

CORRENT CONTINUU

LECTURES DE PAISATGES

ARTISTAS: JORGE FUENBUENA, ALICIA KOPF,
JENNIS LI CHENG TIEN, JORDI MORELL,
TOMÁS PIZÁ, ALEIX PLADEMUNT,
ANDRÉS SENRA Y ESTEVE SUBIRAH
COMISARIOS: CARME SAIS, TOMEU SIMONET
Y NADÈGE YOU



EXPOSICIONES

Del 6 de junio al 31 de agosto de 2014
Bòlit_StNicolau. **Girona**

Del 13 de septiembre al 22 de noviembre de 2014
Casal Son Tugores. **Alaró (Mallorca)**

ORGANIZACIÓN Y PRODUCCIÓN:



DIRECCIÓN: Carme Sais

EQUIPO TÉCNICO: Farners Cabra y Diana Sans

ADMINISTRACIÓN: Teresa Hosta

DIRECCIÓN: Tomeu Simonet

y Nadège You

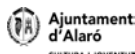
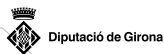
EXPOSICIÓN:

COMISARIOS: Carme Sais, Tomeu Simonet y Nadège You

DISÑO GRÁFICO: Glam comunicació y disseny

MONTAJE EXPOSITIVO: Xavier Torrent y Anna Ribas

CON EL APOYO DE:



PATROCINADO POR:



FOTOGRAFÍAS:

cortesía de los autores

AGRADECIMIENTOS:

Jennis Li Cheng: a Jirka Reichmann, Danica Dakic & Christian Hädrich (Wilhelm Layher GmbH & Co. KG). Jordi Morell: a Marta Negre, Joaquim Cantalozella, Alex Nogué y Meritxell Sabidó, por el apoyo y los comentarios aportados durante el proceso de elaboración de la propuesta. Tomás Pizá: a la Beca Archie Gittes - Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Aleix Plademunt: a Carlos Marqués-Marcet y Borja Bagunyà. Andrés Senra: a The Christiania Reseracher in Residence project. Esteve Subirah: a Martí Bosch y a los colaboradores de Forma 17B por sus aportaciones.

Esta exposición muestra trabajos de una selección de artistas vinculados a los centros Bòlit, Centro de Arte Contemporáneo de Gerona, y Addaya, Centro de Arte Contemporáneo de Alaró, que comparten su interés por la creación de imágenes narrativas en torno al paisaje.

Las líneas de trabajo de Jorge Fuembuena, Alicia Kopf, Jennis Li Cheng Tien, Jordi Morell, Tomás Pizá, Aleix Plademunt, Andrés Senra y Esteve Subirah tienen como denominador común el paisaje, ya sea natural o urbano, donde se ponen de relieve diferentes formas de intervención y relaciones humanas. La mirada crítica de estos autores analiza a través de la imagen unos espacios que, a simple vista, no aportan más información que su naturaleza o su presencia física. Espacios que atraen nuestra atención para llamarnos a indagar qué es lo que sucede en estos lugares, o a cuestionarlos cómo lo que sucede en un paisaje altera nuestra visión del espacio representado y nuestros pensamientos sobre él. Son artistas interesados en analizar la capacidad narrativa de las imágenes y en reflexionar sobre ella. Las obras que se presentan

son el resultado de búsquedas, de viajes, de residencias artísticas, de investigaciones exhaustivas y de experiencias, tanto vividas en primera persona como obtenidas a través de terceros. Dichas obras pueden llegar a tener, sin aparentarlo, una fuerte carga crítica y política. Utilizan recursos creativos como la aproximación al documentalismo, la reflexión sobre la veracidad de los testimonios, la búsqueda de significados de los lugares y de las acciones, la creación de series narrativas y visuales, la recuperación de imágenes de archivo o de materiales hallados, la intervención de la memoria y la experiencia del público a la hora de interpretar la obra, etc.

Esta exposición busca establecer un diálogo entre nosotros y los autores, entre las imágenes y nuestra memoria, entre la mirada y la reflexión. Queda, por tanto, abierta a nuevas lecturas, las vuestras.

Carme Sais Guart
Tomeu Simonet
Nadège You
Comisarios





Jorge Fuembuena (Zaragoza, 1979)

www.jorgefuembuena.com



Jorge Fuembuena explora a través de la fotografía el frágil límite que separa a un individuo de otro. También investiga las relaciones del hombre con su entorno. La actual situación de colapso global del capitalismo financiero apunta hacia un cambio de paradigma en muchos aspectos, no solo a nivel macroeconómico, sino también micropolítico y vital. Este proyecto se sirve del modelo documental para explorar una práctica de la experimentación social a Europa y representa un análisis del paisaje como indicador social. Presenta estilos de vida alternativos en comunidades autosuficientes llamadas *re-wilding* que, en algunos casos, protegen el territorio que sufrió las transformaciones para futuras construcciones.

Se reflexiona acerca de cómo un contexto específico crea, impone

o construye un valor simbólico. El proyecto, que adopta la forma de ensayo fotográfico, explora el concepto de huida e investiga el territorio como lugar común y espacio de diálogo, pero también como lugar de confrontación. Combina esta perspectiva estética con otra más profunda, de dimensión ética y antropológica, y relacionada con la posibilidad misma de la libertad humana en el mundo actual.

La fotografía no nace como espacio estético, sino como discurso trágico; el del tiempo y la muerte.

Actualmente es artista becario en la Casa de Velázquez (Acadèmie de France en Madrid). Vive y trabaja entre Madrid y Nantes (Francia).

Alicia Kopf (Girona, 1982)

www.aliciakopf.net



- 1 The Internet Explorer
- 2 King Google's Land
- 3 Someone, Bewildered
- 4 Useless Conquest
- 5 Tullooachiu, The One Legged Man
- 6 Mount Curiosity
- 7 Alicia Kopf, in Inuit Costume, Chatting With
- 8 Illictu, Head of the Inuit Party.
- 9 Bibliography Harbour
- 10 Magnetic Pole

- 11 Pennilice Icefield
- 12 Friends Harbour
- 13 Self doubt Mountains
- 14 Boredom Vulgaris
- 15 Cold Shoulder Islands
- 16 Failure Rocks
- 17 Polar Bear (behind the ice block)
- 18 Obstinacy Plateau
- 19 Mount Resolution
- 20 Own Studio

Alicia Kopf es una artista multidisciplinaria que combina el vídeo, la escritura y el dibujo. Si bien sus primeros trabajos diseccionaban territorios cotidianos, su obra actual busca horizontes lejanos. Desde hace un tiempo desarrolla la obra *Articantàrtic*, cuyo núcleo central es la obra *Sea Sounds Under The Floor*, y que se prevé que culmine en forma de un libro donde se muestre la parte más literaria del proyecto. La obra se inspira en el mapa que H.C. Selous realizó sobre el viaje circular de la expedición que John Ross hizo al Polo Norte (1829-1833). Dicho mapa representa de forma narrativa algunas de las peripecias de la expedición. La artista ha sustituido los textos y algunos detalles originales del mapa por «lugares» de su propio imaginario, convirtiendo el mapa decimonónico en una

psicogeografía, una geografía sobre las conquistas interiores.

Kopf hace suyos documentos y los reelabora en un relato en primera persona sobre la resistencia y la idea de la conquista. Le interesa la voluntad heroica del ser en relación con el deseo, a veces irreprimible, de llevar a cabo una investigación que aporte nuevos conocimientos y experiencias. La artista busca describir una metáfora sobre la experiencia creativa que le apasiona, a pesar de las dificultades que conlleva.

Es profesora del Grado de Comunicación de la UOC, licenciada en Bellas Artes, graduada en Teoría Literaria y Literatura Comparada y diplomada en Estudios Avanzados.



Jennis Li Cheng Tien (Taiwan, 1983)

jennislichengtien.de



Las obras de Jennis Li Cheng abarcan desde instalaciones *site specific* hasta objetos que aspiran a ser artísticamente atractivos, poniendo especial énfasis en el factor de la participación y la colaboración de la gente. Le interesa especialmente que sus obras adopten una forma diferente y se doten de una capa adicional de relevancia y sentido en un lugar específico. «Counterforce» es el resultado de una investigación sobre la idea original del Schrebergarten (huerto urbano) y sobre el Dr. Schreber, el hombre que ideó los equipos modernos de los gimnasios y que experimentó con sus hijos para apoyar su teoría sobre la energía excesiva de los niños y su necesidad de ser libres. Schreber renunció a ese método tras darse cuenta de que

los niños podrían jugar de forma saludable en los jardines alejados de la ciudad y en contacto con la naturaleza. El trabajo de Li Cheng se convirtió en una especie de obra escultórica, un parque infantil creado a partir de diversos aparatos de gimnasia modernos modificados que sustentaban en la parte superior una pequeña casa situada a modo de cuna. La obra final es una síntesis de la investigación intelectual y la emoción personal.

Se diplomó en Diseño de Medios Interactivos en Singapur, y en 2008 se trasladó a Alemania para estudiar un máster en Bellas Artes y especializarse en arte público y en nuevas estrategias artísticas. Vive y trabaja en Berlín.

Jordi Morell (Salt, 1975)

www.jordimorell.net



Zona en procés de reurbanització a prop de la BASF a Ludwigshafen el 24 de març de 2014

La propuesta que ha realizado Jordi Morell para “Corrent Continu” consta de tres piezas. Dos de ellas son una combinación de dos fotografías y un texto que forman parte de una misma serie: *“Mentre miro el territori, penso en bombes”*. En este trabajo pone en tensión emociones de su propia experiencia, discursos que hacen referencia al territorio y la fotografía como registro de este.

El forat (agujero) y los espacios urbanos desolados son dos recursos habituales en la obra de Jordi Morell. El forat representa un estado de cambio entre algo que estuvo en un lugar y algo que acontecerá en ese mismo punto. Se trata de una metáfora del mundo contemporáneo, en el que la seguridad y la estabilidad son una ilusión que se puede trincar fácilmente.

De forma complementaria, los espacios anónimos y desolados son lugares que representan la capacidad de transformación del territorio y la inestabilidad del destino humano.

Su obra es de naturaleza urbana a la vez que poética y sutil. El artista emplea el paisaje y la metáfora para hablar de temas políticos, sociales, científicos o estéticos de su interés.

Jordi Morell es profesor de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, licenciado en Bellas Artes y diplomado en Estudios Avanzados. Vive y trabaja entre Barcelona y Darmstadt (Alemania).

El viatge de Beckford

Tomás Pizá (Palma de Mallorca, 1983)



Tomás Pizá presenta en esta exposición Cuadernos de viaje. Las obras son el resultado de un viaje realizado a principios de 2014 en el que ha reconstruido la ruta que llevó al escritor William Beckford de Inglaterra a Italia en su *grand tour* de 1780. Esto ha sido posible gracias a la beca Archie Gittes del Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca recibida por el artista.

La idea central del proyecto fue la recopilación de información gráfica sobre los lugares que visitó para contraponer las imágenes producto del turismo de masas con aquellas, producto del turismo sentimental, como lo es el cuaderno de viaje. El objetivo que se persigue con este viaje es estudiar la dicotomía entre el turismo sentimental y el de masas

mediante la contraposición de estos dos conceptos y la iconografía fruto de ambos, así como sus consecuencias en el paisaje y los estereotipos que se crean en torno al turismo. El proyecto incluye investigación, recopilación de dibujos y la posterior realización de pinturas. La obra que presenta en esta exposición, y que ha creado expresamente para ella, consiste

en un dispositivo en el que nos muestra los dos cuadernos que han resultado de este gran tour particular.

Tomás Pizá es arquitecto y licenciado en Bellas Artes. Vive y trabaja en Palma de Mallorca.



Aleix Plademunt (Hostalric, 1980)

www.aleixplademunt.com



Aleix Plademunt presenta en esta ocasió una fotografia de una serie que forma parte del proyecto "Mateix lloc, mateixa hora", realizado junto con C. Marqués y B. Bagunyà en 2011, y que toma como objeto de análisis y de trabajo el concepto de la distancia tecnológica. Las imágenes pretenden mostrar espacios y algunas de las herramientas virtuales que utilizamos para comunicarnos, a pesar de que solo conocemos de ellas su utilidad, y que forman parte de nuestro entorno y paisaje propios y cuya presencia a menudo desconocemos.

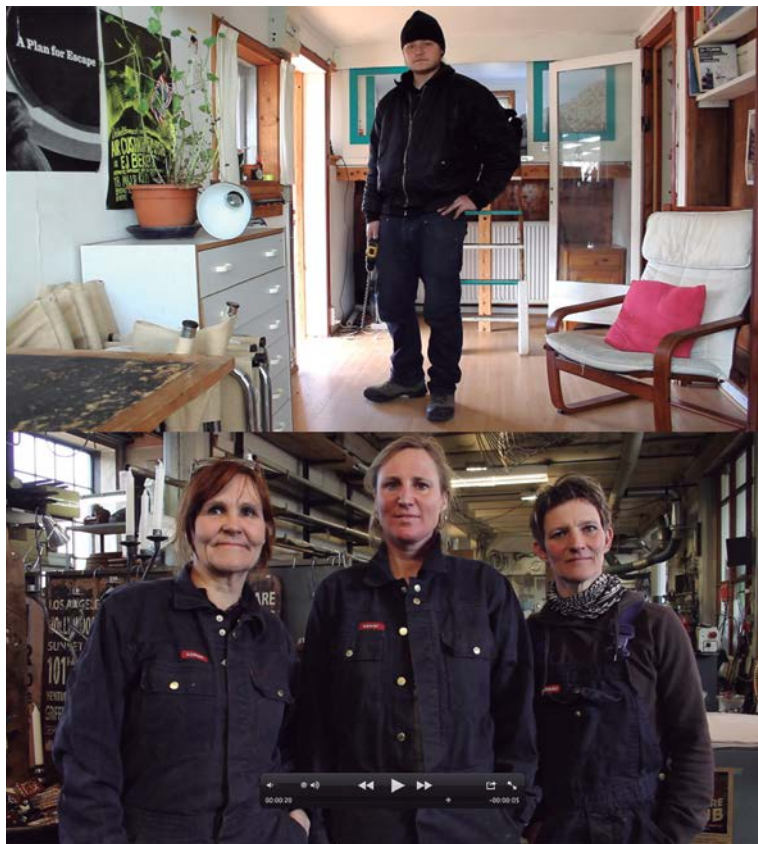
Entre sus trabajos cabe destacar Espectadors, DubaiLand, Tot, Small Dreams y el proyecto Almost There, mediante el cual ha editado su primer libro de fotografía, que reúne todos los proyectos integrantes de series

con el paisaje como denominador común. A Plademunt le interesa el paisaje como elemento que ilustra la sociedad contemporánea y ciertas problemáticas globales. Reflexiona sobre las actitudes y los comportamientos sociales, analiza la disconformidad que se produce frente a situaciones de abuso de poder y muestra perplejidad ante situaciones que genera la sociedad de consumo. Por otro lado, combina fotografías en secuencias narrativas que tejen un microcosmos de imágenes relacionadas para generar significados complejos.

Es licenciado en Fotografía es miembro de Ca l'Isidret Edicions, una editorial especializada en fotografía artística. Vive y trabaja en Barcelona. Cuenta con la representación de las galerías Olivier Waltman, de Paris, y Tagomago, de Barcelona.

Andrés Senra (Brasil, 1968)

www.andressenra.com



Andrés Senra es un artista visual que trabaja con los procesos de construcción de la identidad en la ciudad contemporánea. *Alter Christiania* es una obra que reflexiona sobre la autogestión, el procomún, las posibilidades y los límites de la utopía a través de la experiencia y el testimonio de los habitantes de Christiania, un espacio ocupado desde 1973 en el corazón de Copenhague con la intención de materializar una ciudad completamente autogestionada al margen del estado. La obra se presenta como un retrato a través del vídeo de las personas, los paisajes, la arquitectura y los lugares de ocio de Christiania,

estableciendo nexos con la historia de la literatura utópica, la pintura, la arquitectura, el territorio, la cartografía y el urbanismo de las ciudades ideales. *Alter Christiania*, forma parte del proyecto Kommune, que el artista desarrolló gracias a una residencia artística en Christiania. Kommune se presentó en Matadero Madrid.

Andrés Senra estudia fotografía, edición y postproducción de vídeo; pintura artística y un posgrado de Historia del Arte. En estos momentos, disfruta de una beca de residencia artística de investigación en MNCARS. Vive y trabaja en Madrid.

Perdre les formes

Esteve Subirah (Ullà, 1975)

www.estevesubirah.com



Esteve Subirah trabaja con fotografías, textos e instalaciones donde a menudo aparecen materiales hallados o reutilizados a los que se dota de un nuevo significado. Sus fotografías captan imágenes anecdóticas que despiertan la curiosidad del espectador. Al indagar en las imágenes se descubre un mensaje crítico introducido por el autor, que busca hacer participar al espectador despertando su memoria. A través de la imagen y la reelaboración de mensajes, Subirah reflexiona sobre la capacidad narrativa y simbólica de la primera.

En esta exposición presenta los trabajos *Forma 17A*, *Forma 17B* y *Forma 18*, del proyecto *Perdre les formes*. *Forma 17A* y *17B* plantean una reflexión sobre el paisaje a partir de 24 fotografías de agencias de prensa

que muestran escenas de la ocupación franquista y del paso de los exiliados a través de la frontera francoespañola en 1939 (a la excepción de la número 24). El artista desvincula los lugares y sus formas de las connotaciones del concepto de «paisaje». La propuesta nos remite al análisis de la materialidad de unos espacios que forman parte de la memoria o que han caído en el olvido. En contraste, un libro relaciona los textos que acompañaban a las fotografías con imágenes o marcas de los lugares sin las escenas, lo que produce un desdoblamiento que relaciona imagen, palabra y lugar. En *Forma 17B* plantea un juego de interpretaciones mediante la ausencia de localizaciones. En *Forma 18* las palabras se convierten en banderas posibles que invitan a una lectura en bucle.



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA



ADDAYA
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI

Bòlit_StNicolau

Plaça de Santa Llúcia, 1. 17007 Girona

Del 6 de junio al 31 de agosto

Inauguración: viernes 6 de junio a las 19 h.

Horario: de miércoles a domingo. Festivos incluidos, de 11 a 14 y de 17 a 19 h.

twitter @arts_gi **facebook** Arts Girona
www.bolit.cat

Casal Son Tugores

Clastra de Son Tugores, 2. 07340 Alaró (Mallorca)

971 51 87 57

Del 13 de septiembre al 22 de noviembre

Inauguración: sábado 13 de septiembre a las 20 h.

Horario: de lunes a viernes de 16 a 20 h. Sábados de 11 a 13 h

facebook Casal Son Tugores
www.ajalaro.net
www.addaya-art.com

ACTIVIDAD

Sábado 7 de junio a las 12h.

Bòlit_StNicolau

Visita comentada a la exposición, a cargo de Carme Sais,
Tomeu Simonet y Nadège You, comisarios

