



“Temps variable i petons de Medusa”

ORLAN

Del 28 de octubre de 2015 al 31 de enero de 2016

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar y Bòlit_StNicolau

Inauguración, 28 de octubre a las 19 h

Comisaria, Jackie-Ruth Meyer

Adaptación a cargo de Carme Sais

El próximo miércoles 28 de octubre a las 19 h en Bòlit_StNicolau tendrá lugar la inauguración de la exposición “Temps variable i petons de Medusa” de ORLAN, que se despliega en los dos espacios expositivos de Bòlit.

Al acto de inauguración asistirá ORLAN así como la comisaria y directora del Centre d'Art Le Lait (Albi, Francia), Jackie-Ruth Meyer. En este contexto, se presentará el catálogo *ORLAN. Strip-tease des cellules jusqu'à l'os* que Bòlit ha coeditado en colaboración con el Centre des Arts d'Enghien-les-Bains y el FRAC Basse-Normandie y que incluye textos de los especialistas Donatien Grau, Philippe Piguet, Imma Prieto, Domenico Quaranta y la misma Jackie-Ruth Meyer.

Reconocida internacionalmente, ORLAN (Saint-Étienne, Francia, 1947) es una de las artistas más relevantes de la escena francesa actual. Su obra, en plena madurez, encara con fuerza e intensidad los grandes desafíos artísticos y sociales actuales.

ORLAN hace del su cuerpo el soporte, la materia prima y el instrumento visual del su trabajo. Convertido en el “espacio del debate público”, interroga a la sociedad y

cuestiona las formas y los valores que se oponen al determinismo natural, social y político, a todas las formas de dominio, la religión, la supremacía masculina, la segregación cultural, la imposición normativa...

ORLAN somete a examen el estatus del cuerpo y las presiones sociales, culturales, políticas y religiosas que en él inciden. Cuestiona los descubrimientos científicos, tecnológicos y médicos y defiende la hibridación, la tolerancia y los derechos del ser humano a través de identidades nómadas, cambiantes y mutantes. Y para llevarlo a cabo, recurre aun amplio abanico de técnicas: fotografía, vídeo, escultura, dibujo, instalación, *performance*, biotecnología, realidad aumentada, etc.

La muestra que ahora se inaugura atraviesa cronológicamente la obra de ORLAN desde los años setenta hasta la actualidad y presenta, de forma inédita, exclusivamente obra digital, vídeos, 3D, realidad aumentada y un videojuego. En estas obras el tiempo se revela, se disuelve y se multiplica fuera de toda cronología, gracias a la simultaneidad de presente, pasado y futuro; el tiempo se convierte, pues, en variable y capta así la frecuencia sensible de las mutaciones de la conciencia y de la percepción del mundo, del arte y del cuerpo. El título, además, incluye "los besos de Medusa" que ORLAN dirige a la ciencia, el arte y la religión en su vídeo *Estenografía para un gran Fiat*, creado en 1982, cuando la tecnología digital apenas daba sus primeros pasos.

La selección de vídeos de diferentes períodos se complementa con la realización de un videojuego, cuyo desarrollo progresivo se caracteriza por la adjunción de niveles de complejidad a medida que se desarrolla la gira internacional de la exposición. Se trata de reconstruir una obra con el avatar de ORLAN, respuesta directa a la destrucción de la cultura y del poder de su memoria, la actualidad política y económica de la cual nos ofrece nuevas aplicaciones en todo el mundo.

"Temps variable i petons de Medusa" agrupa un conjunto de obras digitales que se pueden almacenar en un lápiz de memoria USB; una propuesta de ORLAN, la ambición de la cual es expandirse a través de la modularidad de los espacios expositivos; un formato itinerante el contenido, la forma y la temporalidad del cual varían. A ORLAN le gustan las identidades mutantes, movedizas, nómadas, y ha ideado esta exposición con esa misma idea.

La obra de ORLAN convoca a la vez las cuestiones de las realidades física, sensible y virtual a través de las técnicas científicas, médicas, biológicas e informáticas más

contemporáneas. Pero más allá de las tecnologías, se trata de cuestionar el arte, el estatus del cuerpo y sus representaciones.

La exposición, que se estrenó el verano pasado en Albi, itinerará al Centre des Arts de Enghien-les-Bains (Francia), al FRAC Basse-Normandie (Caen, Francia) y al Sungkok Art Museum (Seúl, Corea del Sur), antes de partir hacia América del Norte y otros lugares del mundo para inaugurar nuevas etapas.

ACTIVITATS

Conferencia: *Temps variable i petons de Medusa*

ORLAN

Jueves 17 de diciembre de 2015, 19h

Centre Cultural La Mercè

Entrada libre

Catálogo: "ORLAN. Strip-tease des cellules jusqu'à l'os"

Autores: Donatien Grau, Philippe Piguet, Imma Prieto, Domenico Quaranta y Jackie-Ruth Meyer. Publicado por Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, FRAC Basse-Normandie y Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. 2015

Más información

www.orlan.eu

www.bolit.cat

Organitzat per:



En col·laboració amb:



Diputació de Girona

Patrocinat per:

