfic: Estudi Bicoté

Muntatge de l'exposició: Xavier Torrent i Quim Gironella

Organitza: Arts Santa Mònica i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Visites comentades a l'exposició a càrrec de Marta Dahó, comissària de l'exposició: dissabte 3 de març a les 12h i el dimecres 4 d'abril a les 17h.

Visites guiades per a grups a les exposicions a càrrec del servei de mediació del Bòlit (a partir del mes de març): dimarts i dimecres a les 17h. Es poden sol·licitar altres dates i hores a info@bolit.cat
Activitat gratuïta amb reserva prèvia a info@bolit.cat

Cos Social [Lliçó d'Anatomia]. Joan Morey **Del 20 d'abril al 10 de juny**

La segona exposició programada pel 2018, la video-performance "Cos Social [Lliçó d'Anatomia]" de l'artista **Joan Morey** examina la construcció social del cos en la cultura contemporània occidental i el seu desencadenant en l'àmbit de la *performance* artística. Des d'una revisió dels enfocaments teòrics de la sociologia del cos, el projecte pren com a punt de partida la representació de les lliçons d'anatomia en la pintura del Renaixement i el Barroc i la seva performativitat, per recrear una lliçó anatòmica en la qual es contraposen dos elements fonamentals: el cos actual (del *performer*) i l'escenari històric (en el qual es duu a terme l'acció).

Joan Morey (Mallorca, 1972) viu i treballa a Barcelona. Llicenciat i DEA en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Amb la col·laboració de la Real Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport del centre de producció i recerca d'arts visuals HANGAR.

Del 20 d'abril al 10 de juny
Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
Entrada lliure
COS SOCIAL

Artista: Joan Morey

Producció: Premi 2017 de Videocreació de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona. Amb la col·laboració de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya i el suport del centre de producció i recerca d'arts visuals HANGAR.

Un món paral·lel **Del 15 de juny al 26 de setembre de 2018**

Des de la introducció el 2008 del Google Street View és fa palès que Internet ofereix una bifurcació a l'accés visual de la realitat. Els projectes fotogràfics seleccionats per l'exposició comissariada per l'artista **Joan Fontcuberta** exploren qüestions de percepció del territori, paisatge, tecnologia i representació virtual de la realitat.

Del 15 de juny al 26 de setembre de 2018

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Un món paral·lel

Comissari: Joan Fontcuberta

Artistes: Azahara Cerezo, Roberto Feijoo, Andrés Galeano, Albert Gusí, David Mayo, Alberto Salván, Txema Salvans, Ruben Torras Llorca i Bárbara Traver

Exposició itinerant del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Producció: Roca Umbert Fàbrica de les Arts.

**Isaki Lacuesta. Exposició retrospectiva, focus instal·lacions visuals
Centre Nacional d'Art i Cultura George Pompidou, París, 23
novembre 2018 – 6 gener 2019
Bòlit, del 25 de gener al 28 d'abril de 2019**

El 23 de novembre d'enguany s'inaugura al Beaubourg de París una exposició dedicada al cineasta gironí, **Isaki Lacuesta**, coproduïda pel Centre Pompidou i el Bòlit, amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull, "Isaki Lacuesta, cinéastes en correspondance, rétrospectives, exposition, rencontres". Després de passar per la capital francesa, l'exposició arribarà a Girona als tres espais expositius del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Isaki Lacuesta (Girona, 1975) és un director de cinema i guionista gironí que en la seva producció engloba documental, ficció i videoinstal·lacions. Compagina el cinema amb la docència i és cofundador de la productora Termita fils. Ha rebut el Premi Nacional de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya (2012), el Premi Ciutat de Barcelona (2011) el Premi Sant Jordi (2002, 2017) i sis premis en el Festival de Màlaga el 2016, entre d'altres. Les seves pel·lícules s'han projectat arreu del món i en alguns dels centres artístics més prestigiosos com el MOMA de Nova York, la National Gallery de Washington, el Lincoln Center i l'Anthology Film Archives de Nova York.

Del 25 de gener al 28 d'abril de 2019

Bòlit, Bòlit_LaRambla i Bòlit_StNicolau

Exposició retrospectiva, focus instal·lacions visuals

Artista: Isaki Lacuesta

Producció: George Pompidou i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

Direcció: Carme Sais

Equip tècnic: Farners Cabra, Diana Sans i Milena Oliveras

Administració: Consol Vilà i Megan Descayre

Equip de mediació: Miriam Pascual i Oliwia Cimala

Més informació

www.bolit.cat

info@bolit.cat

972 427 627

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Plaça Pou Rodó, 7-9
17004 Girona

Dimarts i dimecres d'11 a 16.30h

Dijous i divendres d'11 a 20.30h

Dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 20.30h

Diumenges i festius d'11 a 14h

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1
17004 Girona

De dilluns a divendres de 9 a 20h (en horari d'hivern, fins les 19h)

Dissabtes d'11 a 14h i de 16 a 20h (en horari d'hivern, fins les 19h)

Diumenges i festius d'11 a 14h

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia, 1
17007 Girona

Dimarts i dimecres d'11 a 16.30h

Dijous i divendres d'11 a 19h

Dissabtes d'11 a 14h i de 16 a 19h

Diumenges i festius d'11 a 14h

Per sol·licitar imatges en alta definició de l'exposició "Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia Generalitat de Catalunya", entrevistes o més informació: milena.oliveras@ajgirona.cat