

# Memòria any 2012

## Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona



# Índex

<b>INTRODUCCIÓ .....</b>	<b>3</b>
<b>CONTINGUTS .....</b>	<b>7</b>
<i>Estil Indirecte .....</i>	<i>8</i>
<i>Immunitat de capvespre .....</i>	<i>9</i>
<i>Altar Ego.....</i>	<i>10</i>
<i>Entusiasme .....</i>	<i>13</i>
<i>"Ænvers Girona_Mapes intangibles".....</i>	<i>15</i>
<i>"Bòlit_Residents" .....</i>	<i>18</i>
<i>Arxiu Actiu en moviment.....</i>	<i>20</i>
<b>TRAJECTÒRIES CREADORS I COMISSARIS. ANY 2012 .....</b>	<b>21</b>
<b>DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ.....</b>	<b>28</b>

## **INTRODUCCIÓ**

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona és un equipament cultural que desenvolupa les seves activitats des de l'any 2008, promogut per l'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Té com a objectiu desenvolupar programes de recerca, producció i exhibició de projectes artístics contemporanis amb una forta implicació amb el seu context, duts a terme per creadors i professionals d'altres àmbits del coneixement, d'origen local, nacional i internacional.

Durant el 2012 el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha organitzat una exposició col·lectiva (*Estil Indirecte*) i tres exposicions individuals (*Immunitat de capvespre, Altar nova línia de me*), a més d'inaugurar un nou projecte, *Ænvers Girona\_Mapes Intangibles*, un nou programa específic amb un projecte expositiu col·lectiu i en procés que combina cultura i turisme, art i educació, oci i coneixement, i que té com a nucli de reflexions i operacions la ciutat de Girona.

Així mateix, s'han programat onze activitats integrades (directament produïdes pel centre) i un nou programa educatiu (Bòlit Residents).

### **Nous espais**

Les exposicions i activitats s'han desenvolupat tant a les instal·lacions del Bòlit (Bòlit-LaRambla i Bòlit-SantNicolau) com també a d'altres localitzacions de Girona. Així, per exemple s'han programat exposicions a l'ExpoCambra - Cambra de la Propietat de Girona i al Teatre Municipal, s'ha itinerat l'Arxiu Actiu a les diferents biblioteques municipals de la ciutat (biblioteca Just M. Casero, Salvador Allende - Marfà, i Antònia Adroher), alhora que s'ha presentat el projecte "Bòlit\_Residents" a l'institut Carles Rahola de Girona o una xerrada a l'ERAM.

### **Noves relacions de col·laboració, àmbits públic i privat**

Per tal de poder portar a terme la programació de 2012, el Bòlit ha comptat amb la complicitat de diferents institucions i empreses. Han estat 24 institucions i equipaments públics, 26 entitats privades i 17 associacions i entitats de la societat civil.

D'aquesta manera, aquest any s'han consolidat col·laboracions amb iGuzzini, l'ERAM i la Factoria Cultural Coma Cros, i s'han creat nous convenis amb l'ExpoCambra de Girona o amb associacions com ara Tropicana FM (Associació per a la integració de la Immigració de Girona). També s'ha col·laborat amb altres centres d'art del territori, com amb ACVic Centre d'Art Contemporani de Vic, el CA Centre Art Tarragona o l'Arts Santa Mònica (Barcelona).

Alhora, s'ha comptat amb la participació d'un gran nombre d'associacions que han fet possible portar a terme els projectes *Altar Ego* de Miralda i *Entusiasme* de Claudio Zulian, entre d'altres, Espai de Solidaritat, Associació Amics de Bolimbou, Associació Birdougal, Associació de Dones Senegaleses de Kerewan Samba Sira, Associació de Dones Senegaleses de Salt, Associació de veïns dels Barris d'Esteve Vila a Francesc Macià de Salt (Barri Centre), Associació de veïns i comerciants de la Plaça Sant Pere de Girona, Associació Mapuche (Girona), Associació Mousidal (Figueres), Associació Ouidiodial, Associació pel Desenvolupament del Riu Senegal, Associació SENECAT, Associació Senegalesa de Banyoles, Associació Sociocultural Dones Endavant, les Cuines de Salt o l'ONG Dagua.

Des de l'àmbit privat, cal destacar la implicació de la Fundació Foto Colectania juntament amb la Fundació Banc Sabadell per portar a terme l'exposició *Estil Indirecte*. També s'han

establert col·laboracions amb empreses privades com Haribo, el Diari de Girona, CDMon o Empordàlia.

### **Diversitat d'activitats integrades i vinculades**

Al llarg de 2012 s'han dut a terme projectes d'alt grau pedagògic adreçats específicament a instituts: el projecte Bòlit\_Residents permet que els alumnes i professors, en aquest cas de l'institut Carles Rahola, coneguin de primera mà les pràctiques artístiques contemporànies, tot assistint a la creació d'una obra i alhora al disseny del projecte expositiu del Bòlit, on es va presentar. L'artista Marta Negre ha estat acollida en residència a aquest institut durant tres mesos per compartir el procés de recerca i creació amb estudiants i educadors. Un cop finalitzat el taller, l'artista ha produït la seva obra, per retrobar-se posteriorment, ja a l'espai expositiu, amb alumnes, professors, comissària i l'equip del Bòlit per assistir al final del procés, el muntatge i presentació pública de l'obra.

A banda, amb el propòsit d'apropar al públic familiar al llenguatge artístic contemporani, s'ha presentat en el context del projecte *Ænvers Girona\_Mapes Intangibles* el recurs educatiu "Atrapa Girona! Fes el teu mapa de la ciutat", que ha estat dissenyat per Clara Gassiot (professora de l'Escola Municipal d'Art) i que proposava una reflexió sobre la ciutat de Girona i les seves representacions cartogràfiques. Alhora, s'han desenvolupat activitats culturals com ara una taula rodona sobre les noves maneres d'afrontar produccions interdisciplinàries entre les arts escèniques i les visuals a partir de la producció de Claudio Zulian, en la qual hi van participar diferents professionals d'aquests àmbits; també s'han portat a terme visites concertades amb els comissaris invitats enguany amb estudiants de la UdG, i dues projeccions de documentals.

### **Més visibilitat, més projecció**

L'any 2012 es va obrir amb dues coproduccions: una amb la Fundació Foto Colectania (Barcelona) i el patrocini de la Fundació Banc Sabadell i l'altra amb l'Arts Santa Mònica (Barcelona), com a entitats coproductores de dues exposicions: *Estil Indirecte* i *Immunitat de Capvespre*.

Com a dispositius de difusió, s'ha editat un catàleg per a l'exposició *Estil Indirecte* i 3 díptics per a la resta d'exposicions, a banda d'una postal i 2 fulletons. S'ha intensificat també, la presència del centre a Internet amb els comptes a Facebook, Flickr, Vimeo i Twitter, i també s'està en proves a Issuu.

Pel que fa a la participació del públic, durant el 2012 el Bòlit ha comptat amb 19.528 usuaris de les exposicions i 655 usuaris de les activitats (amb un total de 20.183), tot i que la seva seu temporal més emblemàtica, el Bòlit\_LaRambla ha estat tancada al públic per obres durant deu mesos.

Cal esmentar que la participació a través de les xarxes socials va en augment, essent actualment de 4.999 "amics" i de 1.180 "seguidors" al Perfil i pàgina de Facebook amb 775 "membres" del Grup Amics del Bòlit, mentre que a Twitter es compten a dia d'avui 1.601 "followers". Els visitants (individuals, nº IP) al web han estat de 11.239 (de l'1 de gener de 2012 al 27 de gener de 2013).

Pel que fa als mitjans de comunicació, la presència del Bòlit durant el 2012 ha estat de més de 130 articles a la premsa escrita, 8 reportatges televisius, 30 notícies a mitjans online i a 2 programes radiofònics.

### **Difusió de la creació contemporània gironina**

Pel que fa a l'àmbit de la creació contemporània i la difusió dels seus processos i protagonistes, s'ha de fer esment de la itinerància de l'Arxiu Actiu del Bòlit per algunes biblioteques municipals amb una selecció del seu contingut i el fons de referència dels artistes de Girona, a l'abast de tots els usuaris de les biblioteques.

### **Optimització de recursos**

Pel que respecte a l'optimització de la gestió de recursos, cal destacar que gràcies a dues coproduccions s'han presentat les exposicions *Estil Indirecte*, en col·laboració amb la Fundació Foto Colectania de Barcelona i amb el patrocini directe de la Fundació Banc Sabadell i *Immunitat de Capvespre*, amb l'Arts Santa Mònica de Barcelona.

Així mateix, i com ja és habitual al Bòlit, s'ha treballat amb altres equipaments culturals del territori per a la cessió de materials i equipaments necessaris per a les produccions i muntatges expositius, com amb el CA Centre d'Art Tarragona o Fàbrica per a la Creació Fabra i Coats (Barcelona).

### **Activitats d'alt grau pedagògic i col·laboratiu**

Durant l'any 2012 s'han portat a terme projectes d'alt grau pedagògic i col·laboratiu adreçats específicament a la participació activa de la ciutadania, com les activitats integrades als projectes expositius *Ænvers Girona\_Mapes Intangibles* (amb Isa Campo i Alba Sotorra, Maia Kanaan i Olga Taravilla i Marta Negre) i *Altar Ego* (de l'artista Miralda), i en tot el procés de creació i producció de l'exposició *Entusiasme* de l'artista Claudio Zulian.

*Ænvers Girona\_Mapes Intangibles* contenia amb un programa permanent d'activitats participatives a través de la tecnologia, com ara amb "Ressegueix la teva quotidianitat!", "Cartografia subjectiva: mapes efímers" o "Fuig de la ciutat! (si pots)".

*Altar Ego* comptava amb un seguit d'activitats participatives: des de la mateixa inauguració, compartida amb la revetlla popular organitzada pels veïns del Barri de Sant Pere, a la programació d'activitats proposades per distintes comunitats ciutadanes de Girona, com ara les projeccions dels documentals "Apaga y vámonos" de Manel Mayol i "El hombre de las serpientes" d'Eric Flandin, la presentació del relat històric dramatitzat "sobre Cosmes i Damians" de part del Cerverí de Girona i el concurs d'arròs senegalès amb percussió.

I pel que fa a *Entusiasme*, va construir gràcies a la participació de diversos col·lectius ciutadans.

### **Aposta per la tecnologia i la participació**

La programació de 2012 segueix apostant i reforçant la línia de treball basada en projectes de caire tecnològic (amb activitats específiques) i en la participació, que ha implicat el treball d'un total de 16 artistes catalans, estatals i internacionals en una proporció de 63%, 68 i 31% respectivament, i 39 agents culturals.

S'han produït i exhibit treballs artístics en els diferents llenguatges i mitjans propis de les pràctiques artístiques contemporànies, com la videocreació, la fotografia, la instal·lació, el disseny, la gastronomia, el cinema, la performance, la creació sonora, etc.

Un altre any, doncs, s'ha volgut potenciar l'intercanvi de sinèrgies entre artistes de diverses procedències, generacions i disciplines seguint criteris de qualitat i de contemporaneïtat.

## **CONTINGUTS**

## ***Estil Indirecte***

### **Exposició col·lectiva**

---

**Jordi Colomer, Adrià Julià, David Maljkovic, Chris Mottalini, Javier Peñafiel, Peter Piller, Thomas Steinert i Eve Sussman & Rufus Corporation.**

**Comissari: Martí Peran**

Una coproducció de Bòlit amb la Fundació Foto Colectania i el patrocini de Fundació Banc Sabadell

Del 10 de febrer al 29 d'abril de 2012

Inauguració: 9 de febrer de 2012

Bòlit-SantNicolau

L'*estil indirecte* és aquella modalitat narrativa en la qual el narrador s'apropia de la veu dels personatges, per editar-la de manera subordinada a la seva pròpia posició. Amb aquesta mena de gest, la cultura contemporània intenta pal·liar una deficiència molt concreta: la urgència de futurs.

En efecte, mitjançant un estil indirecte, diferents episodis passats, carregats encara d'esperança i possibilitats per projectar-los cap al demà, són revisats i reformatats a la manera de recordacions capaces d'assaltar el present, sacsejar la linealitat de la història i obrir estats de somni futurs.

El mitjà fotogràfic, mitjançant la utilització del collage que recompon retalls de materials, de narracions i de geografies, s'ha convertit en un eficaç instrument per assajar aquesta impacient (re)construcció política de nous horitzons. L'exposició "Estil indirecte" reuneix diferents treballs resolts en aquesta tensió entre la memòria i la predicció.

**Nombre d'usuaris: 2.751**



## ***Immunitat de capvespre***

### **Exposició individual**

---

#### **Job Ramos**

Una coproducció de Bòlit amb l'Arts Santa Mònica (Barcelona)

Del 16 de març al 29 d'abril de 2012

Inauguració: 15 de març de 2012

ExpoCambra i Teatre Municipal de Girona

*Immunitat de capvespre* és una instal·lació específica de l'exposició "Camps invisibles. Geografies de les ones ràdio", comissariada per José Luis de Vicente i Honor Hager a l'Espai Laboratori de l'Arts Santa Mònica.

Feta especialment per a Girona, l'obra es desplejava en dos espais: la Sala d'Exposicions de la Cambra de la Propietat de Girona i un altre emplaçament que l'usuari coneixia si seguia les instruccions que se li donaven, i que el portaven fins al Teatre Municipal de la ciutat.

Partint d'un episodi que remet al desmantellament de Radio Liberty Pals, l'emissora de propaganda anticomunista que emetia des de la platja de Pals durant la Guerra Freda, Ramos proposa una experiència a manera de doble joc de miralls entre el que és real i allò que no ho és, entre allò que veiem i allò que se'ns amaga i entre domini i dominació, essent imprescindible la participació activa de l'espectador.

Mitjançant informació i un dispositiu d'escolta i guiatge que remetien a la clandestinitat, a la instal·lació *Immunitat de capvespre* els participants es van veure involucrats en una proposta en què realitat i representació es confonien. A través de la posada en joc de mecanismes de ficció, l'obra esdevenia una visita a un espai singular (el Teatre Municipal de Girona) on l'espectador vivia un episodi insòlit.

**Nombre d'usuaris: 730**

## **Altar Ego**

### **Exposició individual**

---

#### **Miralda**

De l'1 de juliol al 16 de setembre de 2012  
Inauguració: 30 de juny de 2012  
Bòlit\_SantNicolau

*Altar Ego* és un projecte concebut específicament per a la ciutat de Girona que combinava la cultura i el menjar com a vehicles de comunicació i participació. Ja des de l'inici del procés de creació, la proposta de Miralda integrava la contribució de diversos grups i associacions de la ciutat, per conformar col·lectivament la festa dels sabers i sabors de Girona. Hi van coincidir música, menjar, ritual, tradició i memòria, a través d'objectes, sons i activitats.

L'acte d'inauguració de l'exposició es va sumar al programa de revetlla popular de Sant Pere, organitzada pels veïns del barri, i va comptar amb la intervenció en viu de Ràdio Tropicana FM.

**Nombre d'usuaris: 3.312**

### **Sabores y lenguas. Salt & Girona**

---

#### **PROJECTE: "Sabores y lenguas. Salt & Girona" (2012) de Miralda**

És un projecte de l'artista Miralda que ha estat presentat en el marc del programa *Ænvers Girona\_Mapes Intangibles*, tot coincidint amb l'exposició "Altar Ego".

### **Activitats integrades**

---

#### **PROJECCIÓ: "El hombre de las serpientes" (2010) d'Eric Flandin**

Presentació a càrrec d'Hugo Plazas, president de l'associació Teixidors de Xarxes; debat després de la projecció

Dijous 26 de juliol de 2012 a les 19h

**Bòlit\_SantNicolau**

Sinopsi: Franz Florez és un veterinari colombià originari de Santander i especialitzat en animals silvestres. A través de la seva fundació Nativa i amb la participació de les poblacions locals, Franz lluita per a la conservació de les espècies en les zones naturals més intactes de Colòmbia. Arrel d'una trobada improbable a l'Amazònia colombiana, Franz i el realitzador francès Eric Flandin decideixen fer una pel·lícula plegats. Dos mesos més tard, amb la seva càmera a les espatlles, Eric segueix a Franz a través de les profunditats d'una Colòmbia tan meravellosa com perillosa. Quan entren en zones de conflicte, els dos homes es valdran de les serps com a salconduit o protecció en les

trobades amb militars de l'exèrcit regular, guerrillers, cultivadors de coca. O també amb personatges sorprenents com Chema, l'indígena cec, o Cayo, el vell pagès.

Eric Flandin, nascut a París, és periodista i reporter d'investigació. Els seus reportatges han aparegut en diverses publicacions internacionals i ha col·laborat amb diverses televisions europees per les quals ha cobert episodis com la guerra del Caucas, la independència de Geòrgia, l'alerta a la central nuclear búlgara de Kozloduy, el tràfic d'òrgans a l'Europa de l'Est, l'escàndol de les hormones de creixement, la confraria dels Murides del Senegal, el vudae Benin i la contra-bruixeria de sectes cristianes. El seu primer curtmetratge es va titular *Wild Man*(2006) i *El hombre de las serpientes* és el seu primer llargmetratge. Actualment, Eric Flandin es troba editant el seu segon llargmetratge i prepara el rodatge de la seva propera pel·lícula, que tindrà lloc a l'oest d'Àfrica.

**Nombre d'usuaris: 22**

### **PROJECCIÓ: "Apaga y vámonos" (2005) de Manel Mayol**

Presentació a càrrec de Lafken Painemilla, membre de l'Associació Maputxe de Girona; debat després de la projecció

Dijous 13 de setembre de 2012 a les 19h

**Bòlit\_SantNicolau**

Sinopsi: El riu més llarg de Xile, el Biobío, neix als Andes per desembocar a l'Oceà Pacífic i posseeix un enorme valor ecològic, a més d'una gran importància històrica i política, ja que va ser frontera natural durant la colonització espanyola. Des de l'any 1997, els maputxes es van oposar a la construcció d'una central hidroelèctrica per part d'Endesa, buscant protecció en la Llei Indígena. El maig de 2004 va començar la inundació de la Vall de Ralco i setanta famílies indígenes van ser "convidades a viure a l'alta muntanya", a més de 2.000 metres d'altitud, on van romandre durant tres anys sense electricitat. Els portaveus maputxes que han denunciat la situació han estat perseguits i condemnats per les corts xilenes, aplicant-los-hi la llei antiterrorista instaurada per Pinochet, tot i que cap d'ells mai ha estat trobat en possessió d'armes de foc. Les proves fonamentals per a condemnar als líders maputxes són testimonis sense rostres, encaputxats amb la veu distorsionada. Rodolfo Stavevenhagen, enviat de l'ONU, va declarar que hi va haver violació dels drets humans en la construcció de la Central Hidroelèctrica, mentre que la Universitat ARCIS de Xile ha descrit el projecte com un genocidi contra el poble Pehuenche-Maputxe. "Apaga y vámonos" és la història d'una nació usurpada i d'un genocidi oblidat, i ha estat premiada en diversos festivals d'arreu del món, com l'International Documentary Festival Amsterdam, Hot Docs Toronto, Planet in Focus Toronto, Ecocinema Atenes, "Dignity & Work" International Film Festival Gdansk, Festival de Cine de Bogotà i Galway Film Fleadh, entre d'altres.

Manel Mayol és director i realitzador de documentals, resident a Barcelona. Amb estudis d'arquitectura, Belles Arts i fotografia, des de fa 10 anys realitza documentals en diverses cadenes de televisió i productores d'estat espanyol. Les seves pel·lícules han estat projectades en diverses ciutats europees i nord-americanes.

**Nombre d'usuaris: 15**

### **DRAMATITZACIÓ DELS GOIGS DE SANT COSME I DAMIÀ**

Divendres 14 de setembre de 2012 a les 19h

**Bòlit\_SantNicolau**

En el context de l'exposició *Altar Ego* de Miralda, es va organitzar una presentació dramatitzada sobre "Cosmes i Damians" a cura del Cerverí de Girona (Llorenç Carreres) i de l'artista Lluís Bosch Martí.

**Nombre d'usuaris: 25**

### **CONCURS D'ARRÒS DEL SENEGAL I SESSIÓ DE PERCUSSIÓ**

Dissabte 15 de setembre de 2012

**Bòlit\_SantNicolau**

Al concurs d'arròs del Senegal hi van participar diferents cuineres senegaleses vinculades a associacions de Banyoles, Figueres, Girona i Salt que van cuinar 7 plats diferents, com per exemple, Khieb Boudiéne, Maffé Dierté, Soub – kandia o Thiacri.

El jurat estava format per Adama Balde i Fatoumata Diallo (membres de la comunitat senegalesa de Girona), Montse Guillén (xef i co-fundadora de FoodCultura, juntament amb Miralda), Jaume Juher (xef i director del departament I+D+I de Mas Parés, obrador per a l'elaboració de productes derivats de l'ànec i oca, màxim exponent d'innovació del sector), Eudald Camps (crític d'art), Consol Ribas (mestressa del Restaurant La Penyora) i Mamadou Alpha Sabaly (membre de l'Associació pel desenvolupament del riu Senegal).

Acabada la degustació i la proclamació del plat guanyador, hi va haver música amb el grup senegalès de percussió Casumaî.

**Nombre d'usuaris: 275**

## **Entusiasme**

### **Exposició individual**

---

#### **Claudio Zulian (ACTEON)**

Del 24 d'octubre al 9 de desembre de 2012  
Inauguració: 23 d'octubre de 2012  
Bòlit\_SantNicolau

*Entusiasme* és una proposta que volia articular maneres de fer de diferents disciplines artístiques al voltant de la imaginació d'una ciutat desitjable, tot partint de diferents experiències i contextos. Iniciada pel Bòlit, *Entusiasme* derivarà en altres formats i indrets; de l'exposició al taller, de la videoprojecció a l'audiovisual televisiu, del documental a l'escenificació teatral.

**Nombre d'usuaris: 1.793**

### **Activitats integrades**

---

#### **DIÀLEG: "Acció!"**

Amb Claudio Zulian, Salvador Sunyer, Rosa Pera i Ramon Parramon  
Dimarts 13 de novembre de 2012 a les 19h  
**Bòlit\_SantNicolau**

Diàleg obert sobre territoris de creació i públics. Es va parlar sobre l'experiència de creació desenvolupada a *Entusiasme*. De la recerca a la producció, a la seva presentació pública: noves fórmules per saltar de la pantalla a la butaca, de l'exhibició a l'educació, de l'escena real a l'escenari teatral, del pensament al lleure. Fins a quin punt les arts escèniques i les visuals pertanyen a àrees distintes de producció artística? Comptem cadascun amb públics diferenciats? Què succeeix si s'hibriden ambdós àmbits?

**Nombre d'usuaris: 24**

#### **CLOENDA: "La màquina del temps"**

Dissabte 1 de desembre de 2012 a les 18h  
**Bòlit\_SantNicolau**

Durant la *performance* els presents van ser transportats al futur, on van poder escoltar xerrades i van poder participar en converses futures, van ser convidats a un cocktail futur i van ser posteriorment retornats a l'1 de desembre de 2012, tots sense excepció.

El *Cocktail del Futur* és un disseny de Ferran Vila, sommelier i co-fundador del Restaurant La Banyeta de Palol de Revardit, i va ser elaborat especialment per a *Entusiasme: la màquina del temps*.

Agraïments: Jordi Fradera.

**Nombre d'usuaris: 48**

## En paral·lel

---

### **EXPOSICIÓ: "A lo mejor" de Claudio Zulian**

Instal·lació

Del 9 de novembre de 2012 al 5 de gener de 2013

**ACVic Centre d'Arts Contemporànies**

És part del projecte artístic, escènic i cinematogràfic *Entusiasme* de Claudio Zulian, que es realitza en co-producció entre ACVic Centre d'Arts Contemporànies, el Bòlit Centre d'Art Contemporani, Nits Digitals i amb la col·laboració d'ACTEON.

#### *A lo mejor* (2007)

Alguns habitants de la regió de Dimbovita, a Romania, parlen de com imaginem Castelló. La ciutat espanyola on han emigrat els seus parents i amics i on ells mai han estat. La vídeo instal·lació és el resultat d'un treball de diàleg amb les persones que participen en ella. Desitjos, problemes, nostàlgies i temors d'un grup de persones en un món globalitzat. Les veus originals en romanès han estat doblades per una dona i un home romanesos que porten temps vivint a Espanya. L'accent és el viatge de la llengua.

### **TALLER: "Entusiasme II: Persones i ciutats, imaginació i futurs"**

Taller adreçat als habitants de Vic

Dissabtes 10, 17 i 24 de novembre de 2013

**ACVic Centre d'Arts Contemporànies**

Entusiasme és una proposta artística que articula diferents disciplines al voltant d'una idea polièdrica que consisteix en imaginar una ciutat en la qual ens pugui entusiasmar viure-hi. Entusiasme, en el seu procés, vol integrar diferents grups de ciutadans que participen del projecte en alguna de les seves fases. La primera part s'ha portat a terme a Girona, amb el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i la segona part es realitza a Vic, amb ACVic i en col·laboració amb Nits Digitals.

Entusiasme II s'enceta mitjançant un taller que proposa trobades i converses entre diferents grups d'habitants d'un barri de Vic, amb l'objectiu d'imaginar i donar forma a un futur lliure i vital. Es tracta de fer de la realitat del lloc un estímul i una raó per posar en relació riques tradicions culturals tant europees com extra europees. Els migrants són l'expressió de realitats culturalment complexes i la seva presència ha de constituir una possibilitat d'obrir-se al món en una època, com la nostra, en la qual en aquesta obertura -en les seves formes i en la seva política - està en joc tot allò important del nostre futur comú.

Amb el grup de treball que participa en el taller s'estableix una dinàmica per explorar de manera conjunta la ciutat, com la imaginem i com la senten. Es parla de com cadascú, a partir de la seva cultura, imagina el futur. Amb aquestes converses es posa la base d'una obra escènica i audiovisual en la que els participants del taller en poden formar part.

## "Ænvers Girona\_Mapes intangibles"

### Exposició col·lectiva en procés

---

**Maia Kanaan i Olga Taravilla, Isa Campo i Alba Sotorra, Antoni Miralda, Marta Negre**

**Comissària: Flora Bacquellaine**

De l'11 de maig de 2012 al 10 de març de 2013

Inauguració ExpoCambra: dijous 10 de maig de 2012 a les 19.30h

Inauguració Bòlit\_LaRambla: dimecres 10 d'octubre de 2012 a les 19.30h

**ExpoCambra i Bòlit-La Rambla**

"Ænvers Girona" és un nou programa del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona en format evolutiu i en procés que combina cultura i turisme, art i educació, oci i coneixement, i que té com a nucli de reflexions i operacions la ciutat de Girona.

La seva primera edició "*Ænvers Girona\_Mapes Intangibles*", comissariada per Flora Bacquellaine, és un exercici que pren la cartografia com a mètode d'investigació urbana i el mapa com a instrument de comunicació. Es tracta d'una reflexió sobre la ciutat des de la contemporaneïtat i a partir de diferents aproximacions que s'aniran succeint en el temps:

– A la primavera.

*Cartografia subjectiva. Mapes efímers & Mapes de la quotidianitat:*

Maia Kanaan i Olga Taravilla, amb un mapa basat en intervencions artístiques informals i efímeres de diversos col·lectius a l'espai públic gironí dels últims anys.

Isa Campo i Alba Sotorra, amb un audiovisual que proposa un viatge d'anada i tornada, des de l'objectivitat dels plànols, fins a la subjectivitat de l'observador en alterar els punts de vista.

– A l'estiu.

*Cartografies sensibles:*

Antoni Miralda, amb la intervenció "Sabores y lenguas. Salt & Girona", en paral·lel a la seva exposició al Bòlit\_SantNicolau

– A la tardor:

*Cartografia sensorial. Mapes derivats:*

Marta Negre, amb la descoberta de la ciutat tot resseguint els seus termes simbòlics amb els sentits. A partir de l'experiència de l'artista com a resident a l'institut Carles Rahola i amb la col·laboració de l'investigador sonor Martí Ruiz Carulla, artistes, alumnes i docents part dels seus habitants i visitants, per alterar-ne els perfils heretats o adquirits. Per això, s'esdevindran diverses activitats integrades a aquest programa, en què la participació directa i la tecnologia en seran les protagonistes.

**Nombre d'usuaris: 11.041**

## Propostes participatives

---

### **Recurs educatiu familiar: "Atrapa Girona! Fes el teu mapa de la ciutat"**

Activitat adreçada a nens de 8 a 14 anys

Dissabtes 13, 20 i 27 d'octubre, 3, 10, 17 i 24 de novembre i 1 de desembre de 2012 d'11 a 13h

Bòlit\_LaRambla

El propòsit d'aquesta activitat fou el d'apropar al públic familiar el llenguatge artístic contemporani així com el seu procés creatiu a través de la reflexió sobre la ciutat de Girona i les seves representacions cartogràfiques.

Activitat dissenyada per Clara Gassiot de l'Escola Municipal d'Art de Girona.

**Nombre d'usuaris: 23**

### **Cartografia subjectiva. Mapes de la quotidianitat: "Ressegueix la teva quotidianitat!"**

Proposta participativa

Fas cada dia la mateixa ruta? Et proposem enregistrar-la per compartir-la. Amb totes les rutes compilades generarem un mapa col·laboratiu sobre la intensitat urbana de Girona.

Instruccions:

1. Baixeu-vos l'aplicació Wikiloc
2. Feu fotos dels llocs que considereu més interessants o d'allò en el que no us havíeu fixat mai
3. Pengeu la ruta amb el nom "La Meva Ruta Quotidiana"

Us convidem a que us convertiu en turistes del vostre dia a dia, de ben segur que descobrireu nous racons! (o arribareu abans).

Wikiloc és una plataforma que us permet registrar les vostres rutes i compartir-les amb tothom ([www.wikiloc.com](http://www.wikiloc.com)).

### **Cartografia subjectiva. Mapes efímers: "Ampliem la convocatòria!"**

Proposta participativa

Aquest exercici cartogràfic està incomplet; és per això que us convidem a enriquir el mapa de la creativitat efímera a l'espai públic de Girona.

L'objectiu és que el mapa iniciat a [www.efimer.net](http://www.efimer.net) esdevingui col·lectiu i se'n pugui plantejar la continuïtat més enllà en el temps.

Es tracta de recollir accions no institucionals realitzades per creadors o col·lectius d'arreu entre 2000 i 2012 i que no hagin deixat rastre físic, tant si heu estat protagonistes com testimonis.



**Cartografia sensorial. Mapes derivats: "Fuig de la ciutat! (si pots)"**

Proposta participativa

Provar de definir el mapa de la ciutat a través dels seus límits sonors podria semblar senzill si no fos perquè el silenci no existeix. Prendre consciència que "soroll" no és res més que allò audible per defecte és condició insalvable per fer-ne un esbós.

Us desafiem a sortir a la recerca del límit sonor de Girona.

És possible aconseguir deixar de sentir la remor urbana? On s'amaga "el silenci de la naturalesa"?

A través de l'aplicació "No Tours" podeu crear derives sonores i compartir-les amb nosaltres. Entre tots, amb els punts finals canviarem la silueta de la ciutat.

"No Tours" és una aplicació per a Android de registre de passejos sonors ([www.notours.org](http://www.notours.org)).

## **"Bòlit\_Residents"**

### **Creació i educació**

---

#### **Marta Negre**

De l'11 d'abril al 20 de juny de 2012 a l'institut Carles Rahola de Girona

De l'11 d'octubre de 2012 al 10 de març de 2013 al Bòlit\_LaRambla

Inauguració: dimecres 10 d'octubre de 2012 a les 19.30h

**Institut Carles Rahola (Girona) i Bòlit-La Rambla**

### **UNA ACTIVITAT EDUCATIVA BASADA EN L'EXPERIÈNCIA**

#### **Introducció**

Amb l'objectiu d'establir la connexió fructífera i de futur entre els centres de producció cultura i artística i els centres docents de la ciutat, "Bòlit\_Residents" combina creació i educació, amb un programa pilot basat en l'experiència i que pren com a referent "En Residència. Creadors als instituts de Barcelona" impulsat per l'ICUB i en funcionament des de l'any 2009.

#### **Objectius**

Seguint amb la seva vocació de construir discurs, vincles i diàleg amb el seu context, el Bòlit pren l'educació com un dels àmbits des d'on actuar i treballa pel foment de nous públics i de la pràctica de la creativitat, en el sí de la societat.

Amb *Bòlit\_Residents* es vol, d'una banda, donar a conèixer als estudiants totes les vessants en la producció de l'art contemporani: conceptualització, preparació i investigació, la materialització, documentació del procés creatiu, etc., així com la presentació pública en el marc d'un espai expositiu professional. D'altra banda, estimular la creativitat, sensibilitat i capacitat d'anàlisi dels alumnes, i alhora, impulsar la vinculació activa dels instituts d'ensenyament amb la innovació i l'experimentació, mitjançant les pràctiques artístiques contemporànies.

Alumnes i professora de l'institut Carles Rahola de Girona van ser convidats a conèixer de primera mà les pràctiques artístiques contemporànies, tot assistint al procés de creació d'una obra i alhora al disseny del projecte expositiu del Bòlit on es va presentar. Amb la participació de la direcció del Bòlit i dels responsables del comissariat de l'exposició, l'artista Marta Negre va ser acollida en residència durant tres mesos a l'institut, per compartir el procés de recerca i creació amb els estudiants i educadors. Un cop finalitzat el taller, l'artista va produir la seva obra i posteriorment, Marta Negre es va retrobar amb els alumnes, professors, curadors i l'equip del Bòlit per assistir al final del procés, el muntatge i presentació pública de l'obra a l'espai expositiu.

#### **Procés/presentació de la primera edició**

Prenent com a temàtica un dels eixos d'investigació del Bòlit, la ciutat de Girona, un dels grups d'estudiants de segon d'ESO i els seus docents de l'àrea d'arts visuals, han estat en contacte directe i continuat amb una artista i el seu treball, en aquesta cas Marta Negre, en una experiència inèdita fins ara a la ciutat.

*Bòlit\_Residents* s'ha desenvolupat per primera vegada a l'institut Carles Rahola entre l'11 d'abril i el 20 de juny de 2012 amb la residència de l'artista Marta Negre (Santa Coloma de Farners, 1973) i la col·laboració de l'investigador i creador sonor Martí Ruiz Carulla (Barcelona, 1982), coincidint amb la preparació i evolució del projecte expositiu del Bòlit *Ænvers Girona. Mapes intangibles*, comissariat per Flora Bacquelaïne (Girona, 1976).

Posteriorment es van presentar els materials generats pels alumnes en un entorn expositiu real, l'exposició *Ænvers Girona. Mapes intangibles*, juntament amb l'obra de Marta Negre, gestada a partir del procés compartit amb els estudiants.

## Exposició

---

### Marta Negre

#### *De\_fora*

Inauguració: dimecres 10 d'octubre de 2012 a les 19h

De l'11 d'octubre de 2012 al 10 de març de 2013

Bòlit\_LaRambla

En el marc del projecte en procés *Ænvers Girona. Mapes intangibles*, i afegint-se a les obres de Maia Kanaan i Olga Taravilla, Isa Campo i Alba Sotorra i Miralda, es va presentar una nova producció de l'artista Marta Negre.

*De\_fora* és una sèrie fotogràfica realitzada a partir dels límits sonors de la ciutat, amb la col·laboració de l'investigador sonor Martí Ruiz Carulla.

## Activitats integrades

---

### Presentació pública del projecte "Bòlit\_Residents"

Dimecres 17 d'octubre de 2012 a les 19h

Bòlit\_LaRambla

La recerca i conceptualització de l'obra de Marta Negre ha estat compartida amb els alumnes de segon d'ESO de l'Institut Carles Rahola de Girona, a través del programa *Bòlit\_Residents*, del qual se'n van presentar els resultats amb la participació d'alumnes, artista i professors.

**Nombre d'usuaris: 73**

## **Arxiu Actiu en moviment**

### **Itinerància**

---

Eina de consulta que va creixent amb el temps, l'**Arxiu Actiu** és un mapa actualitzat de les pràctiques artístiques contemporànies a Girona, evolutiu i accessible al públic.

Arxiu progressiu i consultable sobre l'art contemporani a Girona, l'usuari pot accedir *in situ* a documentació dels creadors gironins que desenvolupen pràctiques artístiques contemporànies com a professionals, i a informació relacionada amb l'activitat del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Més de setanta artistes professionals de les comarques de Girona han posat a disposició pública documents propis com llibres, catàlegs, DVD i altres materials relacionats amb la seva trajectòria recent.

També compta amb un recull videogràfic documental dels projectes expositius produïts pel Bòlit amb la corresponent selecció de llibres i documents en cada cas; una compilació d'entrevistes als diferents artistes que han participat en els projectes expositius del Bòlit; i un punt de consulta específic sobre les exposicions en curs al Bòlit, amb documentació gràfica i visual seleccionada i entrevistes amb els artistes que hi intervenen.

Del febrer a l'abril de 2012, l'Arxiu Actiu va estar a l'abast dels usuaris als següents espais i dates:

– **La Marfà. Biblioteca Salvador Allende**

Del 2 al 28 de febrer de 2012

Barri de Santa Eugènia – C/ de Baix 2, 17006 Girona

Horari: de dimecres a divendres d'11 a 14 h - De dilluns a divendres de 16 a 20.30 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 16 a 19 h

– **Biblioteca Just M. Casero**

Del 5 al 29 de març de 2012

Barri de Pont Major - Pl. de l'Om, 1, 17007 Girona

Horari: de dimecres a divendres d'11 a 14 h - De dilluns a divendres de 16 a 20.30 h

- Dissabtes d'11 a 14 h i de 16 a 19 h

– **Biblioteca Antònia Adroher**

Del 2 al 28 d'abril de 2012

Barri de Taialà - C. Can Sunyer, 46, 17007 Girona

Horari: de dimecres a divendres d'11 a 14 h - De dilluns a divendres de 16 a 20 h -

Dissabtes d'11 a 14 h i de 16 a 19 h

**Nombre d'usuaris: 150**

**TRAJECTÒRIES CREADORS I COMISSARIS. ANY 2012**

### **Flora Bacqueline Vidal de Llobatera**

Girona, 1976

<http://culturafractal.blogspot.com.es/>

És emprenedora cultural i en aquests moments, doctoranda en el Programa de Doctorat de Ciències Humanes i de la Cultura de la Universitat de Girona, la seva àrea d'investigació se centra en la ciutat i la necessària articulació participativa entre les polítiques culturals i la creativitat informal. La primera formació superior fou en humanitats (UPF), més endavant la completaria amb un postgrau de gestió i direcció d'empreses, plataformes i institucions culturals (IDEC, UPF) i un màster en comunicació i estudis culturals (UDG).

Després de deu anys de treballar com a professional en el món audiovisual i com a amateur en l'àmbit de l'emprenedoria cultural, van canviar les tornes i actualment és gestora cultural. Paral·lelament al treball formal, tant en el sector públic com privat, també ha estat la promotora principal del col·lectiu Cultura Fractal, una entitat sense ànim de lucre que treballa per donar suport a la creativitat informal, amb un especial interès per la comunicació i la creació audiovisual. Ha escrit diversos articles per a publicacions de tota mena: "Cine rebelde. El cinema polític cubà" [*Imatge i comunicació a Cuba*. COSTA, Lluís (ed.) (2010)], "Las formas de creación participativa generadoras de una nueva identidad" [Comunicació presentada al II Congreso Internacional Ciudades Creativas, Universidad Complutense de Madrid, 2011]. O en projectes més independents com *Mil Veus* on és col·laboradora habitual.

### **Isa Campo**

Oviedo, 1975. Viu i treballa a Girona.

És llicenciada en Enginyeria Industrial i Filosofia, on s'ha especialitzat en l'àmbit de l'estètica.

Ha desenvolupat la major part de la seva activitat en el món del cinema, com a guionista de les pel·lícules *Los pasos dobles* (recentment guardonada amb la Concha de Oro al Festival Internacional de Sant Sebastià), *Los condenados*, *La noche que no acaba* o *El quadern de fang*.

En l'àmbit del videoart és coautora, juntament amb Isaki Lacuesta, de les peces *Lugares que no existen* (Fundació Sunyol), *Mullada llum* (Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona), *Luz azul* (Artium. Museo de arte contemporáneo de Vitoria) i *El retaule de les endevinacions* (Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Virreina. Centre de la imatge).

### **Jordi Colomer**

Barcelona, 1962. Actualment viu i treballa entre Barcelona i París.

[www.jordicolomer.com](http://www.jordicolomer.com)

Dotada d'un marcat sentit escultòric, la seva obra està formada per múltiples mitjans posant un especial èmfasi en la fotografia, en el vídeo i en la posada en escena d'ambdós dins de l'espai expositiu. La varietat de mitjans que convoca l'obra de Jordi Colomer i la transversalitat del seu criteri estan sens dubte lligats a la seva fragmentària formació com a arquitecte, artista i historiador de l'art a la Barcelona oberturista dels anys 80. A partir de l'exposició *Alta Comèdia*, realitzada a Tarragona el 1993, Jordi Colomer comença a fusionar en el seu treball escultura, elements de l'escenografia teatral i referències a l'arquitectura. No va ser fins a l'any 2001 quan la investigació escenogràfica de Jordi Colomer s'obre a l'espai urbà, explorant els diversos escenaris de la vida social (barris, carreteres, deserts, terrats...). Aquesta fase del seu treball està determinada pels viatges; obres-viatges on la temàtica del desplaçament torna de manera recurrent i

on l'acció aïllada d'un personatge condensa la reflexió sobre les possibilitats de supervivència poètica que ofereix l'urbs contemporània.

### **Adrià Julià**

Barcelona, 1974

És un dels artistes de l'estat espanyol amb més projecció internacional. Instal·lat a Los Angeles, Adrià Julià ha fet de les realitats imaginàries el seu segell distintiu. Ha exposat en nombroses ocasions a la Galeria Soledad Lorenzo de Madrid, al Museo Tamayo de Mèxic DF, a l'Insa Art Space, de Seul, Corea o al Centro de Arte Montehermoso Kulturenea de Vitòria-Gasteiz. Julià ha rebut beques, com ara l'Art Matters Grant – American Center Foundation, Fundación Arte y Derecho – VEGAP, Institut Ramon Llull i de l'EDAC. L'any 2002 va ser guardonat amb el Premi Altadis.

### **Maia Kanaan**

Santa Pau, 1984. Viu i treballa a Girona.

És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Girona, on també cursà el màster d'Iniciació a la Recerca en Humanitats: Història, Art, Filosofia, Llengua i Literatura. Posteriorment amplià els seus coneixements amb el curs d'especialització del postgrau en Gestió i Management Musical de la Fundació UdG. Els darrers anys ha compaginat diverses tasques vinculades a l'àmbit museístic (documentació al Museu d'Art de Girona, visites guiades, etc.) amb la docència al centre associat UNED Olot.

En el camp de la recerca, podem destacar la seva tasca de documentalista en el projecte conjunt del Patronat de Turisme Girona - Costa Brava i la Facultat de Turisme de la UdG en relació amb el material gràfic de difusió de la marca Costa Brava al llarg dels cent anys de la seva existència. Igualment, també ha estat treballant en producció vinculada a entitats com la Jove Orquestra de les Comarques Gironines (JOCG), l'Orquestra de Cadaqués o AEEMS (Asociación Espanyola de Editores de Música Sinfónica).

### **David Maljkovic**

Rijeka, 1973

És un dels artistes europeus de major projecció dins de la plàstica actual i ja ha aglutinat una bona quantitat de premis. Va ser una jove promesa de l'art europeu i va obtenir el premi Arco'09. També ha portat a terme exposicions en importants espais, com ara el Museum of Contemporary Art, Belgrad; Van Abbemuseum, Eindhoven; Museum of Modern and Contemporary Art a Rijeka; Centre de Creation Contemporain, Tours; Annet Gelink Gallery, Le Plateau, París; Whitechapel, Londres o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

### **Antoni Miralda**

Terrassa, 1942

[www.foodcultura.org](http://www.foodcultura.org)

És un artista de vocació multidisciplinària, que ha experimentat amb la fotografia, el vídeo, l'escultura, els collages, els cartells, el mobiliari o la monumentalitat, entre d'altres, introduint tradicions culinàries locals en les seves obres.

Interessat més en l'experiència que en l'objecte, la majoria de les seves obres deriven ràpidament en accions, recreacions d'ambients o "performances", en què la participació de la comunitat / públic i la complicitat juguen un paper important, i es desenvolupa un

diàleg intergeneracional i social que és bàsicament un intercanvi cultural, obert a qualsevol classe de cooperació.

Els seus projectes es desenvolupen al llarg d'extensos períodes de temps i requereixen l'assistència d'un grup nombrós de col·laboradors, així com, de vegades, la cooperació del mateix espectador. Destaquen, entre d'altres, les exposicions a la Galeria Joan Prats, (Barcelona, 1980), Nelson Art Gallery (Kansas City, 1981), South Campus Art Gallery (Miami, 1985), Fundació La Caixa (Barcelona, 1996), el Food Pavilion de l'Expo 2000 de Hannover (Alemanya) i la Galeria Senda (Barcelona, 2002). El 2010, amb el títol *De gustibus non disputandum*, el MNCARS li va dedicar una exposició retrospectiva al Palau de Velázquez del parc del Retiro. A més, les seves intervencions als carrers de París, Nova York, Miami, Kansas City i Las Vegas, entre altres ciutats, han presentat el treball de Miralda a un ampli ventall de públic.

### **Chris Mottalini**

Buffalo, Nova York, 1978.

[www.mottalini.com](http://www.mottalini.com)

Ha exposat en nombroses ocasions: al Jule Collins Smith Museum of Fine Art, Auburn University, aa The Dumbo Arts Festival, Brooklyn; al Museum of Contemporary Photography, Chicago; a l'Arts Santa Mònica, Barcelona; a l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, entre d'altres llocs. Les fotografies de Mottalini han aparegut a nombroses publicacions, incloent-hi el Pin-Up, el New York Times, la New York Magazine o Vogue.

### **Marta Negre**

Santa Coloma de Farners, 1973.

És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (2001) i doctora en Belles Arts (2008) per la mateixa universitat. Del 2002 al 2005 ha gaudit d'una beca d'investigació i docència al Departament de Pintura de la Facultat de Belles Arts, en el qual actualment és professora, compaginant aquesta tasca amb la coordinació d'activitats artístiques de la Fundació Guasch Coranty.

Ha fet estades de recerca a l'École Supérieure de Beaux Arts de París (2002) i al Departament d'Arts Plàstiques de la Universitat de Rennes II (Universitat de l'Alta Bretanya) (2004). Ha fet les següents exposicions individuals: "Projeccions IV" a la Cambra de la Propietat de Barcelona (Primavera fotogràfica 2004) i "Quell'ombra esser vorrei" a la Sala d'Exposicions de la Rambla de Girona (2005/06).

Així mateix, ha exhibit la seva obra en diverses exposicions en galeries i espais de Barcelona, entre els quals destaquen les galeries Senda-Espai 292, T4 i ADN. També, ha participat en diverses mostres d'art contemporani, com ara Sinergies Art-Disseny i l'exposició itinerant Transart IV, que va viatjar a la ciutat d'Imatra (Finlàndia). Recentment ha participat en l'exposició "Los géneros: historias diferidas", comissariada per Teresa Blanch i organitzada per Obra Social Caja Madrid a la Sala Alcalá 31 de Madrid i a l'Espai Cultural d'Obra Social Caja Madrid de Barcelona.

### **Javier Peñafiel**

Saragossa, 1964

L'obra de Peñafiel, de l'encreuament del dibuix, de la fotografia i del vídeo, aborda temes molt diversos. La finalitat de l'artista en les nostres societats és un tema central en l'obra de Javier Peñafiel. Utilitza diferents mides i suports, com el vídeo, el web, els textos amb forma de miniassajos, i consagra al dibuix en una plaça prioritària en cada procés creatiu. Javier Peñafiel va realitzar estades llargues de treball als Estats Units i al Brasil,



realitzant *Agencia de intervenció en el sentimentalismo* (1997-2000) i *La oficina* (2001-2002). Entre les seves exposicions més recents, convé subratllar *Voz Natal* (Museu Pablo Serrano, Saragossa), així com *Ausencia Pública*, una instal·lació realitzada a la Mediateca de la Fundació "La Caixa" de Barcelona, ambdues l'any 2004. Actualment, viu i treballa a Barcelona.

### **Martí Peran**

Mataró, 1961

És professor de Teoria de l'Art a la Universitat de Barcelona, crític d'art i curador d'exposicions.

Ha col·laborat a diferents catàlegs i llibres d'art contemporani. Co-editor de "Roulotte", col·labora a diaris i revistes especialitzades (Exit Express, Artforum International).

Ha conduït tallers de crítica i pràctiques curatorials a diferents universitats i centres. Ha impartit conferències a diferents museus i institucions (MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; USP, Sao Paulo; Triennale, Milano; CCEBA, Buenos Aires; Townhouse, El Caire; Contemporary Art Center; Larissa; NYU, Nova York; Art Beijing, etc).

Entre els projectes més recents ha presentat *Arquitectures per a l'esdeveniment* (EACC, Castelló, 2002); *Stand by. Listos para actuar* (Laboratorio Alameda, Mèxic D.F., 2003); *Corner* (Cajamadrid, Barcelona, 2004-2005); *Mira como se mueven. 4 ideas sobre movilidad* (Fundación Telefónica, Madrid, 2005), *Glaskultur. ¿Qué pasó con la transparencia?* (Koldo Mitxelena, Donosti, 2006). *Post-it city. Occasional Cities* (CCCB, Barcelona, 2008; MAC Santiago de Chile, Centro Cultural Sao Paulo, 2009); *After Architecture* (Arts Santa Mònica, Barcelona, 2009).

Director del Programa internacional "Roundabout. Encounter Program" entre Barcelona i altres ciutats del món (Mèxic, Rejkiavic, Bangkok, Jerusalem, Santiago de Xile, Istanbul).

Ha participat en nombroses publicacions i trobades (Going Public 2005 i 2006) sobre qüestions d'art i espai públic. Forma part de l'equip del Màster "Metrópolis" (UPC/CCCB, 1998-2009).

### **Peter Piller**

Fritzlar, 1968

[www.peterpiller.de](http://www.peterpiller.de)

Va estudiar llengua i literatura alemanyes i es va formar com a artista visual. L'any 2004 se li va concedir l'Ars Viva Prize i el Rubens Prize de la ciutat de Siegen. El juny de 2006 va rebre el Bâloise Art Prize a Bassel per la instal·lació *Unsolved cases*, presentada per la Galeria Frehrking Wiesehöfer. La seva obra s'ha exposat en centres com el Museum of Contemporary Art de Siegen (2004), el Ludwig Museum de Colònia (2005), el Witte de With de Rotterdam (2005) i, més recentment, al Kunsthaus Glarus a Suïssa (2007) i al Frac Nord-Pas de Calais (2008). La seva obra forma part d'importants col·leccions públiques i privades d'àmbit internacional.

### **Job Ramos**

Olot, 1974

[www.toovisual.net](http://www.toovisual.net)

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va ampliar els seus estudis a la Faculty of Art, Media and Design de la University of West England (Bristol).

Ha treballat en l'àmbit de la instal·lació, el vídeo, el so, la performance, l'escriptura, etc., amb una dedicació als nous mitjans que no implica cap desinterès per altres suports tradicionals. Ha exposat de forma individual i col·lectiva, entre d'altres, a l'Espai Zer01

(Olot), Centre d'Art La Panera (Lleida), CCCB, Arts Santa Mònica (Barcelona), Sala Montcada-LaCaixa (Barcelona), Cornell University (Nova York), Centro de la Imagen (Mèxic), Konsthall C (Estocolm), Matucana 100 (Xile), AARA (Bangkok), YEans (Gotebourg), Plan 9 (Bristol) i Iaspis Open House (Estocolm).

### **Martí Ruiz Carulla**

Barcelona, 1982.

Llicenciat i màster en Belles Arts per la UB. Artista plàstic i sonor, investigador i docent del Laboratori d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts de la UB. En aquest marc treballa en projectes d'enregistrament i difusió del paisatge sonor - [paisatgesonor.com](http://paisatgesonor.com), [sonsdepatum.cat](http://sonsdepatum.cat), [ramatmusical.tk](http://ramatmusical.tk)- i desenvolupa una tesi doctoral sobre les aportacions d'acústica aplicada a l'escultura sonora dels germans Baschet, com a eix teòric per a la pràctica constructiva, sonora i pedagògica del Taller d'Escultura Sonora Baschet, [tallerbaschet.tk](http://tallerbaschet.tk).

Com a músic, compositor experimental i multiinstrumentista autodidacte, funda el col·lectiu [Hamsterloco.com](http://Hamsterloco.com), constituït com a *netlabel* l'any 1999, i publica diversos projectes en solitari i amb *Híbrida, nen i cavall*, sota llicències Creative Commons. Ha fet concerts i instal·lacions sonores al Museu de la Música, Bòlit, La Panera, el Convent de Sant Agustí, [Concertsprivats.com](http://Concertsprivats.com) amb Nico Roig, entre d'altres. Imparteix també classes de música i guitarra al grau de magisteri de la UVic, així com cursos sobre creativitat i aprenentatge per a pares, mares i mestres.

### **Alba Sotorra**

Reus, 1980. Viu i treballa a Sant Martí Vell.

[www.albasotorra.com](http://www.albasotorra.com)

És llicenciada en Comunicació Audiovisual (Complutense, Madrid, i Universidad de Puerto Rico) i ha fet un màster en Estudis Culturals (URV, Tarragona), però el que ha forjat la seva visió del món i l'ha animat a retratar-la ha estat la possibilitat de conèixer altres països i tenir una càmera.

Treballa en el camp del videoart, la videoinstal·lació i el documental creatiu des de 1999. Ha mostrat els seus treballs en festivals internacionals de cinema i vídeo arreu del món (Mèxic, Zimbabwe, Pakistan, Alemanya, Estats Units, França, Estònia, etc.) i exposat en centres d'art com el CCCB (Barcelona), HUARTE (Pamplona) o Cal Massó (Reus).

És l'autora d'*Interseccions*, sobre les seqüeles del conflicte i la convivència a Bòsnia, *Encara sóc Pedra*, sobre la funció de l'art i la cultura en la reconstrucció d'Afganistan, *Mirades desvelades*, un retrat combatiu de cinc dones artistes a Bòsnia, Turquia, Iran, Afganistan i Pakistan, i *Qatar: la carrera*, una reflexió sobre el progrés i l'alienació en l'actual model de desenvolupament. Actualment està desenvolupant *Wargames*, un projecte audiovisual amb narrativa *transmedia* que inclou un llargmetratge i una videoinstal·lació.

També ha participat en projectes col·lectius com l'Arros Movie (una ficció que utilitza llicències lliures i micromecenatge), ZIMDOC (un laboratori de producció a Zimbabwe), i Telenoika (comunitat audiovisual que treballa amb noves tecnologies).

### **Thomas Steinert**

Burgstädt (Alemanya), 1949.

Va estudiar Arts Visuals a la Universitat de Leipzig. Ha exposat en diverses ocasions a la galeria Philipp Rosbach i al Stadtgeschichtliches Museum de Leipzig. L'any 2006 va publicar la monografia *Thomas Steinert, Connewitzer Welttheater, Fotografien von 1969-1994*, Lehmstedt Verlag.

### **Eva Sussman & Rufus Corporation**

[www.rufuscorporation.com](http://www.rufuscorporation.com)

Sussman és una artista el treball de la qual incorpora cinema, vídeo, instal·lació, escultura i fotografia. És fundadora de la Rufus Corporation, un grup *ad hoc* de performers, artistes i músics que han col·laborat en pel·lícules i han aparegut en fotografies i fragments d'obres en vídeo. Sota la direcció de Sussman, la Rufus Corporation ha concebut i ha produït *89 Seconds at Alcázar* (2004) i *El rapte de les Sabines* (2006), així com nombroses fotografies i treballs en vídeo per a la pantalla plana. La companyia està actualment treballant en el projecte *White on White*, que serà filmat a Kazakhstan. A banda dels Estats Units i el Museu Whitney d'Art Americà, el seu treball ha estat mostrat a Turquia, Àustria, Regne Unit, Irlanda, Alemanya, Itàlia, Estat Espanyol, Croàcia, França, Polònia i Canadà.

### **Olga Taravilla Baquero**

Reus, 1970. Viu i treballa a Girona.

<http://lafabricadememorias.blogspot.com.es/>

És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Girona i graduada en Arts Aplicades a la Pintura i a l'Escultura per la Llotja de Barcelona. Ha ampliat els seus estudis a l'ERAM amb el curs d'especialització de Producció i Realització Audiovisual i actualment cursa el graduat en Art Dramàtic al Galliner (Girona).

Ha treballat en l'àmbit de la instal·lació, el vídeo, el teatre, la pintura, l'escriptura, etc., tant en la part de producció i organització d'esdeveniments, com en la creació i la interpretació. Ha realitzat projectes, entre d'altres, els espectacles *So(T)* i *ArsParagone: diàlegs* a la Fundació Cuixart (Palafrugell), exposicions, "Martin Gardner" i "A l'UdG tots iguals", Universitat de Girona (Girona), la instal·lació i performance "Elan vital", al magatzem núm. 1 dins l'exposició "Confrontacions" (Tarragona).

### **Claudio Zulian**

Pàdua, Itàlia. Viu i treballa a Barcelona.

És autor d'una obra que comprèn les arts visuals, el cinema i la televisió, el teatre, la literatura i la música i que es caracteritza per una sensibilitat envers allò social i polític, i la recerca de l'especificitat en cada mitjà en què treballa. Festivals de tot el món han acollit les seves obres i el 2010 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi Nacional de Cinema de Catalunya per la seva pel·lícula documental *A través del Carmel*.

D'entre els seus treballs destaquen *No serà el mateix* (2011), *2031/2111* (2011), i *Després de la violència* (2009); videoinstal·lacions presentades a La Virreina, al CaixaForum de Barcelona i als Rencontres Internationales d'Art París/Berlín/Madrid; els documentals *Fortuny i la llàntia meravellosa* (2010); *A lo mejor* (2007); *A través del Carmel* (2006) i la ficció *Beatriz/Barcelona* (2004). Actualment prepara la pel·lícula de ficció *Born*, ambientada a la Barcelona del segle XVIII. Ha produït i dirigit diversos espectacles de música contemporània i el 2010 va publicar el llibre de poesia documental *A través del Carmel*.

## **DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ**

El disseny dels projectes d'enguany han estat a mans de l'estudi Lamosca ("Arxiu Actiu en moviment" i "Immunitat de capvespre"), de l'equip banyolí Enserio ("Altar Ego" i "Entusiasme") i de Sílvia Rotllant ("Estil Indirecte").

Com a dispositius de difusió, s'han editat 3 díptics, 1 postal i 2 fulletons. A més a més de la impressió en català, també es van editar les versions en castellà i anglès. Tots els materials editats estan disponibles al web del Bòlit.

A banda, i gràcies al patrocini de la Fundació Banc Sabadell, per a l'exposició *Estil Indirecte* es va publicar un llibret de sala/catàleg

Pel que fa a l'Arxiu Actiu, es va fer un tríptic de petites dimensions que n'explicava el contingut i en recollia les activitats.

Paral·lelament, s'han inserit diversos anuncis a publicacions com Bonart, La Guia de Girona, Guia't, etc. A banda, i en motiu de l'exposició *Immunitat de capvespre* de Job Ramos, es va inserir un anunci a la llista especialitzada e-flux.

De cares a fomentar la interacció amb l'usuari i fomentar la participació, s'han enregistrat les diferents activitats i entrevistes amb els diferents artistes i comissaris participants, ambdues accessibles des del espai expositiu i des del web del Centre. Aquesta tendència s'ha consolidat i incrementat durant el 2012. També s'ha seguit treballant en les galeries d'imatges que permeten l'accés a l'usuari al contingut de les diferents activitats i que són accessibles des del web.

Pel que fa a les xarxes socials es segueix treballant amb Facebook i Twitter: el primer compte ja amb una xarxa de quasi 5.000 "amics" del perfil i gairebé 1.200 "amics" de la pàgina i el segon té 1.587 "seguidors". Completen l'oferta un canal a Vimeo, on es poden veure tots els vídeos produïts pel Centre i un altre a Flickr amb les imatges de les diferents activitats. També s'ha començat a treballar amb Issuu.

En l'apartat de premsa, la cobertura de les diferents activitats s'ha fet tant des de mitjans locals com d'altres d'àmbit nacional (l'Ara, El País, La Vanguardia, El Periódico, El Punt, Avui, Diari de Girona i d'altres mitjans digitals com ACN, Europa Press, etc...). Televisions i ràdios també han cobert els diferents actes, destacant TV3 i la Xarxa de Televisions Locals amb les quals s'ha establert una estreta relació i amb Catalunya Ràdio, sempre pendents de les novetats del Centre. En quant al ressò a Internet cal destacar l'aparició de ressenyes sobre el Centre i les seves activitats a diferents blocs, webs, etc.

De fet, pel que fa a la comunicació, totes les activitats han anat acompanyades de la seva corresponent nota de premsa i, en el cas de les exposicions s'ha convocat als mitjans a roda de premsa i se'ls ha lliurat un dossier informatiu. Això ha fet que, en molts casos apareguessin ressenyes a la premsa local, tan a mode d'articles com de notes a les agendes.

A més, el Bòlit s'ha beneficiat, també de la inclusió de les seves activitats tant al Guia't com a publicació en paper de l'Ajuntament, com a l'espai - agenda que aquest disposa periòdicament en les pàgines dels dos diaris locals (Diari de Girona i El Punt). També forma part de l'agenda d'activitats d'altres espais com la Casa de Cultura o l'Estacio Jove, entre d'altres.

**Bòlit,  
Centre d'Art Contemporani.  
Girona**

**Oficines**

Pujada de la Mercè 12 2n pis, 17004 Girona

**Espais expositius**

Bòlit-LaRambla

Rambla de la Llibertat 1, 17004 Girona

Bòlit-SantNicolau

Plaça de Sta. Llúcia 1, 17007 Girona

[www.bolit.cat](http://www.bolit.cat) / [info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat) / 972 427 627