

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[Diàlegs]

Pintura, música i patrimoni

"Nit i somni" (Nacht und Träume)

Eric Ansesa i Xavier Escribà

Comissària: Carme Sais

Del 28 de juliol al 8 d'octubre de 2017

Exposició en el marc del Festival Schubertiada de Vilabertran
(del 17 d'agost al 3 de setembre de 2017)

Canònica de Santa Maria de Vilabertran

Del 28 de juliol al 31 d'agost:

de dimarts a diumenge de 10 a 13.30 h i de 15 a 18.30 h. Tancat els dilluns

De l'1 de setembre al 8 d'octubre:

de dijous a dissabte de 10 a 13.30 h i de 15 a 17.30 h. Diumenges i festius de 10 a 15 h
L'entrada tanca 30 minuts abans del límit horari.

Diàlegs: pintura, música i patrimoni és un cicle estival que uneix tres punts de la cultura: la pintura, la música i el patrimoni, dins del marc de la canònica de Santa Maria de Vilabertran on, des de fa 25 anys, té lloc la Schubertiada, un festival internacional dedicat al món del lied romàntic i a la música de cambra i on s'ha obert una programació dedicada a la pintura contemporània.

"Nit i somni", considerat el més bonic i captivador de tots els lieder de Schubert, es caracteritza per una gran simplicitat i el pianissimo d'extrema delicadesa i és el tema proposat als artistes com a fil conductor de l'exposició.

Eric Ansesa

L'obra d'Eric Ansesa, rotunda, sensible i d'una profunda harmonia estètica, manté la constant del color negre. El negre, que va més enllà de la llum, que es transforma en energia i al mateix temps en espai. De composicions constructivistes, s'hi configuren dialèctiques signíques i gestuals, sovint d'un marcat sentit minimalista.

Aquestes tretze pintures, totes interrelacionades en l'evolució del concepte de l'espai fet pintura, potser com "Nacht und Träume" de Schubert o com el yin i el yang de Tao, l'inventari dels morts i la lluita punxant dels que volen viure més enllà. Punts, camps, presència, són diverses denominacions o referències per edificar aquest continuum a partir del punt-centre que, en multiplicar-se, busca l'infinit en l'ocupació de l'espai, a mode d'encefalograma del pensament actual, en què la reflexió de les seqüències no és res més que l'avui, que és el futur d'ahir.

Amb una profunda consciència cultural i social, Eric Ansesa (Girona, 1945) és un artista compromès amb la realitat del seu entorn sociopolític i cultural. La seva obra s'ha exposat a la Fundació Vila Casas, la Galeria René Metras, la Galeria Barcelona, la Galeria Greca i la Galeria Imaginart, a la Fundació Espais, la Galeria Presenta, la Galeria Horizon, Tecla Sala, la Galeria Tobermory, Espai Blanquerna, la Galeria MR, la Galeria Clive Foster, la Galeria Adam's Art, la John Hansard Gallery, la Corner House, la Galeria Art Sud, la Galeria Dalia Tawil, la Universitat de Princeton i el Rosa Parks Museum, la Galeria Grand Eterna, el Museu Jean Lurçat o el Centre d'Art Daniel Suárez, entre d'altres i en diverses fires d'art internacionals: Bolonya, Arco (Madrid), FIAC (Paris), Bogotà, Teheran, Caracas, Índia, etc. i forma part del fons d'art de diverses col·leccions.

www.ansesa.com

Organitzen:

