



CONVOCATORIA PARA ARTISTAS EUROPEOS EN RESIDENCIA

PROYECTO THE SPUR / ETACEC 16-18

Creative Europe - Culture Sub-programme (2014-2020) - Support to European Cooperation Projects - 570478-CREA-1-2016-1-ES-CULT-COOP1 THE SPUR - ETACEC1618

THE SPUR / ETACEC 16-18 es un proyecto para la creación de una red de cooperación Europea constituido por siete organizaciones culturales que operan a escala local e internacional, centrándose especialmente en el ámbito de las artes visuales. Tiene dos objetivos principales:

- Desarrollar proyectos innovadores para la construcción de capacidades profesionales y de movilidad transnacional de creadores, en particular de las artes visuales, que posibiliten una mayor orientación del sector hacia una economía de la creatividad y una exploración de nuevos modelos de negocio y de trabajo.
- Implementar procesos de cogestión transnacional entre diferentes organizaciones para fomentar la colaboración y la transferencia de conocimiento y, consecuentemente, generar un banco de recursos de gestión de ámbito europeo exportables y reutilizables, que contribuyan a la consolidación de las capacidades profesionales del sector.

The Spur / ETACEC 16-18 liderado por el Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo, Girona, es un proyecto cofinanciado por siete socios, con la colaboración especial de la Euroregión Pirineos Mediterráneo (GECT), y por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. El proyecto reúne los siguientes siete socios europeos:

- Girona: Ajuntament de Girona – Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
www.bolit.cat
- Albi: Le LAIT Art Centre, Laboratoire Artistique International du Tarn. Albi
www.centredartlelait.com
- Palma de Mallorca: Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma
www.esbaluard.org
- Montpellier: Bureau des Arts et Territoires
www.bureau-arts-territoires.fr
- Roma: Fondazione per l'arte onlus
www0w.fondazioneperlarte.org
- Bratislava: Sputnik Oz
www.sputnikeditions.com
- Euroregió Pirineus Mediterrània (AECT)
www.euroregio.eu

THE SPUR / ETACEC 16-18 PARA ARTISTAS EN RESIDENCIA

En el marco de la convocatoria de la Euroregión y Europa Creativa – Proyectos de Cooperación, el proyecto The Spur / ETACEC 16-18 lanza un proceso de selección de artistas europeos de un estado miembro de la Unión Europea para participar en su programa de artistas en residencia. Se ofrece la posibilidad de llevar a cabo una residencia profesional internacional con la tutoría de expertos como método innovador de formación de los profesionales creativos emprendedores y fomentando la idea entre los artistas y entre el público general que la movilidad profesional internacional no sólo es posible, sino altamente deseable y enriquecedora.



Convocatoria

Se ofrecen doce becas a doce artistas en residencia para desarrollar trabajos de investigación con especial énfasis en los procesos creativos. La residencia internacional y profesional con tutoría por parte de un experto durará dos (2) meses u ocho (8) semanas y tendrá lugar en uno de los centros de la red.

Los artistas visuales interesados deberán enviar su CV, un resumen de su trayectoria artística, la propuesta del proyecto, detalles de las actividades relacionadas con diferentes públicos y una propuesta de documentación del proceso creativo. Los artistas visuales deberán además citar una lista de tres centros y espacios de residencia por orden de preferencia.

Destinatarios

Artistas visuales, mayores de edad, de un estado miembro de la Unión Europea.

Dotación

Se otorgará una beca de 3.200EUR a cada artista destinada a la investigación, dietas y desplazamientos (con todas las tasas incluidas). Con esta beca también será posible cubrir el coste de los materiales que pueda necesitar el artista en pequeñas cantidades (máximo 200EUR), aunque la ayuda está principalmente dirigida a la investigación y a la creación, más que a la producción.

El alojamiento y lugar de trabajo irán a cargo de las instituciones receptoras; consecuentemente, los artistas no tendrán que cubrir estos gastos. Los artistas tampoco tendrán que asumir los costes derivados de su participación y asistencia a los seminarios.

Desarrollo de la residencia

- Cada artista visual hará una estancia de dos (2) meses u ocho (8) semanas en uno de los centros de arte participantes. Habrá que escoger entre los espacios y periodos siguientes:
 - 2017:
Del 2 de octubre al 30 de noviembre de 2017 en Albi, Palma, Girona, Roma, Bratislava o Montpellier
 - 2018:
Del 1 de febrero al 30 de marzo de 2018 en Albi, Palma, Girona, Roma, Bratislava o Montpellier
- *Los artistas pueden solicitar participar en ambos períodos.
- Los alojamientos se organizarán en estructuras, empresas, espacios artísticos o espacios de *co-working* en los cuales los artistas puedan intercambiar conocimientos y establecer sinergias y condiciones favorables para el trabajo internacional.
- Los artistas residentes se beneficiarán de la asistencia de un mentor. El mentor dará apoyo para localizar y buscar personas, instituciones, espacios y materiales que el artista residente pueda necesitar.
- Dependiendo de los objetivos, intereses, requerimientos y necesidades del interesado y sus proyectos, los artistas recibirán asesoramiento orientado a su profesionalización; asesoramiento en metodologías para impulsar una compañía creativa; asesoramiento en el trabajo artístico profesional; técnicas de co-creación y co-trabajo; organización del tiempo y espacios; asesoramiento en la creación de una obra de arte; consejo en el desarrollo de una carrera profesional; internacionalización y movilidad. Todo ello en un marco de proximidad.



- Instalaciones proporcionadas por los socios para posibilitar las residencias de artistas:
 - Vivienda totalmente equipada
 - Lugar de trabajo que sirva como taller / estudio¹
 - Contacto directo con profesionales y enlace con organizaciones artísticas de trabajo compartido, trabajando al lado de otros profesionales de las industrias creativas
 - Apoyo logístico y promocional, consejo y asesoramiento profesional proporcionado por la organización de acogida para que la residencia resulte lo mas beneficiosa posible
 - Seguimiento de los participantes y obtención de los resultados
 - Presentación de experiencias y resultados
 - Apoyo de los profesionales que trabajan en la organización de acogida y uso de las instalaciones y equipamientos colectivos
 - Un servicio profesional que permita a los artistas hacer nuevos contactos y alcanzar clientes potenciales más allá de su lugar de origen, así como establecer contacto con aquellos proveedores que pudieran ser necesarios, junto con potenciales inversores o proyectos interesados en el establecimiento de colaboraciones o la oferta de encargos transnacionales
- Durante su residencia, los artistas deberán trabajar con los centros participantes en actividades vinculadas con el proyecto (propuestas innovadoras dirigidas a diferentes tipos de usuarios como parte de su investigación)
- Al final de su residencia, los artistas deberán hacer una presentación final de su investigación a diferentes públicos.
- Finalmente, deberán preparar la documentación relevante del proceso a efectos de su publicación, así como de las acciones llevadas a cabo.
- En el caso de que se produjese una obra de arte durante la residencia, el artista será el único responsable (en términos de organización, seguridad y cualquier coste que pudiera derivarse de su mantenimiento, transporte, seguro, así como los derechos de autor, reproducción y cualquier otra cuestión que pudiera surgir), quedando la institución de acogida exenta de cualquier responsabilidad y gasto que pudiera derivarse de la pieza artística.

Condiciones

Temática sugerida

Para asegurar la coherencia y el interés del proyecto, y favorecer que sea un proyecto de creación intelectual compartido, se propone un tema común de reflexión, análisis y creación. Éste debe servir como punto de partida para una reflexión totalmente libre que puede ser adaptada a los intereses y trayectorias profesionales de los artistas que opten a este programa de residencia. Como tal, los solicitantes pueden proponer temas de investigación que traten la práctica artística contemporánea desde una perspectiva social, conceptual o de mediación, etc., prestando especial atención a los factores implicados en la cohesión social y que fomenten la interculturalidad, como marco para su estudio, el análisis y la reflexión. Así, los factores principales del proyecto deberán incluir el intercambio de conocimiento, de experiencias y mediación, poniendo énfasis en los procesos de trabajo y creación.

¹ El espacio de trabajo, vivienda y exhibición pueden ser ofrecidos por separado o puede ser que los espacios previstos sean multifuncionales.



Este tema común de pensamiento, análisis y creatividad se centrará en la ciudad, entendida como un territorio urbano, un complejo espacio en constante transformación debido a factores sociales, económicos y políticos, y poblado por múltiples agentes con sus respectivos intereses y motivaciones, que pueden o no converger. El propósito de estas residencias es fomentar el desarrollo de procesos de creación e investigación que, anclados en el tejido urbano de las ciudades de acogida, se dirijan a la ciudad a nivel histórico, social y multicultural, en definitiva, cuestiones de importancia a nivel mundial.

Este tema debe ser un punto de partida para el artista y/o creador profesional que participe en el programa, que será totalmente libre de adaptarlo a sus intereses y estilo artístico.

Los artistas pueden trabajar en áreas de investigación de la práctica artística contemporánea desde una perspectiva social, conceptual o de mediación, prestando especial atención a los aspectos de diversidad y/o coincidencia ofrecidos por el espacio transfronterizo The Spur, como una área geográfica y conceptual, como un marco para el estudio, el análisis y la reflexión.

La convocatoria también tiene la voluntad de fomentar que la práctica y el trabajo intelectual de los artistas empiecen a ser reconocidos como herramientas válidas para la investigación social y cultural, como lo son los métodos experimentales y científicos presentes en otros campos del conocimiento.

El reconocido carácter patrimonial y el interés turístico de las ciudades que integran este proyecto ofrecen además un espacio de relación social y cultural entre el pasado, presente y futuro, formando un espacio de trabajo común y de reflexión para las prácticas artísticas contemporáneas.

Los artistas serán dirigidos a determinadas ciudades, industrias o espacios culturales y creativos si el jurado considera que el artista tiene capacidad para trabajar en conexión con una determinada industria u organización cultural. El interés hacia la investigación científica también será valorado.

- Número de proyectos seleccionados: doce proyectos europeos, uno por ciudad.
- Presentación de los resultados: los resultados se presentarán de la forma que los artistas y los directores de los centros participantes convengan.
- Durante la residencia, los artistas se reunirán para poder compartir experiencias (con los otros artistas y con los directores de los centros de arte) y para discutir los proyectos artísticos y profesionales que han desarrollado. Participarán en el seminario organizado por The Spur, donde presentarán sus experiencias. Estos encuentros de artistas tendrán lugar en las ciudades y fechas siguientes:
 - Para los artistas participantes en el período establecido durante el **año 2017:**
Bratislava, 29 y 30 de noviembre de 2017
 - Para los artistas participantes en el período establecido durante el **año 2018:**
Albi, 29 y 30 de marzo de 2018
- Actividades vinculadas: el proyecto debe incluir, como mínimo, una actividad educativa o de sensibilización durante el periodo de residencia. Los gastos derivados de los materiales y la logística deberán ser acordados con los centros de arte.
- Los artistas también deben tomar parte en la vida artística de la ciudad donde desarrollen la residencia.
- Los organizadores se reservan el derecho de dar a conocer los proyectos y resultados obtenidos a partir de las residencias.
- Los artistas deben ocupar el espacio de residencia asignado al menos el 80% del período acordado.
- Los detalles de los centros y proyectos de residencia se encuentran en el Apéndice 1 de la presente convocatoria.



Envío de la documentación

La documentación debe enviarse por correo electrónico, en formato digital a call@thespur.eu (con el título "Application The SPUR / ETACEC") y en un solo documento (pdf, word, etc., inferior a 5MB) que debe incluir:

- Formulario de participación en la convocatoria debidamente rellenado
- CV del solicitante
- Un dossier con un resumen de su trayectoria artística del solicitante
- Idea básica o concepto creativo en el que se basa el proyecto artístico o investigación que se llevará a cabo durante la residencia (como máximo 1.500 caracteres, espacios incluidos). Este texto deberá estar escrito en inglés.
- Propuesta de actividades a realizar. Estas actividades deben tener como objetivo provocar la reflexión sobre la realidad contemporánea y tener un impacto social que llegue a diferentes audiencias (máximo 1.000 caracteres, espacios incluidos). El texto deberá estar escrito en inglés.
- Propuesta de modalidad de documentación del proceso creativo (por ejemplo: diario, dibujos, fotografías, vídeo, testimonios, estadísticas, etc.). (máximo 1.000 caracteres, espacios incluidos). Este texto deberá estar escrito en inglés.
- Lista de los tres centros por orden de preferencia (esta selección de preferencias será valorada por el jurado, aunque éste tendrá libertad para asignar las plazas de la forma más conveniente para el proyecto)
- Propuesta de espacio y materiales complementarios, si fuera necesario (los centros sólo podrán proporcionar espacios y materiales si disponen de ellos y cuando estén disponibles).
- La participación en la convocatoria supone la aceptación de las condiciones de utilización del estudio de residencia y de los equipamientos cedidos.

Las dudas y consultas relativas a esta convocatoria las resolverán por correo electrónico por parte de los centros participantes. Es necesario enviar un correo electrónico haciendo constar en el título: "Consulta becas en residencia The Spur".

Plazo de presentación y resolución

El plazo de recepción de proyectos estará abierto hasta el **31 de mayo de 2017** (incluido). La resolución del jurado se hará pública antes del **13 de julio de 2017** en las páginas web de los socios del proyecto The Spur y en la web de The Spur (www.thespur.eu). También se notificará la resolución a los seleccionados por correo electrónico y teléfono.

Criterios de valoración

Se valorará positivamente:

- CV del solicitante; la calidad artística de los candidatos será lo más importante de todos los criterios establecidos
- La paridad de género entre los seleccionados, siempre que la selección garantice que los mejores artistas que participan en la convocatoria son los seleccionados. Esto quiere decir que el criterio de la calidad tiene que prevalecer sobre la paridad, pero que la cuestión de género se tendrá en cuenta como criterio
- Se prestará especial atención a los procesos de trabajo y creación
- Los proyectos creativos innovadores que exploren los lenguajes y intereses del pensamiento y la creación contemporánea
- La capacidad de establecer vínculos comunicativos entre creación artística y sociedad
- Conceptos con consonancia con la temática sugerida
- Viabilidad técnica



- Capacidad de comunicarse en inglés

Procedimiento de selección y resolución

Una vez cerrado el plazo de recepción de propuestas, se verificarán y quedaran descalificadas aquellas personas que no hayan presentado toda la documentación solicitada o que no cumplan las bases de la convocatoria.

El jurado estará formado por los socios miembros del proyecto The Spur / ETACEC – 16-18

Si es necesario, se podrá pedir información complementaria o convocar a algún aspirante para comprobar su idoneidad para llevar a cabo los trabajos propuestos (presencialmente o por Skype).

El jurado valorará los proyectos de acuerdo con los criterios indicados en estas bases y presentará la propuesta de adjudicación de las becas.

El jurado evaluará los proyectos de acuerdo con los criterios indicados en estas bases y presentará la propuesta de adjudicación de las becas a través de los canales oficiales.

Ejecución del trabajo

- Los artistas firmarán un acuerdo que establece los compromisos de las dos partes: horarios, formas de pago, derechos de autor, etc.
- Los proyectos seleccionados, junto con el resultado del proceso, serán expuestos y/o presentados en los centros participantes en la forma acordada por los artistas y los centros sin ningún tipo de cargo adicional.
- Grabación durante la residencia de un video de presentación del trabajo del artista.

Aceptación de las bases

La participación en ésta convocatoria conlleva la aceptación de estas bases y de la resolución del jurado, así como de los cambios que, como consecuencia de factores ajenos a la organización, se puedan producir posteriormente.

The Spur ETACEC 16-18 es un proyecto cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea i el Euroregión Pirineus Mediterrània (GECT)



FONDAZIONE PER L'ARTE *onlus*



ESBALUARD | museu d'art modern i contemporani de palma



Fundació d'Art Serra





THE SPUR / ETACEC 16-18

GIRONA, PALMA DE MALLORCA, ALBI, MONTPELLIER, ROMA Y BRATISLAVA

Residencia 2017:

Formulario de participación

1. Datos del solicitante

| | |
|---|----------------------------|
| Nombre y Apellidos | DNI |
| Sexo | Nacionalidad |
| Dirección Postal | País de residencia |
| Teléfono | Móvil |
| Fecha de nacimiento | Correo electrónico / Email |
| *Acepto las condiciones de utilización del estudio-residencia y de los equipamientos que me sean cedidos. | |

2. Ciudades dónde se quiere desarrollar la residencia por orden de preferencia, excluyendo el país donde vives.

| |
|----|
| 1. |
| 2. |
| 3. |

3. Período escogido para desarrollar la residencia (uno o ambos)

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2017 | <input type="checkbox"/> 2018 |
|-------------------------------|-------------------------------|

Adjuntar como anexos;

- 4. Dossier (detalles de dos proyectos artísticos y/o de la trayectoria artística)**
- 5. Idea básica o concepto creativo, en inglés, en el que se apoyará el proyecto artístico o de investigación que se quiere desarrollar (máximo 1.500 caracteres, espacios incluidos)**
- 6. Propuesta de actividades a desarrollar (máximo 1.000 caracteres, espacios incluidos)**
- 7. Propuesta de documentación del proceso creativo (máximo 1.000 caracteres, espacios incluidos)**

Fecha y firma del solicitante:



APÉNDICE 1

SOCIOS Y PROYECTOS DE RESIDENCIA

1. Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona. Girona. Catalunya

www.bolit.cat

info@bolit.cat

Bòlit es un equipamiento cultural que se creó en 2008 y que tiene como objetivo el desarrollo de programas de investigación, producción y exposición de proyectos artísticos contemporáneos con una fuerte implicación en su contexto. Centra su actividad en las exposiciones tanto de artistas consolidados como de artistas emergentes y en las actividades educativas, formativas y de pensamiento. Tiene dos espacios de exposición: uno en la Rambla (Bòlit_LaRambla) y otro en la capilla románica de Sant Nicolau (Bòlit_StNicolau).

Espacio de residencia

El espacio Bòlit Residencia Creativa está situada al lado del centro histórico de la ciudad, a 200 m de la catedral y a 50 m de una de sus salas expositivas, el Bòlit_StNicolau. Este espacio está ubicado en el inicio del Valle de Sant Daniel, un espacio donde disfrutar de arquitectura románica y de la naturaleza.

El espacio, que se encuentra en la calle Galligants, tiene un dormitorio, un espacio de trabajo, cocina y lavabo. El piso está amueblado y tiene los electrodomésticos necesarios, así como la ropa de cama y Wi-Fi. El estudio se tiene que dejar en las mismas condiciones en las que se encontró, es decir, limpio y ordenado.

Apoyo complementario*

Los residentes también pueden utilizar las instalaciones del Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo y de la Escuela Municipal de Arte de Girona (espacio de oficinas, espacio para presentaciones, talleres y materiales), en función de su disponibilidad.

2. Le LAIT Centro de Arte, Laboratorio Internacional de Arte del Tarn

www.centredartlelait.com

centredart@centredartlelait.com

Le LAIT Centro de Arte (Laboratorio Internacional de Arte de Tarn en Albi) fue fundado en 1982 como un laboratorio de investigación y promoción de la creación contemporánea: produce obras inéditas, exposiciones, documentales, ediciones, conferencias, coloquios, talleres, residencias y distintas iniciativas dirigidas al público y el territorio. Acoge tanto a creadores emergentes como a artistas de renombre internacional. Interviene en diversos lugares del territorio, pero su principal espacio de exposición está situado en Albi, en los Moulins Albigeois.

Espacio de residencia

El Centro de Arte pone a la disposición de los artistas una vivienda situada en el centro de la ciudad, cercana a los espacios expositivos y a la oficina de Le LAIT.

Apoyo complementario*

Los artistas tendrán la posibilidad de utilizar el equipamiento del centro (oficinas, espacios para presentaciones y el equipamiento correspondiente), con reserva previa y según disponibilidad.



3. Fundación Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Palma de Mallorca, Illes Balears.

www.esbaluard.org

museu@esbaluard.org

Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca nació el 30 de julio gracias a cuatro entidades: Gobierno de las Islas Baleares, Consejo de Mallorca, Ayuntamiento de Palma de Mallorca y la Fundación de Arte Serra. Es una fundación sin ánimo de lucro que tiene la voluntad de preservar, investigar y difundir su colección permanente, y también desarrollar un programa de exposiciones temporales. Tiene entre sus principales objetivos el desarrollo de actividades formativas y educativas.

Espacio de residencia

Ponen a disposición de los artistas un alojamiento y un espacio de trabajo dónde podrán llevar a cabo sus proyectos. Con éste propósito, El Baluard, colabora con Addaya, un reconocido centro de arte contemporáneo situado en Alaró, que se inauguró en 2004. Desde el año 2005 se lleva a cabo un proyecto de residencia que acoge artistas nacionales y internacionales. Los artistas seleccionados del proyecto Spur ETACEC 16-18 podrán utilizar las instalaciones de éste espacio excepcional, que tiene un espacio de trabajo y un apartamento. Por otro lado, los artistas podrán mostrar y compartir su trabajo y proceso creativo a Es Baluard dentro del Observatorio. Éste espacio está situado a la planta superior del museo –que está especializada en los procesos experimentales y experiencias basadas en las investigaciones abiertas, residencias, colectivos externos o artistas de diferentes disciplinas.

Apoyo complementario*

Es Baluard ofrecerá a los artistas residentes sus instalaciones, teniendo en cuenta la disponibilidad: oficinas, espacios para presentaciones, equipamientos y «la torre» (que es el nombre que recibe la torre integrada en la infraestructura cultural del museo Es Baluard, que es propiedad de la ciudad de Palma de Mallorca, en su uso como hotel para los proyectos).

4. Bureau des Arts et Territoires. Montpellier, France

www.bureau-arts-territoires.fr

contact@bureau-arts-territoires.fr

Bureau des Art et Territoires es una asociación creada en 2012 para afrontar los cambios dentro del paisaje cultural. Tiene cómo principal objetivo dar apoyo a las artes visuales y acompañarlas en los nuevos caminos por los que se debe apostar.

El objetivo es proporcionar una interfaz entre artistas, comunidades, empresas y asociaciones para el diseño y la realización de los proyectos artísticos y/o mediante el apoyo a la gestión cultural, el trabajo artístico, la recaudación de fondos, la comunicación y la mediación.

Proporciona acompañamiento específico, soporte administrativo y técnico a los artistas en la implementación y el seguimiento de sus proyectos artísticos para promover su desarrollo profesional. Para llevar a cabo estos proyectos, cuenta con un equipo multidisciplinar, según sean las necesidades, mediante el uso de otros agentes culturales, artistas, mediadores, diseñadores gráficos, arquitectos, paisajistas, urbanistas, sociólogos, filósofos...



Espacio de residencia

Del 2 de octubre al 30 de noviembre de 2017

Bureau des Arts et Territoires ofrece una residencia en un espacio de co-working en Montpellier, uniendo creadores con diferentes experiencias (diseñadores gráficos, diseñadores, arquitectos, paisajistas y/o artistas...) con tal de favorecer una reflexión común y intercambio de prácticas.

Del 1 de febrero al 30 de marzo de 2018

Bureau des Arts et Territoires ofrece una residencia profesional en una industria/empresa que fabrica productos y provee servicios en el campo de las industrias creativas. En este caso, el artista actúa como en el desarrollo de píldoras innovadoras en la empresa que lo acoge.

Funciona como una especie de auditoría y se dirige al trabajo de co-creación con la dirección y los equipos de las empresas, mientras que, a su misma vez, pretende obtener resultados, mejoras y propuestas viables que conduzcan a obtener mejoras en la empresa y su práctica.

Apoyo complementario*

Los artistas podrán utilizar las instalaciones y los equipos del Bureau des Arts et Territoires previa reserva y teniendo en cuenta su disponibilidad.

5. Fondazione per l'Arte Onlus. Rome, Italy

www.fondazioneperarte.org

info@fondazioneperarte.org

Fondazione per l'Arte tiene un proyecto internacional de exposiciones y artistas en residencia desde el año 2014. Ha recibido más de doce artistas. Ha colaborado con diferentes instituciones nacionales e internacionales y, en 2015, colaboró con ENSBA Lió y la Academie française-Villa Medici. Tiene una sólida experiencia en colaboraciones con instituciones públicas y privadas. Lidera el proyecto AIMSArtist in Movement, presentado como una parte de la convocatoria Creative Europe Culture EACEA CALL 47/2014 con la participación del Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo. Girona y Sputnik Oz de Bratislava, además de otros ocho centros europeos que comportan la participación de organizaciones de once países diferentes.

Estudio / espacio de trabajo

Este hangar industrial consta de 300 metros cuadrados de espacio abierto y tiene una altura de 7,10 metros. Su disposición horizontal con fácil acceso para vehículos, facilita en transporte y la instalación de las obras. El espacio es totalmente accesible para personas con discapacidad y también está equipado con un espacio de oficina, sala de estar y una cocina. El espacio de trabajo está equipado con Wi-fi. El estudio está situado en un distrito y vecindario industrial/artesanal que acoge 50 actividades y proyectos diferentes, que pueden proporcionar apoyo al artista, como por ejemplo, materiales y obras distintas.

Alojamiento

Al lado de la sede, la Fondazione tiene un amplio y cómodo apartamento para los artistas que han sido invitados a participar en los proyectos de la Fondazione y su programa de residencias. El apartamento consta de tres dormitorios, un baño, con una enorme terraza comunitaria en un edificio de solo una planta. La vivienda no tiene aire acondicionado.

Apoyo complementario*

Los artistas podrán utilizar las instalaciones del Centro de Arte (oficinas, espacios y equipos de presentación), pero con reserva previa y teniendo en cuenta su disponibilidad.



6. Sputnik Oz. Bratislava, Slovakia

www.sputnikeditions.com

sputnikozbratislava@gmail.com

Sputnik Oz promueve la producción de obras de arte de artistas emergentes de Europa del Este y su relación con el arte contemporáneo. Con el objetivo de promover artistas eslovacos en la escena internacional, ha sido responsable de la organización de exposiciones y residencias en el extranjero y, en la dirección opuesta, ha presentado proyectos internacionales en Eslovaquia. Cuenta con un programa de artistas en residencia en Eslovaquia y Italia, en colaboración con el Ministerio de Cultura de la República Eslovaca y la Fundación Morra Greco. Coopera con muchas estructuras públicas y privadas, promoviendo el intercambio internacional de experiencias. Participó en el proyecto AIMS Artists in Movement que se presentó a la convocatoria Creative Europe Culture EACEA CALL 47/2014 con la Fondazione para el Arte de Roma.

Espacio de residencia

Sputnik oz ofrece una habitación privada al centro de Bratislava, cerca del palacio presidencial y el castillo. El alojamiento dispone de cocina, dormitorio, baño privado y sala de exposiciones.

Apoyo complementario*

Los artistas residentes contarán con el asesoramiento de la artista Petra Feriancova (artista de prestigio internacional residente en Bratislava) y también, con apoyo complementario en las prácticas editoriales. Los artistas podrán presentar su trabajo en el marco del espacio expositivo, una vez se haya acordado con la dirección su forma (presentación, conferencia, acción/performance, exposición o publicación).

7. Euroregió Pirineus Mediterrània (AECT)

www.euroregio.eu

gect@euroregio.eu

Aparte de las instituciones, mencionadas anteriormente, que ofrecen una residencia hay otra organización que participa en éste programa: Euroregión Pirineos Mediterránea (EPM). Nacida el 29 de octubre de 2004, es un proyecto de cooperación política entre Cataluña, las Islas Baleares, Languedoc-Rosselló y Mediodía-Pirineos, que tiene como objetivo crear un desarrollo sostenible al noreste de la Mediterránea, basado en la innovación y la integración social y económica del territorio. En 2009, la Euroregión adoptó la forma jurídica de una Agrupación Europea de Cooperación Territorial (AECT – Reglamento Europeo nº 1082/2006 del Parlamento Europeo y del Consejo del 5 de julio de 2006), un instrumento de la UE destinado facilitar y promover la cooperación transfronteriza, la cooperación transnacional y interregional. Se establecieron las AECT para ayudar a la ejecución de los proyectos cofinanciados por la UE, y también son acciones promovidas por las autoridades regionales o locales, con o sin financiación de la UE. Con más de 13 millones de habitantes y el 14% del PIB de los dos países, GECT está emergiendo como un área de proyectos europeos que desarrolla su actividad en los campos de la educación superior, la investigación, la innovación, el desarrollo económico, la ocupación, el medio ambiente y la cultura.

* Antes de presentar el proyecto, es necesario que el artista se ponga en contacto con la organización que lo acogerá para comprobar la disponibilidad de los materiales y las herramientas necesarias para el desarrollo de su proyecto.