

SORTIR-SE DE LA LÍNIA

Sortir-se de la línia

Irene Bou, Azahara Cerezo, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Mireia Ferron, Francesc Ruiz Abad, Irene Solà i Damià Vives

A cura de Rita Andreu

Del 16 de juny a l'11 de setembre de 2017

Inauguració: divendres 16 de juny, 18h

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar i Bòlit_StNicolau

El proper divendres 16 de juny a les 18h al Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar tindrà lloc la inauguració de l'exposició col·lectiva "Sortir-se de la línia". Amb el comissariat de Rita Andreu, la mostra desplega als dos espais expositius del Bòlit els projectes d'Irene Bou, Azahara Cerezo, Anna Dot, Enric Farrés Duran, Mireia Ferron, Francesc Ruiz Abad, Irene Solà i Damià Vives i s'escampa per la ciutat a través d'un recurs educatiu dissenyat per Lluís Sabadell Artiga.

"Sortir-se de la línia" s'ha realitzat en coproducció amb el MAC Mataró Art Contemporani on té previst d'inaugurar-se el 2018.

Els vuit projectes que la conformen parteixen de la idea d'*errar* un concepte que prové del llatí *errare* i que remet a l'acció de vagar sense rumb fix i, per derivació, a la idea d'anar errat, en el sentit de desviar-se o perdre la bona orientació intel·lectual o moral i que evoluciona com a sinònim d'equivocar-se.

Així, el procés creatiu d'algunes de les peces se situa en aquest vagareig, en aquesta acceptació de l'imprevist i d'una certa manca de control sobre la pràctica artística mentre que les altres sorgeixen directament de l'error o equívoc, incorporant-lo com a clau de lectura de la realitat.

En la sèrie *Cartografies de paisatges interurbans I* (2011-2014), Damià Vives (Artà, Mallorca, 1981) explora aquells espais que conformen el seu univers quotidià a través del traç incontrolat que genera en els seus dibuixos el moviment dels vehicles en els quals es desplaça.

La proposta *Les pedres del camí* (2017) d'Anna Dot (Torelló, 1991) parteix d'una reflexió al voltant de l'expressió *ensopegar dues vegades amb la mateixa pedra* que, llegida a través del *Quixot* de Miguel de Cervantes, acaba convertida en pedres que representen aquesta contraposició entre l'ideal i el resultat frustrat.

Temere error (2013) és una sèrie fotogràfica de Mireia Ferron (Malgrat de Mar, 1988) en la qual l'accident i l'atzar hi tenen un paper protagonista. Es tracta de fotografies fruit d'una deriva per la ciutat francesa de Niort on hi apareixen elements dissonants o amb errades a l'hora de fer-les.

A *El margen de error* (2017), Irene Bou (Caracas, Veneçuela, 1982) presenta dos collages i una peça audiovisual que transiten pel llindar que separa el que entenem per error i encert. D'una banda, el vídeo evoca la inestabilitat del procés creatiu, pel que fa a la presa de decisions mentre que els collage revelen un procediment que sempre deixa un marge a l'error.

Azahara Cerezo (Girona, 1988) proposa un *remake* del llibre *Passejos per Berlín* de Franz Hessel substituint l'escenari físic pel virtual. *Privacitat interrompuda* (2017) és una deriva per Berlín rastrejant els edificis que Google va haver d'esborrar de l'Street View degut a les queixes d'invasió de la intimitat rebudes i que, inesperadament, tornen a aparèixer.

La instal·lació *This was forever until now* (2014-2015) de Francesc Ruiz (Palamós, 1990) és un viatge deriva en autoestop on l'artista es deixa portar allà on es dirigeixen els conductors que s'aturen a recollir-lo, totalment a l'atzar. Els objectes que va recopilar es poden llegir com a mapes subjectius de les diverses etapes d'aquest periple.

Al vídeo *To read* (2013), Irene Solà (Malla, 1990) llegeix una sèrie de textos escrits en islandès, sense conèixer-ne la llengua. Aquests fragments són transcrits per un islandès a partir del que aquest entén, esdevenint una reflexió sobre el llenguatge i sobre la (im)possibilitat de la comunicació.

189 errores (2016) és una publicació que recull les fe d'errates compilades en el si de la col·lecció *Papeles del Siglo* que Enric Farrés Duran (Palafrugell, 1983) va anar construint mentre treballava en una llibreria de vell. Aquí el llibre serveix de pretext per pensar la naturalesa del fracàs i de l'error i desemboca en una instal·lació en forma de racó de lectura impossible.

L'exposició, que es podrà visitar fins l'11 de setembre, inclourà una publicació que aplegarà altres mirades sobre aquests vuit projectes de joves artistes del territori.

Microexposició

"Cuscusian*s edicions"

Bòlit_Documentació (Cripta del Bòlit_StNicolau)

En paral·lel, a l'espai del Bòlit_Documentació, es podrà visitar la microexposició "Cuscusian*s edicions", un projecte impulsat per Lluís Sabadell Artiga (Girona, 1974) resultat de la suma d'algunes de les seves passions: crear col·lectivament, els contes objecte, el disseny, jugar i divertir-se. La mostra recull una selecció d'aquests contes objecte -adreçats a infants i a adults-, co-creats, diferents i mediambientalment i socialment responsables, posant èmfasi en el seu procés de creació.

* Del 21 de juny al 28 de juliol de 2017, a la Casa de Cultura de Girona, es podrà visitar l'exposició "Cuscusians. Taller 3615, els processos creatius de Joan Miró".

Recurs educatiu per famílies

Badar

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar i Bòlit_StNicolau

A partir del fil conductor de l'exposició, Cuscusian*s ha desenvolupat el recurs educatiu *Badar*, en el qual es proposa deixar-se portar per la ciutat de Girona amb la voluntat de descobrir coses noves.

Més informació

www.bolit.cat

info@bolit.cat

972 427 627

Descarrega les imatges

<https://www.dropbox.com/sh/sv2t2t3lcuk4we9/AACH12kCVv0xrO8QUwcVra5Wa?dl=0>

Per saber-ne més

www.damiavives.com

www.azaharacerezo.com

www.annadot.net

www.francescruizabad.com

www.mireiaferron.com

www.irenesola.hotglue.me

<https://irenebou.com/>

www.enricfarresduran.com

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat 1 – 17004

Girona

De dilluns a divendres de 9 a 20 h

Dissabtes de 9 a 14 h i de 16 a 20 h

Diumenges i festius de 9 a 14 h

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia 1 – 17007

Girona

Dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17

a 19 h

Diumenges i festius d'11 a 14 h

Una coproducció de



Amb el suport de



Amb la col·laboració de



Patrocinat per