



## CONVOCATÒRIA PER ARTISTES EUROPEUS EN RESIDÈNCIA PROJECTE THE SPUR / ETACEC 16-18

Creative Europe - Culture Sub-programme (2014-2020) - Support to European Cooperation Projects - 570478-CREA-1-2016-1-ES-CULT-COOP1 THE SPUR - ETACEC1618

THE SPUR / ETACEC 16-18 és un projecte de creació d'una xarxa europea de cooperació formada per set organitzacions culturals que operen a escala local i internacional, amb predominança en el camp de les arts visuals. Té dos objectius fonamentals:

- Desenvolupar projectes innovadors de reforçament de les capacitats professionals i mobilitat transnacional dels creadors, i especialment dels artistes visuals, que possibilitin una major orientació del sector cap a l'economia de la creativitat i l'exploració de nous models comercials i de treball.
- Implementar processos de cogestió transnacional entre diferents organitzacions per tal de fomentar la col·laboració i la transferència de coneixement i, en conseqüència, generar un banc de recursos de gestió d'àmbit europeu exportables i reutilitzables, que ajudin a reforçar les capacitats professionals del sector.

The Spur / ETACEC 16-18 liderat pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona és un projecte cofinançat per set socis, amb la col·laboració especial de l'Euroregió Pirineus Mediterrània (GECT), i pel programa Europa Creativa de la Unió Europea. El projecte aplega els següents set socis europeus:

- Girona: Ajuntament de Girona – Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona  
[www.bolit.cat](http://www.bolit.cat)
- Albi: Le LAIT Art Centre, Laboratoire Artistique International du Tarn. Albi  
[www.centredartlelait.com](http://www.centredartlelait.com)
- Palma de Mallorca: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma  
[www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)
- Montpeller: Bureau des Arts et Territoires  
[www.bureau-arts-territoires.fr](http://www.bureau-arts-territoires.fr)
- Roma: Fondazione per l'arte onlus  
[www.fondazioneperlarte.org](http://www.fondazioneperlarte.org)
- Bratislava: Sputnik Oz  
[www.sputnikeditions.com](http://www.sputnikeditions.com)
- Euroregió Pirineus Mediterrània (GECT)  
[www.euroregio.eu](http://www.euroregio.eu)

### THE SPUR / ETACEC 16-18 PER ARTISTES EN RESIDÈNCIA

En el marc de la convocatòria de l'Euroregió i Europa Creativa - Projectes de Cooperació, el projecte The Spur / ETACEC 16-18 posa en marxa un procés de selecció d'artistes europeus d'un estat membre de la Unió Europea per participar en el seu programa d'artistes en residència. S'ofereix la possibilitat de dur a terme una residència professional internacional amb el mentoratge d'experts com a forma innovadora de formació dels professionals creatius emprenedors i fomentant la idea entre els artistes i entre el públic en general que la mobilitat professional internacional no només és possible, sinó altament desitjable i enriquidora.



### **Convocatòria**

S'ofereixen dotze beques a dotze artistes en residència per a dur a terme treballs de recerca amb especial èmfasi en la investigació i els processos creatius. La residència internacional i professional amb mentoratge expert tindrà una durada de dos (2) mesos o vuit (8) setmanes i es portarà a terme en un dels centres de la xarxa.

Els artistes visuals interessats han d'enviar el seu CV, un resum de la seva trajectòria artística, la proposta de projecte, detalls de les activitats relacionades amb diferents públics i una proposta de documentació del procés creatiu. Els artistes visuals també hauran d'enviar una llista de tres centres i espais de residència per ordre de preferència.

### **Destinataris**

Artistes visuals, majors d'edat, d'algun país membre de la Unió Europea.

### **Dotació**

S'atorgarà una beca de 3.200 EUR a cada artista destinada a investigació, dietes i desplaçaments (amb tots els impostos inclosos). Amb aquesta beca també serà possible cobrir el cost dels materials que pugui necessitar l'artista amb petites quantitats (de màxim 200 EUR), tot i que l'ajuda va majoritàriament adreçada a la investigació i a la creació, més que a la producció.

L'allotjament i l'espai de treball aniran a càrrec de les organitzacions receptores, per la qual cosa els artistes no hauran d'assumir aquestes despeses. Els artistes tampoc hauran d'assumir els costos derivats de la seva participació i assistència als seminaris.

### **Desenvolupament de la residència**

- Cada artista visual farà una estada de dos (2) mesos o vuit (8) setmanes en un dels centres d'arts participants. Cal que escullin entre els espais i períodes següents:
  - 2017
    - Del 2 d'octubre al 30 de novembre de 2017 a Albi, Palma, Girona, Roma, Bratislava o Montpeller
  - 2018
    - De l'1 de febrer al 30 de març de 2018 a Albi, Palma, Girona, Roma, Bratislava o Montpeller

Els artistes poden sol·licitar participar en ambdós períodes.

- Els allotjaments s'organitzaran en estructures, empreses, espais artístics o espais de *co-working* en els quals els artistes puguin intercanviar coneixements i establir sinèrgies i condicions favorables per al treball internacional.
- Els artistes residents es beneficiaran de l'assistència d'un mentor. El mentor donarà suport per localitzar i cercar persones, institucions, espais i materials que l'artista resident pugui necessitar.
- En funció dels objectius, interessos, especificitats i necessitats de l'interessat i dels seus projectes, els artistes rebran assessorament i mentoratge de cares a la seva professionalització; mentoratge en metodologies per a la posada en marxa d'una empresa creativa; mentoratge en treball artístic professional; tècniques de co-creació i de co-treball; organització del temps i dels espais; assessorament en la creació d'una obra d'art; orientació en el desenvolupament d'una carrera professional; internacionalització i mobilitat. Això es desenvoluparà de forma molt propera.



- Instal·lacions proporcionades pels socis per tal de fer possible aquestes residències professionals:
  - Habitatge completament equipat
  - Espai de treball que serveixi com a taller / estudi<sup>1</sup>
  - Contacte directe amb professionals i enllaç amb organitzacions artístiques de treball compartit, treballant amb d'altres professionals de les indústries creatives.
  - Suport logístic i promocional, assessorament i orientació professional proporcionada per l'organització d'acollida per tal de fer la residència el més beneficiosa possible.
  - Seguiment dels participants i obtenció dels resultats
  - Presentació de les experiències i resultats
  - Suport dels professionals que treballen en l'organització d'acollida i ús de les instal·lacions i equipaments comuns
  - Un servei professional perquè els artistes puguin fer nous contactes i arribar a clients potencials més enllà del seu lloc d'origen, així com per contactar amb qualsevol dels proveïdors que puguin ser necessaris, juntament amb els potencials inversors o projectes interessats en l'establiment d'una col·laboració o l'oferta d'encàrrecs transnacionals.
- Durant la seva residència, els artistes hauran de treballar amb els centres participants en activitats vinculades al projecte (propostes innovadores adreçades a diferents tipus de visitants com a part de la seva investigació).
- Al final de la seva residència, els artistes hauran de fer una presentació final de la seva investigació a diferents públics.
- Finalment, hauran de preparar la documentació pertinent sobre el procés per a la seva publicació, així com les accions dutes a terme.
- En el cas que es produís una obra durant el període de residència, l'artista en serà l'únic responsable (en termes d'organització, seguretat i qualsevol despesa derivada del manteniment, transport, assegurança, així com dels drets d'autor, de reproducció i de qualsevol altra demanda que en pugui sorgir), quedant la institució d'acollida exempta de qualsevol responsabilitat i de les despeses que puguin derivar-se de l'obra d'art.

## Condicions

### Temàtica proposada

Per tal de donar coherència i interès al projecte, i afavorir que sigui un projecte de creació intel·lectual compartit, es proposa un tema comú per a la reflexió, l'anàlisi i la creació. Aquest ha de servir com a punt de partida per a una reflexió totalment lliure que pot ser adaptada als interessos i trajectòries professionals dels artistes que opten al programa de residència. Com a tal, els sol·licitants poden proposar temes de recerca que s'ocupin de la pràctica artística contemporània des d'una perspectiva social, conceptual o de mediació, etc., fent especial èmfasi en els factors que intervenen en la cohesió social i que fomenten la interculturalitat, com un marc per a l'estudi, l'anàlisi i la reflexió. Com a tal, els

---

<sup>1</sup> L'espai de treball, habitatge i d'exhibició poden ser oferts per separat o pot ser que els espais previstos siguin multifuncionals.



factors clau del projecte inclouran l'intercanvi de coneixements, d'experiències i la mediació, posant èmfasi en els processos de treball i de creació.

Aquest fil conductor del pensament, anàlisi i creativitat es centrarà en la ciutat, entesa com un territori urbà, un espai complex en constant transformació a causa de factors socials, econòmics i polítics, i poblat per nombrosos agents amb els seus respectius interessos i motivacions, que poden o no convergir. L'objectiu d'aquestes residències és fomentar el desenvolupament dels processos creatius i d'investigació que, instal·lats en el teixit urbà de les ciutats d'acollida, s'adrecin a la ciutat a nivell històric, social i multicultural, en definitiva, des de qüestions d'importància a nivell mundial.

Aquest tema ha de ser un punt de partida per a l'artista i/o creatiu professional que participa al programa, que serà totalment lliure d'adaptar-lo als seus interessos i estil artístic.

Els artistes poden treballar en les àrees d'investigació de la pràctica artística contemporània des d'una perspectiva social, conceptual o de mediació, parant especial atenció en els aspectes de la diversitat i/o coincidència oferts per l'espai transfronterer The Spur com una àrea geogràfica i conceptual, com a marc per a l'estudi, l'anàlisi i la reflexió.

La convocatòria també té la voluntat de fomentar que la pràctica i el treball intel·lectual de l'artista comencin a ser reconeguts com a eines vàlides per a la investigació social i cultural, com ho són els mètodes experimentals i científics en altres camps de coneixement.

El reconegut caràcter patrimonial i l'interès turístic de les ciutats que integren aquest projecte ofereixen també un espai de relació social i cultural entre passat, present i futur, formant així un espai de treball comú i de reflexió per a les pràctiques artístiques contemporànies.

**Els artistes seran dirigits a determinades ciutats, indústries o espais culturals i creatius si el jurat considera que l'artista té capacitat per treballar en connexió amb una determinada indústria o organització cultural.** L'interès cap a la investigació científica també serà valorat.

- Nombre de projectes seleccionats: dotze projectes europeus, un per ciutat
- Presentació dels resultats: els resultats es presentaran de la forma que els artistes i els directors dels centres participants convinguin
- Durant la residència els artistes es reuniran per poder compartir experiències (amb els altres artistes i directors dels centres d'art) i explicar els projectes artístics i professionals que han desenvolupat. **Participaran al seminari organitzat per The Spur**, on presentaran les seves experiències. Aquestes trobades d'artistes tindran lloc a les ciutats i dates següents:
  - Per als artistes participants en el període establert **l'any 2017: Bratislava, 29 i 30 de novembre de 2017**
  - Per als artistes participants en el període establert **l'any 2018: Albí, 29 i 30 de març de 2018.**
- Activitats vinculades: el projecte ha d'incloure, com a mínim, una activitat d'educació o sensibilització que es desenvolupi durant el període de residència. Les despeses derivades dels materials i la logística hauran de ser acordades amb els centres d'art
- Els artistes també han de prendre part en la vida artística de la ciutat on desenvolupen la residència
- Els organitzadors es reserven el dret de donar a conèixer els projectes i els resultats obtinguts a partir de les residències
- Els artistes han d'ocupar l'espai de residència assignat almenys el 80% del període acordat
- Els detalls dels centres i projectes de residència es troben en l'Apèndix 1 de la present Convocatòria.



### Enviament de la documentació

1. La documentació s'ha d'enviar per correu electrònic, en format digital a l'adreça [call@thespur.eu](mailto:call@thespur.eu) (fent constar a l'assumpte: "Application The SPUR / ETACEC") i amb un sol document (pdf, word, etc., inferior a 5MB) que ha d'incloure:
  - Formulari de participació en la convocatòria degudament emplenat
  - CV del sol·licitant
  - Un dossier amb un resum de la trajectòria artística del sol·licitant
  - Idea bàsica o concepte creatiu en el qual es basa el projecte artístic o investigació que es durà a terme durant la residència (màxim 1.500 caràcters, espais inclosos). Aquest text ha d'estar escrit en anglès
  - Proposta d'activitats a realitzar. Aquestes activitats han de tenir com a objectiu provocar la reflexió sobre la realitat contemporània i tenir impacte social arribant a diferents audiències (màxim 1.000 caràcters, espais inclosos). Aquest text ha d'estar escrit en anglès
  - Proposta de modalitat de documentació del procés creatiu (per exemple: diari, dibuixos, fotografies, vídeo, testimonis, estadístiques, etc.). (màxim 1.000 caràcters, espais inclosos). Aquest text ha d'estar escrit en anglès
  - Llista dels tres centres en ordre de preferència (aquesta selecció de preferències serà valorada pel jurat, que tindrà llibertat per assignar les places de la forma que consideri més convenient per al projecte)
  - Proposta d'espai i materials complementaris, si cal (els centres només podran proporcionar espais i materials si en disposen i/o quan en disposin)
  - La participació en la convocatòria suposa l'acceptació de les condicions d'utilització de l'estudi de residència i dels equipaments cedits.

Els dubtes i les consultes relatives a aquesta convocatòria es resoldran per correu electrònic per part dels centres participants. Cal enviar un correu electrònic fent constar a l'assumpte: "Consulta beques en residència The Spur".

### Termini de presentació i resolució

El termini de recepció de projectes restarà obert fins el **31 de maig de 2017** (inclòs). La resolució del jurat es farà pública abans del **13 de juliol de 2017** a les pàgines web dels socis del projecte The Spur i al web de The Spur ([www.thespur.eu](http://www.thespur.eu)). També es notificarà la resolució als seleccionats per correu electrònic i per telèfon.

### Criteris de valoració

Es valoraran positivament:

- CV sol·licitant; la qualitat artística dels candidats ha de ser l'aspecte més important de tots els criteris establerts
- La paritat de gènere entre els seleccionats, sempre que la selecció garanteixi que els millors artistes que participen a la convocatòria són els seleccionats. Això vol dir que el criteri de la qualitat ha de prevaldre sobre la paritat, però que la qüestió de gènere serà tinguda en compte com a criteri
- Es prestarà especial atenció als processos de treball i de creació
- Els projectes creatius innovadors que exploren els llenguatges i els interessos del pensament i la creació contemporània
- La capacitat d'establir vincles comunicatius entre creació artística i societat
- Conceptes en consonància amb la temàtica suggerida
- Viabilitat tècnica
- Capacitat de comunicar-se en anglès



### Procés de selecció i resolució

Un cop tancat el termini de recepció de propostes, es verificaran i quedaran desqualificades aquelles persones que no hagin presentat tota la documentació demanada o que no compleixin les bases de la convocatòria.

El jurat estarà format pels socis membres del projecte The Spur / ETACEC - 16-18.

Si cal, es podrà demanar informació complementària o convocar algun dels aspirants per comprovar la seva idoneïtat per portar a terme els treballs proposats (presencialment o per Skype).

El jurat valorarà els projectes d'acord amb els criteris indicats en aquestes bases i presentarà la proposta d'adjudicació de les beques a través dels canals oficials.

### Execució del treball

- Els artistes signaran un acord que estableix els compromisos de les dues parts: horaris, formes de pagament, drets d'autor, etc
- Els projectes seleccionats, juntament amb el resultat del procés, seran exposats i/o presentats als centres participants en la forma acordada pels artistes i pels centres, sense cap càrrec adicional
- Enregistrament durant la residència d'un vídeo de presentació del treball de l'artista.

### Acceptació de les bases

La participació en aquesta convocatòria comporta l'acceptació d'aquestes bases i de la resolució del jurat, així com dels canvis que, com a conseqüència de factors aliens a l'organització, es puguin produir posteriorment.

**The Spur ETACEC 16-18 és un projecte co-finançat pel programa Europa Creativa de la Unió Europea i l'Euroregió Pirineus Mediterrània (GECT)**





**THE SPUR / ETACEC 16-18**

**GIRONA, PALMA DE MALLORCA, ALBI, MONTPELLIER, ROMA I BRATISLAVA**

**Residència 2017:**

**Formulari de participació**

**1. Dades del sol·licitant**

Nom i cognoms	DNI
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sexe	Nacionalitat
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça Postal	País de residència
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Telèfon	Mòbil
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Data de naixement	Correu electrònic
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Accepto les condicions d'utilització de l'estudi-residència i dels equipaments que em siguin cedits.	

**2. Ciutats on es vol desenvolupar la residència per ordre de preferència, exclouent el país on viu:**

1:
2:
3:

**3. Període escollit per desenvolupar la residència (un o ambdós)**

<input type="checkbox"/> 2017	<input type="checkbox"/> 2018
-------------------------------	-------------------------------

Adjuntar com a annexos:

4. Dossier (detalls de dos projectes artístics i/o de la trajectòria artística)
5. Idea bàsica o concepte creatiu, en anglès, en el que es recolza el projecte artístic o de recerca que es vol desenvolupar (màxim 1.500 caràcters, espais inclosos)
6. Proposta d'activitats a desenvolupar (màxim 1.000 caràcters, espais inclosos)
7. Proposta de documentació del procés creatiu (màxim 1.000 caràcters, espais inclosos)

Data i signatura del sol·licitant



## APÈNDIX 1

### SOCIS I PROJECTES DE RESIDÈNCIA

#### 1. Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Girona. Catalunya

[www.bolit.cat](http://www.bolit.cat)

[info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat)

El Bòlit és un equipament cultural que es va crear el 2008 i que té com a objectiu el desenvolupament de programes de recerca, producció i exposició de projectes artístics contemporanis amb una forta implicació en el seu context. Centra la seva activitat en les exposicions tant d'artistes consolidats com d'artistes emergents i en les activitats educatives, formatives i de pensament. Compta amb dos espais d'exposició: un a la Rambla (Bòlit\_LaRambla) i un altre a la capella romànica de Sant Nicolau (Bòlit\_StNicolau).

##### Espai de residència

L'Espai Bòlit Residència Creativa està situat al costat del Barri Vell de Girona, a 200 metres de la catedral i a 50 metres d'una de les seues expositives del centre, el Bòlit\_StNicolau. Aquest espai es troba ubicat a l'inici de la vall de Sant Daniel, un lloc on gaudir de l'arquitectura romànica i de la natura.

L'espai, que es troba al carrer del Galligants de Girona, compta amb un dormitori, un espai de treball, una cuina i un lavabo. El pis està moblat i compta amb els electrodomèstic necessaris, així com roba de llit i Wi-Fi. L'estudi s'ha de deixar en les mateixes condicions que s'ha trobat, és a dir, net i ordenat.

##### Suport complementari\*

Els residents també poden fer ús de les instal·lacions del Bòlit, Centre d'Art Contemporani i de l'Escola Municipal d'Art de Girona (espai d'oficines, espais per a presentacions, tallers i materials), segons disponibilitat.

#### 2. Le LAIT Centre d'Art, Laboratori Internacional d'Art de Tarn

[www.centredartlelait.com](http://www.centredartlelait.com)

[centredart@centredartlelait.com](mailto:centredart@centredartlelait.com)

Le LAIT Centre d'Art (Laboratori Internacional d'Art de Tarn a Albi) es va fundar el 1982 com un laboratori de recerca i promoció de la creació contemporània: produeix obres inèdites, exposicions, documentals, edicions, conferències, col·loquis, tallers, residències i diverses iniciatives adreçades al públic i al territori. Acull tant creadors emergents com artistes de renom internacional. Intervé en diversos llocs del territori, però el seu principal espai d'exposició està situat a Albi, a Moulins Albigeois.

##### Espai de residència

El Centre d'Art posarà a disposició dels artistes un habitatge situat al centre de la ciutat, proper als espais expositius i de l'oficina de Le LAIT.

##### Suport complementari\*

Els artistes tindran la possibilitat d'utilitzar l'equipament del centre (oficines, espais per a presentacions i l'equipament corresponent), prèvia reserva i segons disponibilitat.

#### 3. Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Illes Balears

[www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)

[museu@esbaluard.org](mailto:museu@esbaluard.org)





Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma va néixer el 30 de juliol de 2003 a partir de quatre entitats: el Govern de les Illes Balears, el Consell de Mallorca, l'Ajuntament de Palma de Mallorca i la Fundació d'Art Serra. És una fundació sense ànim de lucre que té la voluntat de preservar, investigar i difondre la seva col·lecció permanent, i també desenvolupar un programa d'exposicions temporals. Entre els seus principals objectius té el desenvolupament d'activitats formatives i educatives.

#### Espai de residència

Posen a disposició dels artistes un allotjament i un espai de treball on podran portar a terme els seus projectes. Per aquest propòsit, Es Baluard, col·labora amb Addaya, un reconegut centre d'art contemporani situat a Alaró, que va obrir les seves portes el 2004. Des de l'any 2005 s'hi porta a terme un projecte de residència que acull artistes nacionals i internacionals. Els artistes seleccionats del projecte The Spur ETACEC 16-18 podran utilitzar les instal·lacions d'aquest excepcional espai d'art, que compta amb un espai de treball i amb un apartament. A més a més, durant les últimes tres setmanes de residència, els artistes podran mostrar i compartir el seu treball i procés artístics a Es Baluard, dins l'Observatori o dins de les sales Intermedi (depenent de la disponibilitat). Aquests espais del Museu estan especialitzats en processos experimentals i experiències basades en les recerques obertes, residències, col·lectius externs o artistes provinents de diferents disciplines.

#### Suport complementari

Es Baluard oferirà als artistes residents les seves instal·lacions, segons disponibilitat: oficines, espais per a presentacions, equipaments i "La torre" (que és el nom que rep la torre integrada a la infraestructura cultural del museu Es Baluard, i que és propietat de la ciutat de Palma de Mallorca, en el seu ús com a hotel per als projectes).

#### **4. Bureau des Arts et Territoires. Montpellier, France**

[www.bureau-arts-territoires.fr](http://www.bureau-arts-territoires.fr)  
[contact@bureau-arts-territoires.fr](mailto:contact@bureau-arts-territoires.fr)

Bureau des Arts et Territoires és una associació creada el 2012 per afrontar els canvis donats dins del context cultural. Té per objectiu donar suport a les arts visuals i acompanyar-les a través dels nous camins pels que cal apostar.

L'objectiu és proporcionar un espai per a la interconnexió entre artistes, comunitats, empreses i associacions per tal de facilitar la realització i el disseny de projectes artístics i/o donar suport a la gestió cultural, al treball artístic, a la recaptació de fons, a la comunicació i a la mediació.

Bureau des Arts et Territoires proporciona acompanyament específic, suport administratiu i tècnic als artistes en la implementació i el seguiment dels seus projectes artístics, per tal de promoure el seu desenvolupament professional. Per dur a terme aquests projectes, és possible comptar amb un equip multidisciplinari, segons les necessitats, mitjançant l'ús d'altres agents culturals, artistes, mediadors, dissenyadors gràfics, arquitectes, paisatgistes, urbanistes, sociòlegs, filòsofs...

#### Espai de residència

##### **Del 2 d'octubre al 30 de novembre de 2017**

Bureau des Arts et Territoires ofereix una residència en un espai de *co-working* a Montpellier, unint creadors provinents de diferents disciplines (dissenyadors gràfics, dissenyadors, arquitectes, paisatgistes i/o artistes...) per tal d'afavorir una reflexió comuna i l'intercanvi de pràctiques.

##### **De l'1 de febrer al 30 de març de 2018**

Bureau des Arts et Territoires ofereix una residència professional en una indústria/empresa que fabrica productes o proveeix serveis en el camp de les indústries creatives. En aquest cas, l'artista participa en el desenvolupament de píndoles innovadores de l'empresa que l'acull. Funciona com una espècie



d'auditoria i es dirigeix al treball de co-creació amb els directors i els equips de les empreses, mentre que, alhora, pretén obtenir resultats, millores o propostes viables que condueixin a l'obtenció de millores en l'empresa i en la seva pràctica.

Suport complementari\*

Els artistes podran utilitzar les instal·lacions i els equips de Bureau des Arts et Territoires, prèvia reserva i segons disponibilitat.

**5. Fondazione per l'arte – ONLUS. Rome, Italy**

[www.fondazioneperlarte.org](http://www.fondazioneperlarte.org)

[info@fondazioneperlarte.org](mailto:info@fondazioneperlarte.org)

Fondazione per l'Arte compta amb un projecte internacional d'exposicions i d'artistes en residència des de l'any 2014. Ha rebut més de dotze artistes i ha col·laborat amb diferents institucions nacionals i internacionals. El 2015 va col·laborar amb ENSBA Lió i l'Académie française-Villa Medici. Compta amb una sòlida experiència en col·laboracions amb institucions públiques i privades. Lidera el projecte AIMS-Artist in Movement, presentat com a part de la convocatòria Creative Europe Culture EACEA CALL 47/2014 amb la participació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Sputnik Oz de Bratislava, a més d'altres vuit centres europeus que comporten la participació d'organitzacions d'onze països diferents.

Estudi / espai de treball

Aquest hangar industrial consta de 300 metres quadrats d'espai obert amb alçada de 7,10 metres. La seva disposició horitzontal amb fàcil accés per a vehicles, facilita el transport i la instal·lació de les obres. L'espai és totalment accessible per a persones amb discapacitat i també està equipat amb un espai d'oficina, sala d'estar i una cuina. L'espai de treball està equipat amb Wi-Fi i està situat en un districte i veïnat industrial/artesanal que acull cinquanta activitats i projectes diferents, que poden proporcionar suport a l'artista per tot el que necessiti, així com materials i obres diferents.

Allotjament

Al costat de la seu la Fondazione compta amb un ampli i còmode apartament per als artistes que han estat convidats a participar en projectes de la Fondazione i en el seu programa de residències. L'apartament consta de tres dormitoris, un bany i una enorme terrassa comuna en un edifici d'una sola planta. L'habitatge no té aire condicionat.

Suport complementari\*

Els artistes podran utilitzar les instal·lacions del Centre d'Art (oficines, espais i equips de presentació), prèvia reserva i segons disponibilitat.

**6. Sputnik Oz. Bratislava, Slovakia**

[www.sputnikeditions.com](http://www.sputnikeditions.com)

[sputnikozbratislava@gmail.com](mailto:sputnikozbratislava@gmail.com)

Sputnik Oz promou la producció d'obres d'art dels artistes emergents d'Europa de l'Est i el seu vincle amb l'art contemporani. Amb l'objectiu de promoure artistes eslovacs dins de l'escena internacional, Sputnik Oz ha estat desenvolupat l'organització d'exposicions i residències a l'estranger i, en la direcció oposada, ha presentat projectes internacionals a Eslovàquia. Compta amb un programa d'artistes en residència a Eslovàquia i a Itàlia, en col·laboració amb el Ministeri de Cultura de la República Eslovaca i la Fundació Morra Greco. Cooperava amb moltes estructures públiques i privades, promovent l'intercanvi internacional d'experiències. Va participar en el projecte AIMS-Artists in Movement que es va presentar a la convocatòria Creative Europe Culture EACEA CALL 47/2014 amb la Fondazione per l'Arte de Roma.



#### Espai de residència

Sputnik Oz ofereix una habitació privada al cor de Bratislava, a prop del palau presidencial i del castell. L'allotjament disposa de cuina, dormitori, bany i sala d'exposicions.

#### Suport complementari

Els artistes residents comptaran amb el mentoratge de l'artista Petra Feriancova (artista de prestigi internacional resident a Bratislava) i suport complementari en pràctiques editorials. Els artistes podran presentar el seu treball en el marc de l'espai expositiu, un cop acordat amb la direcció la seva forma (presentació, conferència, acció/performance, exposició o publicació).

### **7. Euroregió Pirineus Mediterrània (GECT)**

[www.euroregio.eu](http://www.euroregio.eu)

[gect@euroregio.eu](mailto:gect@euroregio.eu)

A banda de les institucions, esmentades anteriorment, que ofereixen una residència, hi ha una altra organització que participa en aquest programa: l'Euroregió Pirineus Mediterrània (EPM). Nascuda el 29 d'octubre de 2004, l'Euroregió és un projecte de cooperació política entre Catalunya, les Illes Balears, Llenguadoc-Rosselló i Migdia-Pirineus que té com a objectiu crear un pol de desenvolupament sostenible al nord-est de la Mediterrània basat en la innovació i la integració social i econòmica del territori. El 2009 l'Euroregió va adoptar la forma jurídica d'una Agrupació Europea de Cooperació Territorial (AECT – Reglament Europeu nº 1082/2006 del Parlament Europeu i del Consell del 5 de juliol de 2006), un instrument de la Unió Europea (UE) destinat a facilitar i promoure la cooperació transfronterera, la cooperació transnacional i interregional. La GECT es va establir amb l'objectiu per ajudar a l'execució de projectes cofinançats per la UE, i a accions promogudes per les autoritats regionals o locals, amb o sense finançament de la UE. Amb més de 13 milions d'habitants i el 14% del PIB dels dos països, la GECT està emergint com una àrea de projectes europeus que desenvolupa la seva activitat en els camps de l'educació superior, la recerca, la innovació el desenvolupament econòmic, l'ocupació, el medi ambient i la cultura.

\*Abans de presentar el projecte, cal que l'artista es posi amb contacte amb l'organització que l'acollirà per comprovar la disponibilitat dels materials i de les eines necessàries per al desenvolupament del seu projecte.