



Repetició i diferència

ETAC: «Repetició i diferència»

ESPAI TRANFRONTERER D'ART CONTEMPORANI



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament  de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

1. TÍTOL:	3
2. OBJECTE: ARTS VISUALS CONTEMPORÀNIES	3
3. PRESENTACIÓ DELS SOCIS	3
3. DESCRIPCIÓ SINTÈTICA DEL PROJECTE	4
4. OBJECTIUS:	7
5. RESULTATS ESPERATS :	8
6. CARÀCTER INNOVADOR	8
7. ACTIVITATS I PÚBLIC: ACCIONS	9
8. CALENDARI DE LES ACCIONS ETAC EUROREGIONAL 2014: REPETICIÓ I DIFERÈNCIA	9
9. LLOCS DELS ESDEVENIMENTS:	10
10. PÚBLIC DESTINATARI:	10
11. PRESENTACIÓ SINTÈTICA DELS AGENTS:	10
12. PRESENTACIÓ SINTÈTICA DELS SOCIS	11
13. HISTÒRIC DE L'ASSOCIACIÓ	11
14. VOLUNTAT DE CONSOLIDACIÓ:	12
15. EXPERIÈNCIA	12
16. EXPERIÈNCIA EN COOPERACIÓ	13
17. COFINANÇAMENT OBTINGUT EN EL PASSAT:	14
18. VALOR AFEGIT PER A L'EUROREGIÓ:	15
19. VALOR AFEGIT PER ALS TERRITORIS IMPLICATS:	15
20. IMPACTE SOBRE L'ACOSTAMENT DE POBLES I CULTURES	15
21. PLA DE COMUNICACIÓ:	16



Repetició i diferència

1. TÍTOL:

«Repetició i diferència»: un projecte d'intercanvi per l'ETAC
ESPAI TRANSFRONTERER D'ART CONTEMPORANI

2. OBJECTE: ARTS VISUALS CONTEMPORÀNIES

3. PRESENTACIÓ DELS SOCIS

Actors i territoris

Projecte de col·laboració amb la participació dels següents agents culturals que es dediquen de forma especialitzada a l'art contemporani:

Catalunya:

Ajuntament de Girona: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
www.bolit.cat

Consorci Museu de l'Empordà de Figueres: Museu de l'Empordà
www.museuemporda.org

Migdia-Pirineus:

Centre d'Art Le LAIT, Laboratoire Artístic Internacional du Tarn, Albí
www.centredartlelait.com

Llenguadoc-Rosselló:

Ajuntament de Montpeller: La Panacée, Centre de Cultura Contemporània.
<http://www.montpellier.fr/3215-panacee-centre-art-contemporain.htm>

Illes Balears:

Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró-Mallorca)
<http://www.addaya-art.com>

Cap de fila:

Ajuntament de Girona: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
www.bolit.cat

Responsables:

Carme Sais
Directora. Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Ajuntament de Girona
Pl. Del Vi, 1
17004 Girona
00 34 972 427 627
00 34 667161760
csais@ajgirona.cat

Anna Capella
Directora del Museu de l'Empordà
Rambla, 2
17600 Figueres
00 34 972 50 23 05
acapella@museuemporda.org

Jackie-Ruth Meyer
Directrice du centre d'art Le LAIT
6 Rue Jules Rolland, 81000 Albi, França
09 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com

Franck Bauchard
La Panacée cité des artistes 14 rue de l'école de pharmacie
34000 Montpellier
Tel. 04 67 60 82 42 (administration) - 04 67 66 21 82 (accueil)
Fax 04 67 66 35 37
franck.bauchard@ville-montpellier.fr

Tomeu Simonet i Nadège You
Addaya, Centre d'Art Contemporani
C/ Alexandre Rosselló, 10
07340 Alaró
Mallorca-Illes Balears
Tel. 0034-971 510 045 / 619 918 894
info@addaya-art.com

2. Camp d'Acció / temàtica:

Arts visuals contemporànies

3. DESCRIPCIÓ SINTÈTICA DEL PROJECTE

Crear un espai transfronterer d'art contemporani (ETAC) dispers en el territori a partir dels centres participants.

Tipus d'activitat: Creació i consolidació de la xarxa per a l'elaboració de projectes cooperatius transfronterers, en concret la creació d'una xarxa de residències d'artistes euroregionals i internacionals.

DURADA: 12 mesos

Del 7 de gener de 2013 al 31 de desembre de 2014.

Posada en marxa: gener de 2014

Cloenda: desembre de 2014

Criteris:

Nombre d'agents participants:	5
Nombre de territoris membres de l'Euroregió:	5
Caràcter professional de l'intercanvi:	si
Perspectiva de creació d'una associació euroregional:	si
Descripció d'una proposta de projecte:	si
Demostració d'una proposta de projecte	si
Demostrar l'establiment de cooperació territorial i reciprocitat de l'intercanvi	si
Voluntat d'estructuració de l'espai euroregional	si

Ajuda financera que es sol·licita

Quantia: 42.000 euros

Cofinançament per part dels socis: 28.000 euros.

Cost total del projecte: 70.000 euros

Tipus de despesa:

Dietes de l'estada de recerca i desplaçaments dels artistes participants i de l'organització.

PROJECTE CONCRET QUE PROPOSEM DUR A TERME: ETAC 2014

Crear un espai d'art contemporani disseminat pel territori a partir dels cinc centres vinculats.

L'ETAC vol crear una estructura cooperativa entre centres d'arts visuals contemporanis. A més, pretén crear una plataforma de desenvolupament de les arts visuals, de creació de públics per l'art contemporani en l'espai transfronterer.

L'ànima del projecte seran els artistes.

El projecte s'articularà com a projecte de residències d'artistes de l'euroregió i internacionals.

La primera etapa, es definirà a partir de les residències d'artistes al llarg de l'any 2014, que s'oferirà a través d'un sistema de concurs públic. S'oferiria una borsa de residències per la recerca que preveu beneficiar a 5 artistes que realitzaran una residència de tres mesos repartida entre dos dels centres participants, amb l'objectiu que els artistes passin un mes i mig a cada lloc de tal forma que cada indret tindrà dos artistes en comú. El projecte contrastarà els mètodes i compartirà el temps destinat al coneixement, els procediments de treball i de creació, posant en comú les experiències.

Es posarà especial atenció en la importància dels processos de treball i de creació.

Per tal de donar coherència i interès al projecte, així com per que aquest sigui al mateix temps un projecte de creació intel·lectual compartit es proposa un tema comú de reflexió, anàlisi i creació:

"Repetició i diferència"

El projecte tindrà com a factors clau l'intercanvi de coneixements, la posada en comú d'experiències i es posarà èmfasi en els processos de treball i de creació.

Explicació del tema-concepte que es proposa:

«Repetició i diferència»: un projecte d'intercanvi per a l'ETAC.



«En tots els aspectes, la repetició és la transgressió. Qüestiona la llei, denuncia el seu caràcter nominal o general, en benefici d'una realitat més profunda i més artística».

Gilles Deleuze, ***Répétition et Différence.***

Presses Universitaires de France, París, 1969.

Recorrem al binomi «repetició i diferència» que dona títol al cèlebre article de Deleuze per caracteritzar, bona part de les qüestions que afecten els avatars humans: sovint, l'obsessió per la diferència ens allunya de la repetició sense tenir en compte, per exemple, que és en la correspondència —o en la igualtat— on és possible cercar encara algun tipus de fonamentació —o legitimitat— que ens allunyi del voraç relativisme en el que vivim immersos.

No es tracta de ser partidari d'una o de l'altra —com d'un equip de futbol—, sinó més aviat de tot el contrari: la mirada d'un l'artista que viatja —que fa un *tour*, en la millor accepció del terme— pot descobrir la repetició oculta en l'aparent diferència i, també, desemascarar les falses repeticions que, en realitat, són pura diferència, en el sentit legal denunciat pel filòsof francès.

El tema-concepte proposat, no té altra intenció que oferir un punt de partida a una reflexió totalment lliure adaptable als interessos i trajectòries professionals de cadascun dels artistes que optin al programa de residència. Així, podran proposar-se temàtiques de recerca que contemplin la pràctica artística contemporània des de la perspectiva social, conceptual, de mediació... prestant una especial atenció als elements de "diversitat" i/o "coincidència" que l'espai transfronterer de l'ETAC ofereix, en tant que espai territorial i conceptual, com a marc d'estudi, anàlisi i reflexió.

La convocatòria també té la voluntat de fomentar que la pràctica i el treball intel·lectual de l'artista comenci a ser reconegut com a eina vàlida per a la investigació social i cultural, com ho són els mètodes experimentals i científics en altres camps de coneixement.

4. OBJECTIUS:

Objectiu concret:

Establir un programa de residències per a artistes, durant l'any 2014, que els permeti conèixer i treballar com a mínim a dos dels espais transfronterers, adreçat a artistes de l'euroregió i a artistes internacionals.

Objectius generals i resultats esperats del projecte:

OBJECTIU 1 :

Crear una estructura de col·laboració entre centres d'arts visuals contemporanis per oferir un servei transfronterer a la zona, en els dos costats dels Pirineus de la vessant mediterrània, millorant les oportunitats de desenvolupament cultural, educatiu i social, traient profit de la complementarietat dels serveis oferts, investigant i buscant obtenir una més alta rendibilitat dels recursos públics invertits.

Resultats esperats:

1.1. La creació i l'adopció compartida de metodologies, processos i bones pràctiques de gestió pel desenvolupament d'un Espai d'Arts Visuals Transfronterer dispers al territori (administració, comunicació, procés d'investigació i producció).

1.2. Consolidació d'un equip transfronterer, el que permetrà de poder treballar sobre la consolidació del projecte de cares al futur, i que suposarà la consolidació d'una xarxa estable de col·laboració europea.

1.3. L'elaboració i l'execució d'un nombre significatiu de projectes culturals i artístics de desenvolupament compartit i d'activitats de creació i de pensament contemporani amb un component de participació elevat de públic i de retorn públic amb formes novadores d'interactivitat.

1.4. Millorar la coneixença respectiva del projecte presentant-lo a les dues bandes dels Pirineus i a Ses Illes, posant l'accent en els interessos comuns dels centres participants.

1.5. L'augment de la mobilitat transfronterera dels públics i dels professionals de l'art contemporani sobre aquest territori.

1.6. Inserir els participants en una nova xarxa i potenciar la modalitat de treball cooperativa en el marc de l'euroregió

1.7. El públic/usuari haurà d'estar informat de les activitats i del programa en les llengües del territori transfronterer.

OBJECTIU 2 :

L'ETAC té per objectiu crear una estructura cooperativa entre centres d'arts visuals contemporànies. Vol també crear una plataforma de creació de públics per l'art contemporani i d'educació artística transfronterera, i una acció de beques en residència compartida durant l'any 2014.

Resultats esperats :

- 2.1. Creació de l'oferta de tallers d'arts visuals i de residències per artistes.
- 2.2. L'augment de la mobilitat transfronterera dels professionals dels arts visuals entre els dos costats dels Pirineus i a les Balears.
- 2.3 Conèixer els creadors i artistes vinculats als diferents projectes participants per considerar-los per a programacions futures.
- 2.4 Elaboració d'un projecte d'activitats futures: L'activitat cultural compresa com un procés d'investigació i de participació de la població.

5. RESULTATS ESPERATS :

- 1.1. La creació i l'adopció compartida de metodologies, processos i bones pràctiques de gestió pel desenvolupament d'un equip de treball en el camp de les arts visuals contemporànies (administració, comunicació, processos de recerca i producció).
- 1.2. Consolidació de relacions professionals i la creació d'una xarxa de col·laboració europea (ETAC).
- 1.3. L'augment de la mobilitat transfronterera dels professionals de l'art contemporani d'aquest territori.
 - Nombre de directors de centres d'art que es mobilitzen: 5
 - Nombre d'artistes visuals de l'Euroregió que es mobilitzen: 5
 - Públic que es mobilitza, no es pot determinar actualment.

6. CARÀCTER INNOVADOR

Seria la primera xarxa territorial euroregional en el camp de les arts visuals que estableix un projecte d'intercanvi d'artistes internacionals en la modalitat d'estades-taller.

Suposa transvasament de coneixements i experiències, internacionalització dels artistes, mostrar camins professionals als artistes visuals, la descoberta dels territoris locals, l'obertura d'una xarxa professional adreçada als artistes visuals.

El fet d'adreçar-se a artistes de l'euroregió i a artistes internacionals al mateix temps i que aquests professionals es posin en relació entre sí fa que el programa tingui major interès conceptual, intel·lectual i en quan a comunicació. Al mateix temps incrementa el potencial creatiu per la diversitat de les cultures i dels contactes, les possibilitats d'intercanvis entre artistes i les estructures a l'interior i l'exterior de l'Euroregió, optimitza la visibilitat i les ressonàncies del projecte.

7. ACTIVITATS I PÚBLIC: ACCIONS

Crear un espai d'art contemporani disseminat pel territori a partir dels cinc centres participants, nodes estructurants.

L'ETAC vol crear una estructura cooperativa entre centres d'arts visuals contemporanis. A més, pretén crear una plataforma de desenvolupament de les arts visuals, de creació de públics per l'art contemporani i d'educació artística transfronterera.

ACCIÓ 1. Residències. A través d'un projecte compartit de residències d'artistes de procedència internacional i euroregional.

ACCIÓ 2. Activitats. Les activitats seran realitzades per proposar una reflexió sobre la realitat contemporània que seguirà valors públics de millora social.

ACCIÓ 3. Gestió. Grups transversals. Metodologia de seguiment, d'avaluació i de control de la qualitat del projecte.

ACCIÓ 4. Comunicació. Elaboració d'un espai BLOG consagrat al projecte. La concepció serà innovadora e interactiva. Utilització de llengües del territori.

ACCIÓ 5. Mediació: inventar formes interactives de mediació segons siguin els projectes dels artistes, els mitjans de cada lloc, les situacions contextuais per establir els diàlegs amb els diferents públics.

ACCIÓ 6. Segiment/Documentació: Es posarà especial atenció en la importància dels processos de treball i de creació.

8. CALENDARI DE LES ACCIONS ETAC EUROREGIONAL 2014: REPETICIÓ I DIFERÈNCIA

L'ànima del projecte seran els artistes. Es becarà a 5 artistes que realitzaran una residència de 3 mesos compartida entre dos dels equipaments participants en el projecte, a raó de 1,5 mesos a cada lloc.

La selecció dels artistes es realitzarà a través d'una convocatòria pública adreçada a artistes de l'euroregió i a artistes internacionals.

Es proposa treballar un tema en comú: "Repetició i diferència"

- Es farà pública una convocatòria per la selecció d'artistes de l'Euroregió i artistes internacionals. GENER DE 2014
- Es posarà en funcionament el blog del projecte compartit ETAC. GENER DE 2014
- Preselecció dels dossiers dels artistes, a partir d'una presentació de la seva proposta artística i dels seu CV acompanyat d'una nota sobre el seu projecte o intencions per la residència. El jurat estarà integrat pels directors dels centres participants reunits en un dels centres de l'ETAC. Aquesta reunió

permetrà igualment precisar les condicions de les estades i del treball artístic de recerca que es durà a terme a cada lloc. Selecció definitiva MARÇ 2014.

- Es preveu donar una beca de 3.600 euros als artistes residents per l'estada i la recerca. Es donarà una borsa d'ajuda als desplaçaments d'uns 1.000 per artista. ENTRE MARÇ I OCTUBRE DE 2014
- 1^a PART de residències d'artistes (45 dies) entre MARÇ I JUNY
- 2^a PART de residències d'artistes (45 dies) entre JULIOL I OCTUBRE
- Durant el període de residència els artistes faran una trobada per debatre i/o posar en comú l'experiència i propostes. MAIG-OCTUBRE
- Durant la seva estada els artistes hauran de col·laborar amb els centres per tal de dur a terme algunes propostes innovadores adreçades als diferents públics en motiu de la seva recerca. ABRIL-OCTUBRE 2014
- Al final de l'estada els artistes hauran de realitzar una presentació final de la recerca final als estudiants, professionals i públic divers. JUNY-JULIOL 2014
- Finalment es recolliran la documentació del procés i el resultat en una publicació, així com les accions de mediació realitzades. DESEMBRE 2014.

9. LLOCS DELS ESDEVENIMENTS:

Cadascun dels centres d'art participants destinarà espais adequats per l'activitat proposada:

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Museu de l'Empordà de Figueres
Centre d'Art Le LAIT, Laboratoire Artístic Internacional du Tarn, Albí
La Panacée, Centre de Culture Contemporaine. Montpellier
Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró-Mallorca)

10. PÚBLIC DESTINATARI:

Artistes de l'Euroregió i internacionals
Professionals de les arts visuals
Públic de les arts visuals i públic en general

11. PRESENTACIÓ SINTÈTICA DELS AGENTS:

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Fruit de l'iniciativa compartida entre la ciutat de Girona i el Govern de la Catalunya, Bòlit neix el 2008 i constitueix un equipament cultural que té com objectiu el desenvolupament de programes de recerca, de producció i exhibició de projectes artístics contemporanis amb una forta implicació dins del seu context.

12. PRESENTACIÓ SINTÈTICA DELS SOCIS

El Museu de l'Empordà conserva una de les col·leccions d'art més destacades de Catalunya. Creat l'any 1946, el Museu ofereix al públic una lectura històrica de les seves col·leccions d'art històric que organitza exposicions temporals i activitats, amb una especial dedicació a la experimentació i la reflexió de la creació artística contemporània.

El Centre d'Art Le LAIT (Laboratori Artístic Internacional del Tarn, Albí), nascut el 1992, es un laboratori de recerca dedicat a la creació contemporània i a la seva difusió: producció d'obres inèdites, exposicions, films documentals, edicions, conferències, col·loquis, tallers, residències i medicació de diversa natura adreçada al públic i al territori. Acull tant a creadors emergents com a artistes reconeguts de renom internacional.

La Panacée, ciutat dels artistes, és un equipament dedicat als talents emergents que ofereix mitjans de producció d'alt nivell, acompanya als artistes al llarg de totes les fases del procés creatiu i de difusió. Disposa d'apartaments per estudiants en col·laboració amb el CROUS de Languadoc-Rosselló, tallers i residències d'artistes i dues grans sales d'exposició. La Panacée s'ha inaugurat el mes de juny de 2013.

Addaya, Centre d'Art Contemporani (Alaró-Mallorca), és un equipament privat que es va inaugurar **el 2004**. Centra la seva activitat en la promoció i difusió de l'art contemporani, oferint exposicions tant d'artistes consolidats com d'artistes emergents. Fa èmfasi en les tendències més actuals. Organitza activitats com presentacions literàries, performances, dansa contemporània i actuacions musicals.

13. HISTÒRIC DE L'ASSOCIACIÓ

El 2012 vam presentar el projecte ETAC (Espai Transfronterer d'Art Contemporani) a la convocatòria de l'Euroregió Pirineus Mediterrani "Cultura Euroregió 2012" dins l'Eix 2 (Borses a la mobilitat) convocades per tal de potenciar "l'acció cultural euroregional".

El projecte va rebre una subvenció de 5.000 euros.

Gràcies a aquesta ajuda s'han realitzat unes trobades professionals el 2013 per tal d'estudiar possibles vies de col·laboració transfronterera en el futur. Les trobades han tingut lloc les dates següents:

1^a trobada a Girona i Figueres: 22, 23 i 24 de maig de 2013

2^a trobada a Montpeller i Albí: 4, 5 i 6 de juliol de 2013

Hem establert les bases de confiança i d'estructuració d'un equip plural i interregional que facin possible un treball fluït a banda i banda dels Pirineus. S'han consensuat uns objectius comuns com són la voluntat de projectar els nostres artistes, treballar per la seva professionalització i internacionalització, i la captació de nous públics per a la cultura i les arts visuals.

Gràcies a això s'ha elaborat el projecte que volem desenvolupar el 2014 en el camp de les arts visuals contemporànies.

14. VOLUNTAT DE CONSOLIDACIÓ:

Els centres participants posen de manifest la seva voluntat de mantenir el partenariat en el futur i resten interessats a ampliar les actuacions a d'altres camps d'activitat a mida que puguin destinar els recursos suficients, com ara:

- Intercanvi d'exposicions
- Celebració de jornades i tallers d'art contemporani
- Coproducció d'exposicions amb comissariat compartit

En funció del ressò o impacte d'aquesta primera activitat, els centres participants posen de manifest la seva voluntat de mantenir la continuïtat de la convocatòria de la residència d'artistes en els propers períodes bianuals (a partir de 2014), ja sigui comptant amb recursos econòmics propis, nous ajuts de l'Euroregió o altres que se'n desprenguin de les polítiques de suport a la cultura i a les arts visuals contemporànies en el marc de les polítiques culturals europees.

També posen de manifest la voluntat de cercar recursos en el marc de les polítiques privades de suport i mecenatge per ampliar i millorar el suport dels projectes que elaborin conjuntament.

15. EXPERIÈNCIA

Experiència en muntatge de projectes

Atès que els centres participants compten amb una llarga trajectòria tenen una llarga experiència en muntatge de projectes. S'apunten tot seguit només un exemple per cada centre:

1. Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona: Bòlit Emprèn 2013: subvencionat pel SOC i el Fons Social Europeu, d'acord amb el Programa d'ajuts a Projectes Innovadors i Experimentals, regulat per l'Ordre EMO/312/2012 (expedient PIE-139-2012)".

2. Museu Empordà: Participació en la edició 2013-2015 de La Jeune Création Européene (JCE) un projecte internacional d'arts visuals liderat per l'Ajuntament de Montrouge (París) que reuneix una selecció de 50 artistes procedents de 10 països de la Unió Europea amb l'objectiu de donar a conèixer el treball de joves creadors i de promoure formes de diàleg i contactes europeus per mitjà de la cultura i l'art contemporani. Consisteix en una exposició itinerant de gran format i un programa de tallers en residència.

3. Addaya, Centre D'Art Contemporani: El 2005 posà en marxa un projecte de residència d'artistes, que es consolidà a partir del 2009, de llavors ençà a rebut més d'una trentena d'artistes de diferents nacionalitats, així com espanyols. Al llarg de la seva trajectòria, ha col·laborat amb diferents galeries d'art, així com també amb institucions públiques i privades, i participat en diferents fires d'art nacionals de caràcter internacional. Actualment col·labora amb l'UPV a través del projecte Selecta 13. Addaya Centre d'Art Contemporani realitza també una important activitat de gestió cultural per a diferents ajuntaments, com els d'Alaró, Inca o Manacor, els tres a Mallorca. Centre associat a l'AIGAB.

4. El Centre d'Art Le Lait ha exposat nombrosos artistes de diferents països europeus (Gràcia, Itàlia, Catalunya i Espanya, Bèlgica, Anglaterra, Països Baixos, Polònia, Dinamarca, Portugal, ...)entre d'altres (Canadà, USA, Xina...), i els acompanya en la producció d'obres i els rep en residència per la realització d'exposicions i d'altres accions. Realitza nombroses col·laboracions amb galeries, estructures institucionals o privades, culturals o empresarials, les quals han permès la realització de molts projectes. És també actiu dins la xarxa artística de la Regió de Migdia Pirineus, Àrea de Migdia, a nivell nacional per la xarxa des centres d'art (DCA) i internacional per IKT. La seva acció s'inscriu igualment en el Departament de Tarn, des del qual realitza nombroses col·laboracions amb els ajuntament fent possible propostes al territori i per als públics perifèrics.

5. Le Panacée, Centre de Cultura Contemporània de Montpellier: es va inaugurar el 22 de juny de 2013. Al mateix temps lloc de producció, experimentació i d'exposició, La Panacée és un equipament dedicat a les arts visuals, a les noves escriptures i a les arts digitals. És un lloc de trobades, intercanvis i de mestissatge entre diferents disciplines artístiques. Potencia la creació contemporània per una política de residències i de suport a la producció. Afavoreix la recerca i l'experimentació. Experimenta amb noves modalitats d'innovació. Acompanya l'escena artística del seu territori i afavoreix la seva inscripció des de les xarxes nacionals i internacionals. Genera un fons de documentació i crea recursos en relació amb les exposicions i les residències. Organitza i produeix exposicions temàtiques, col·lectives i monogràfiques i proposa una programació d'esdeveniments. L'exposició inaugural "conversacions elèctriques" reunexi 18 obres d'artistes francesos i internacionals, quatre de les quals han estat produïdes per La Panacée.

16. EXPERIÈNCIA EN COOPERACIÓ

Atès que els centres participants compten amb una llarga trajectòria tenen una llarga experiència en muntatge de projectes. S'apunten tot seguit només uns exemples:

1. Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Ajuntament de Girona

TIC, Innovació, Patrimoni Cultural:

- Digitalització d'arxius: Projectes Europeana Photography i Athena Plus. Projectes actuals.

- Innovació Local de Quàdruple Hèlix: Projecte CLIQ d'Interreg IVC. Projecte conclòs 2011.

Cooperació transfronterera:

- Turisme actiu sostenible en l'espai Pirinenc transfronterer. Projecte RES'PIR, POCTEFA 2007-2013 Eix 2 "Valoritzar els territoris, el patrimoni natural i cultural en una lògica sostenible, protegir i gestionar els recursos naturals". El projecte conclou aquest any 2013.

Veure històric de projectes:
http://www2.girona.cat/documents/11622/82604/projectes_europeus_anteriors_al_2012.pdf

2. Museu Empordà: Producció d'exposició itinerant "El museu com a Pretext" (Hans-Peter Feldman, Jaume Pitach, Perejaume, Jordi Mitjà, Eulàlia Valldosera, Candida Höfer, Araya Rasdjarmearnsook, Edi Hirose) amb el suport del Departament de

Cultura de la Generalitat de Catalunya a Figueres, Sabadell, Sant Boi, Tortosa, Lleida, Mataró, Hospitalet del Llobregat.

3. Addaya, Centre D'Art Contemporani: Producció de l'exposició itinerant "L'art amb els Drets Humans" (Dionisio González, Rafa Forteza, Pep Llambias, Eugenio Merino, Kcho, Amador, Joan Fontcuberta, Marcelo Viquez, Alfredo Jaar, Democracia, Alicia Framis, Mateo Maté, Paz Alcoverro, Jesús Palomino) en col·laboració amb Drets Humans Mallorca- Drets Humans Alaró, amb el suport del Consell de Mallorca, Aj. d'Inca, Aj. de Sant Llorenç des Cardassar, Aj. de Sa Pobla, i Aj. D'Alaró.

Producció de l'exposició itinerant "Addaya col·lecció" (Gisela Ràfols, Palo F. Pujol, Fernando Bayona, Alfred Lichter, Paz Alcoverro, Ting Ting Cheng, Jennis Li Cheng, Eduardo Infante, Xavi Muñoz, Sito Mújica, Llorenç Ugas Dubreuil, etc, etc...) amb el suport del Consell de Mallorca, Aj. d'Inca i Aj. De Manacor.

4. Le Lait: Un exemple de col·laboració recent de projecte sufragat amb fons europeus és la participació en el projecte Interreg Hito, Incubadora per joves artistes europeus. Aquest ha permès acollir en residència a Aveliono Sala, artista català, el 2011, a la ciutat de Graulhet, en aliança amb el Lycée Clément de Peymille i l'Ajuntament. Aquesta residència va permetre la producció d'una pel·lícula, la realització d'una exposició i múltiples projectes de mediació amb alumnes. Aquesta pel·lícula serà projectada en el marc de les Nits Blanques, per la xarxa DCA, el 2013.

5. La Panacée no en té encara

17. COFINANÇAMENT OBTINGUT EN EL PASSAT:

Dins la convocatòria de l'Euroregió Pirineus Mediterrani "Cultura Euroregió 2012", Eix 2 (Borses a la mobilitat): subvenció de 5.000 euros.

IMPACTE TERRITORIAL:

Les ciutats participants (Girona, Figueres, Montpeller, Albí i Alaró), així com el seu entorn territorial, formen un espai transfronterer al costat del mar Mediterrani, de tal forma que configuren una unitat geogràfica identificable. La facilitat de les comunicacions entre aquestes ciutats i territoris pot contribuir a la creació de relacions professionals i de projectes compartits entre els seus agents culturals.

L'ETAC (Espai Transfronterer d'Art Contemporani) pretén ser la intersecció de cinc serveis vinculats a les arts visuals i el pensament contemporani, que esdevindria un nucli que explora i utilitza totes les possibilitats de la seva complementaritat i la territorialitat dels centres: El Bòlit, el Museu Empordà, La Panacée, Le Lait i Addaya.

Es buscarà incrementar la potència dels projectes a través de la coordinació d'accions. En realitat, es tracta d'espais que tenen una capacitat de creació i actuació elevada i que units poden esdevenir, a més, interlocutors amb altres centres d'art europeus de referència.

El reconegut caràcter patrimonial i d'interès turístic de les cinc ciutats que integren aquest projecte, ofereixen també un espai de relació social i cultural, entre passat, present i futur. Formant així, un espai de treball comú i de reflexió per a les pràctiques artístiques contemporànies.

18. VALOR AFEGIT PER A L'EUROREGIÓ:

1. La circulació de persones i les relacions comercials, la proximitat i la futura connexió amb el tren a gran velocitat fan d'aquest territori un espai cultural de gran potencial. Els agents culturals i artístics implicats reconeixen que poden compartir públic, usuaris i professionals i identifiquen problemàtiques comunes que cal solventar per fer créixer els projectes respectius.

2. Sobre l'escena actual de crisi econòmica, les institucions consideren que cal anar més enllà de la col·laboració i que s'han de crear programes de desenvolupament compartit, unint esforços per els mateixos objectius, explorant la complementaritat dels serveis, rendibilitats dels recursos i explorant el potencial conjunt.

3. La detecció de problemàtiques socials similars (com l'atur, la seguretat o les dificultats de inserció de les persones immigrades), són encara avaluades de manera aïllada com qüestions locals. Una posada en comú pot permetre trobar unes respostes culturals adaptades noves.

4. Treballar en una dinàmica de complementaritat d'espais i projectes que tenen en comú el treball per l'art contemporani, atesa la diferent natura dels espais implicats en el projecte: un museu d'art i un centre d'art amb llargues trajectòries, uns nous centres de creació i galeria d'art i un centre de cultura contemporània de nova generació.

19. VALOR AFEGIT PER ALS TERRITORIS IMPLICATS:

1. Una relació interterritorial emergent i en vies de desenvolupament. Entre aquestes ciutats, existeixen cada vegada més vincles de cooperació transfronterera però encara no s'han explorat totes les possibilitats que aquesta col·laboració pot oferir.

2. L'existència d'un públic potencial per descobrir. Un públic per compartir d'un mateix territori explotant la proximitat.

3. La necessitat de rendibilitzar i de compartir recursos culturals. Vivim una crisi econòmica que ens concerneix tots, la qual ens fa pensar que hem d'anar més enllà de la col·laboració entre projectes i que cal apostar per la creació de nous recursos i estratègies de desenvolupament, unint esforços i plantejant objectius comuns i investigant la complementaritat de les propostes als artistes i als públics.

20. IMPACTE SOBRE L'ACOSTAMENT DE POBLES I CULTURES

Aquests 5 nuclis poden vertebrar un projecte comú amb voluntat de permanència i que té per objectiu de ser més competitiu i capaç en la prestació de serveis al territori que els engloba, facilitant la circulació de públics i d'usuaris, afavorint l'intercanvi professional, el desenvolupament cultural i treballant sobre problemàtiques del sector i de l'escena sociocultural en el qual s'inscriuen.

Una barrera psicològica encara per superar: la frontera. En conseqüència de la frontera que ha dividit la Catalunya i la França, les ciutats dels territoris dels dos

costats dels Pirineus estan separades per barreres psicològiques que no permeten que la mobilitat dels agents i del públic sigui fluida.

Potenciarem el coneixement de les llengües de l'Euroregió.

21. PLA DE COMUNICACIÓ:

- Es crearà una línia de disseny gràfic del projecte i un logotip identificatiu al qual s'aplicaran tots els requeriments d'imatge que suposa tenir el suport de l'Euroregió.
- En tota comunicació es farà saber que el projecte compta amb el suport de l'Euroregió i que es inicia iniciativa coproduïda pels centres participants ETAC i dels seus col·laboradors institucionals.
- Es farà pública una convocatòria per la selecció d'artistes de l'Euroregió a través d'una newsletter i d'una convocatòria dirigida als mitjans de comunicació a cada ciutat participant, per informar de la iniciativa al públic general. La tramesa la realitzarem a partir de les llistes d'emailing dels 5 centres i d'altres canals de distribució com ara e-flux, etc. GENER DE 2014
- Es crearà el blog del projecte ETAC per publicar informacions compartides i donar visibilitat als centres. A través d'aquest mitjà es difondrà el projecte de residències, es donarà visibilitat als artistes, es documentarà el procés creatiu i es publicarà el resultat final. El blog mantindrà links amb els 5 centres participants a ETAC i amb el web de l'Euroregió. GENER DE 2014
- Es publicaran notícies sobre l'activitat dels artistes. ABRIL-DESEMBRE 2014
- Es realitzarà una ampla acció de comunicació 2.0 recolzant-se en els continguts informatius del blog (especial activació de facebook i twitter a través dels canals establerts dels centres) per donar visibilitat al tot el projecte i per dinamitzar-lo en quan a cerca i consolidació de públics. GENER-DESEMBRE 2014
- Es realitzaran enquestes de satisfacció de públic i artistes. OCTUBRE 2014
- Finalment es recolliran la documentació del procés, les accions de mediació i el resultat en una publicació. DESEMBRE 2014.
- Per a la comunicació 2.0 i newsletter s'utilitzaran les llistes d'emailing dels 5 centres participants.
- Els centres participants disposen de llistes completes d'artistes i d'agents de les arts visuals que són públic potencial de les accions que es duren a terme.
- En quan a comunicació amb els mitjans de comunicació, els centres participants disposen de sistemes consolidats i de llista de mitjans completa de cadascun dels territoris de l'Euroregió.

- La comunicació serà duta a terme per cadascun dels responsables de comunicació dels centres participants que establiran un repartiment de tasques i funcions.
- Tota la comunicació serà bilingüe, en llengua catalana i francesa.
- Al final es realitzarà una memòria d'avaluació que es publicarà on-line (bones pràctiques de transparència).