



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

**MEMÒRIA EXPLICATIVA
DE L'ACTIVITAT**

**BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
2009**

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009
ÍNDIX

INTRODUCCIÓ.....	3
EXPOSICIÓ: RECURSOS PROPIS.....	5
EXPOSICIÓ: PETITES MÉMOIRES.....	8
EXPOSICIÓ: CONTACT. MOSTRES ENTORN DE LA FOTOGRAFIA CONTEMPORÀNIA.....	10
EXPOSICIÓ:NITS FOSQUES DE L'ÀNIMA.....	12
PROGRAMA: ESPRIT DE CORPS.....	14
PROGRAMA: ESPRIT DE CORPS / VAD AL BÒLIT.....	15
PROGRAMA: ESPRIT DE CORPS /REFUGI: MAL PELO.....	16
PROGRAMA: ESPRIT DE CORPS /FORA DE JOC.....	17
PROGRAMA: ESPRIT DE CORPS /8 PARELLS DE BOTES.....	18
COL-LABORACIONS.....	19
COMUNICACIÓ/DIFUSIÓ.....	21
VALORACIÓ/ REPTES.....	23
ESTADÍSTIQUES CENTRE	25
ANNEX/ARTISTES.....	27
HORARIS.....	38

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009 INTRODUCCIÓ

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, gràcies a la iniciativa compartida de l'Ajuntament de Girona i del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, va posar en marxa les seves activitats l'octubre de 2008.

Durant el 2009, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha organitzat, articulades en **4 programes, 8 exposicions i 12 activitats integrades**, entre les quals es compten tallers i diverses intervencions i presentacions. Aquestes s'han desenvolupat a les instal·lacions del Bòlit així com també a d'altres localitzacions, com el **Museu d'Història de la Ciutat de Girona** (amb el que es va encetar la línia de "complicitats"), les **Biblioteques Municipals**, al **Cinema Truffaut** o a l'espai públic (com les lectures que es van desenvolupar al Niu durant la Diada de Sant Jordi).

Per tal de portar-les a terme, a més de les dues administracions implicades, s'ha comptat amb el suport econòmic de **Fundació Caixa Catalunya** i de la **Diputació de Girona**, a més del patrocini d'**iGuzzini**.

La programació de 2009 ha presentat el treball de 41 artistes i agents culturals catalans, estatals i internacionals, en una proporció de 44%, 17% i 39%, respectivament amb un gran ventall de disciplines i llenguatges artístics, com la fotografia, el cinema, la vídeo creació, els llenguatges escènics i parateatral, la creació sonora, la dansa i el disseny, amb una especial presència de la creació en noves tecnologies, com en el cas de **Marcel·lí Antúnez, Oh Eun Lee** o **Telenoika** (software lliure).

Cal, doncs, destacar l'interessant **l'intercanvi** que s'ha produït entre artistes de diferents disciplines, procedències i de diferents generacions a partir de programes temàtics (a destacar el cas de *Nits Fosques de l'Ànima*).

Ha estat, també, un any especialment fèrtil en **col·laboracions** amb entitats i activitats del territori així com amb d'altres d'àmbit català i internacional, tal i com s'especifica en l'apartat de Col·laboracions.

Al llarg de 2009, s'han dut a terme projectes d'alt grau pedagògic adreçats específicament a la participació del públic, com el taller *L'orquestra dels Luthiers Drapaires* del col·lectiu **Telenoika**, mitjançant el qual es van construir els instruments d'una orquestra audiovisual reciclada; el projecte *Bookspace* d'**Elín Hansdottir**, que va implicar les Biblioteques Municipals de la ciutat de Girona, els Tallers d'Espectacle Creativa del Centre Cultural la Mercè i la lectura pública per Sant Jordi per part de molts alumnes de les escoles de Girona; el taller de l'exposició *Petites Mémoires* portat a terme per l'artista **Jean Bigot** i que va implicar a joves nous d'un programa d'integració; el *Mercat d'Intercanvi de Coneixements* dels **Platoniq**, que va suposar una crida ciutadana a compartir coneixements i el projecte específic de **Vladimir Arkhipov** que va comptar amb la col·laboració i la cessió de peces per part de persones d'arreu de les comarques gironines, tots ells en el context de l'exposició *Recursos Propis*.

També s'han desenvolupat activitats educatives específiques com ara la conferència inaugural de l'exposició *Recursos Propis*, adreçada als alumnes del Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG i en la que van intervenir diversos artistes de l'exposició, un taller de fotografia conduït per **Experimentem amb l'Art** que completava el projecte *Contact. Mostres entorn de la fotografia contemporània* i el taller *Istishara, Visions d'Alteritat*, conduït per **Toni Serra** en el context de l'exposició *Nits fosques de l'ànima*.

A destacar també, les **visites guiades** (servei estrenat aquest any) que han contribuït a acostar les exposicions, els espais i el projecte del Bòlit a la ciutadania.

Pel que fa a la projecció a través de les nostres activitats, cal citar la presentació dels resultats del taller dels **Telenoïka** en el context del Sónar al CCCB i la itinerància per diverses ciutats catalanes de l'exposició *Recursos Propis* durant 2010 i 2011.

Com a dispositius de difusió, s'han fet **3 pòster-programa** trilingües (català, castellà i anglès), **7 postals** i **2 targetons**. S'ha intensificat, també, la presència del centre a **Internet** amb les millores al **web del Bòlit** i amb els comptes a **Facebook, Flickr** i **Twitter**.

Pel que respecta a la resposta del públic, durant el 2009 el Bòlit ha comptat amb **24.510 usuaris** (30.367 des de la seva obertura, la tardor de 2008).

Cal fer, per últim, un esment especial a la selecció del Bòlit, juntament amb el CCCB i el MACBA com a representant dels centres d'art de Catalunya més interessants, per una publicació que s'edita des de la Viceconselleria de Cultura d'Astúries, amb una tirada internacional, sobre els **centres d'art més avançats de tot l'Estat** .

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009
EXPOSICIÓ: RECURSOS PROPIS
Del 7 de febrer al 26 d'abril de 2009

Recursos propis

Vladimir Arkhipov (Rússia), Ana Garcia-Pineda (Barcelona), Luis Gárciga (Cuba), Núria Güell (Girona), Elín Hansdóttir (Islàndia), Oh Eun Lee (Corea-Suïssa), Chiu Longina (Galícia), Platoniq (Barcelona), Emili Padrós (Barcelona) i Telenoika (Barcelona).

Comissariat i direcció de projecte: **Rosa Pera**

Del 7 de febrer al 26 d'abril de 2009

INAUGURACIÓ: 6 de febrer, 19.30 h

Bòlit-LaRambla, Dadespai, Niu, Bòlit-SantNicolau i Biblioteques Municipals de Girona

Aquesta exposició indaga la pràctica de **l'art com a via de producció i transmissió de coneixement**: des de la recerca dels mitjans que alimenten i distribueixen la creativitat fins a les metodologies i situacions que faciliten la **participació activa del públic** en els processos i els resultats artístics.

Són moltes les qüestions que sorgeixen des de les noves dinàmiques socials i culturals actuals emparentades amb l'accessibilitat i **l'intercanvi de coneixements**, mitjançant estructures en xarxa, locals i globals alhora. L'exposició

Recursos propis aprofundeix en aquests processos per tal d'establir-ne algunes bases de reflexió, a partir del treball de **deu artistes de molt variades procedències i pràctiques**. Imaginació, innovació, xarxes d'intercanvi i capital cultural són precisament alguns dels elements presents, en forma de propostes artístiques que fluctuen entre l'activisme i la reflexió especulativa, mitjançant accions, films digitals, intervencions, treballs videogràfics o collage murals.

Nombre d'usuaris: 6.915

ACTIVITATS INTEGRADES

CONFERÈNCIA INAUGURAL

Creativitat, capital social i participació

Dijous 5 de febrer de 2009, 17 h , Sala de Graus de la UdG

Va comptar amb la participació d'alguns dels artistes de l'exposició que varen explicar les seves respectives propostes a estudiants del Màster en Crítica d'Art i Comunicació i a la resta de públic assistent.

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, en col·laboració amb el Màster en Crítica d'Art i Comunicació de la Fundació UdG.

Nombre d'usuaris: 47

INSTAL·LACIÓ PARTICIPATIVA

BookSpace, d'Elín Hansdóttir

Del 6 de febrer al 26 d'abril a les Biblioteques Municipals de Girona

L'objectiu d'aquesta intervenció va ser el de provocar la participació dels usuaris de les biblioteques municipals a partir de diversos llibres en blanc que qualsevol persona que visités la biblioteca va poder agafar en préstec per omplir-los de contingut.

Aquest procés s'està portant a terme per iniciativa de l'artista des de fa 10 anys a ciutats de tot el món, amb l'objectiu de realitzar un relat global, a partir de les aportacions ciutadanes de contextos i realitats diverses. Passats 10 anys més, l'artista considerarà l'obra finalitzada, moment des del qual s'integrarà al circuit expositiu de l'art contemporani, a través d'exposicions i col·leccions d'art.

Nombre d'usuaris: 1.500

- **23 d'abril, Diada de Sant Jordi, a la terrassa del Niu:**

Lectura pública a partir de les intervencions al projecte *BookSpace*, de la mà de joves, nens i adults que llegiren en veu alta alguns dels textos escrits per la ciutadania gironina als llibres disposats a les Biblioteques Municipals de Girona durant el transcurs de l'exposició. Cal destacar l'especial participació dels alumnes del curs d'escriptura creativa organitzat per l'Aula d'Humanitats del Centre Cultural la Mercè.

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona. Col·laboració del Servei de Biblioteques Municipals, l'EMA i l'Aula d'Humanitats del Centre Cultural la Mercè.

Nombre d'usuaris: 89

INSTAL·LACIÓ PARTICIPATIVA

Banc Comú de Coneixements, del col·lectiu **Platoniq**

Del 7 de febrer al 26 d'abril al Bòlit-LaRambla.

Instal·lació d'intercanvi de coneixements, conduïda pel col·lectiu Platoniq, amb la participació de la ciutadania de Girona i les seves comarques.

Durant la inauguració de l'exposició, els integrants del col·lectiu van informar sobre el projecte i la seva activació.

7 de març de 16 a 21h: Mercat d'Intercanvi de Coneixements:

Jornada de trobada i intercanvi amb la ciutadania, iniciada amb un *cous-cous* popular. Hi van participar molt diverses persones provinents de diferents punts del territori gironí, els quals van oferir sessions sobre temes tant diversos com mapes i orientació a la natura, la realització de ràdios casolanes i independents, fórmules i procediments per realitzar la ratafia, projectes de banca independent, filosofia, ritmes musicals romanesos, història de Girona, entre molts d'altres.

Entre el públic assistent, joves, nens i grans que anaren participant al llarg de la jornada.

Producció de Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Amb la col·laboració de Nau Còclea.

TALLER

L'orquestra dels luthiers drapaires, a càrrec del col·lectiu **Telenoika**

Març - abril de 2009 al Niu

Taller que va consistir en la fabricació d'instruments d'una orquestra audiovisual reciclada, a partir de la modificació d'elements provinents de ràdios, rentadores o ordinadors recuperats a la deixalleria per produir una petita peça musical que es va presentar públicament un cop finalitzat el taller.

Nombre d'usuaris:35

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta amb horaris a convenir i inscripció prèvia obligatòria.

Nombre d'usuaris:83

CONCERT

21 d'abril de 2009, 22 h., al Cinema Truffaut

Acabat el taller, doncs, els seus participants, juntament amb d'altres membres del col·lectiu **Telenoika**, van fer un petit concert, amb demostracions sonores de cadascun dels instruments creats.

Nombre d'usuaris:56

DERIVACIONS

18-20 juny de 2009, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

A partir de l'experiència i la producció desenvolupades al Bòlit, els instruments de l'**Orquestra dels Luthiers Drapaires** han estat presentats a l'exposició *Mecànics, Artesania del Tercer Mil·lenni*, dins de la programació Sonarmàtica, organitzada pel Festival de Músiques Avançades Sónar, al CCCB.

ITINERANCIA

Es previst que aquesta exposició itineri el proper mes de març a l'ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies. Vic i, posteriorment, a d'altres ciutats com Mataró, Cerdanyola, Badalona, Ripollet, Terrassa i Lleida.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009
EXPOSICIÓ: PETITES MÉMOIRES
Del 14 de març al 19 d'abril de 2009

(COMPLICITATS)

Petites mémoires
Jean Bigot (França)

Direcció de projecte: **Rosa Pera**

Del 14 de març al 19 d'abril de 2009
INAUGURACIÓ: 13 de març, 19.30 h
Museu d'Història de la Ciutat de Girona

Una producció del **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona**, en col·laboració amb el **Museu d'Història de la Ciutat**.

En aquesta exposició podem trobar, d'una banda, les ***Petites mémoires***, un recull d'objectes i documents personals que evoquen la memòria de **Carles Rahola**, i un vídeo documental que ens ofereix una renovada visió del personatge a través del testimoni personal de Carolina, la seva filla.

Els besavis de **Jean Bigot** van ser herois de la Guerra Civil espanyola, i encara ara continuen essent personatges emblemàtics per a la Catalunya moderna: **Pompeu Fabra**, autor del *Diccionari general de la llengua catalana*, va morir a l'exili a Prada, mentre que **Carles Rahola**, filòsof i historiador, fou condemnat a mort i executat a la seva vila natal, Girona, el 15 de març del 1939.

A ***Petites mémoires***, l'artista fa servir la seva pròpia memòria per evocar la nostra història recent, mitjançant el relat de la seva família materna, una història a cavall entre Espanya i França que aglutina guerra civil, execucions, exili i dictadura, però també vacances, mar i sol.

Nombre d'usuaris: 266

ACTIVITATS INTEGRADES

TALLER

Del 31 de març al 3 d'abril de 10 a 12 h, al Museu d'Història de la Ciutat de Girona i al Niu

A partir de l'experiència de la família Rahola durant la Guerra Civil espanyola, l'exili i les repercussions transgeneracionals, l'activitat es va basar en l'aprofundiment d'aquest període històric a partir de la pròpia memòria. Es va cercar la construcció d'un relat personal a partir de documents i objectes reals i de ficció, tot conformant "maletes de records".

La idea era explicar una història "personal" a través d'objectes i de documents, que, agrupats en l'espai d'una caixa, volien erigir-se en un concentrat material, evocador d'un record, perceptible per tots. L'interès estava en el fet que aquests records poden ésser reals, transformats o totalment imaginaris.

Un grup d'immigrants nouvinguts varen treballar amb l'artista aquesta recerca artística i personal.

Nombre d'usuaris:18

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta amb horaris a convenir i inscripció prèvia obligatòria.

Nombre d'usuaris:12

Activitat emmarcada en el programa cultural de l'Ajuntament de Girona entorn de la commemoració dels 70 anys de la Guerra Civil espanyola i els actes d'homenatge a Carles Rahola.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009
EXPOSICIÓ: CONTACT. MOSTRES ENTORN LA FOTOGRAFIA
CONTEMPORÀNIA
Del 9 de maig al 7 de juny de 2009

Contact.

Mostres entorn de la fotografia contemporània

Direcció de projecte *Contact*: **Rosa Pera**

Comissariat *Talent Latent*: **Álvaro de los Ángeles, Marta Dahó i Tanit Plana.**

Del 9 de maig al 7 de juny de 2009

INAUGURACIÓ: 8 de maig 19.30 h

Bòlit-LaRambla i Dadespai

Estructurada en dos grans blocs, ***Contact. Mostres entorn de la fotografia contemporània*** constava, d'una banda, de la mostra itinerant ***Talent latent*** amb obres de **Nico Baumgarten (Alemanya), Yann Gross (Suïssa), Fiona Hackett (Irlanda), Aleix Plademunt (Girona), Tehnica Schweiz (Hongria) i Ali Taptik (Turquía)** situada al Bòlit-LaRambla i, de l'altra, al Dadespai, de la presentació de l'obra de l'artista gironí **Esteve Subirah** *En el lloc dels fets (2006-2008)* així com de tot un seguit d'activitats integrades.

L'exposició plantejava diverses reflexions sobre com la fotografia incideix en la configuració de la societat actual, caracteritzada per l'omnipresència de les imatges, a través dels treballs d'artistes que utilitzen la fotografia com a llenguatge, des de diversos formats, tot apropant-se a temàtiques i situacions que tenen a veure amb l'actualitat, com la deslocalització d'identitat, els no-llocs, els límits entre la poètica i la política, o les diverses relacions entre realitat i ficció en la imatge contemporània.

Talent Latent

Artistes participants:

Nico Baumgarten, Yann Gross, Fiona Hackett, Aleix Plademunt, Tehnica Schweiz i Ali Taptik

Mostra derivada de la selecció de l'exposició *Talent Latent* presentada durant el festival Scan'08 a Tarragona, produïda pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

En el Lloc dels Fets

Artista participant:

Esteve Subirah

Nombre d'usuaris:882

ACTIVITATS INTEGRADES

VISITES DINAMITZADES

Maig i juny de 2009. Bòlit-Rambla i Niu

Dissenyades i conduïdes per Experimentem amb l'Art.

Nombre d'usuaris:12

CURS DE FOTOGRAFIA

Del 19 de maig al 2 de juny. Niu

Dissenyat i impartit pel Col·lectiu Experimentem amb l'Art, va comptar amb la participació d'un grup de persones que al llarg de les setmanes que va durar el curs van poder acostar-se i aprofundir en el món de la fotografia contemporània.

Nombre d'usuaris:9

PROJECCIÓ

Cinema Truffaut. 26/05/2009, 22:30h

Errol Morris: *Standard operating procedure* (EEUU,2008)

Film documental que explora les fotografies enregistrades pels soldats nord-americans, dels presoners d'Abu Graïb, en el context de la guerra d'Iraq entre setembre de 2003 i febrer de 2004. Tot investigant sobre l'arxiu fotogràfic resultant, Morris ofereix una mirada escrutadora vers les causes i el procés de realització de les imatges, així com sobre les conseqüències de la ràpida distribució mediàtica a nivell planetari mitjançant les tecnologies digitals a l'abast de tothom. En relació a aquest film, s'ha publicat un llibre amb el mateix títol, de la mà del periodista Philip Gourevitch i del propi Errol Morris. Aquest està disponible per a la seva consulta, al Dadespai així com documents videogràfics amb entrevistes a ambdós autors.

La presentació va anar a càrrec del crític de cinema **Àngel Quintana**, el crític d'art **Eudald Camps** i **Rosa Pera**, directora del Bòlit i ha va haver un debat posterior amb els espectadors.

Nombre d'usuaris:17

Activitat en col·laboració amb el Cinema Truffaut de Girona.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009
EXPOSICIÓ: NITS FOSQUES DE L'ÀNIMA
Del 25 de juny al 20 de setembre de 2009

NITS FOSQUES DE L'ÀNIMA

Manuel Saiz (La Rioja), Toni Serra (Barcelona) i Bill Viola (E.U.A)

Comissariat i direcció de projecte: **Rosa Pera**

Del 26 de juny al 20 de setembre de 2009

INAUGURACIÓ: 25 de juny a les 19.30 h

Bòlit-LaRambla, Dadespai, Bòlit-SantNicolau i Niu

Tot coincidint amb la celebració del desè aniversari del Festival de Músiques Religioses i del Món de Girona organitzat per l'Auditori de la ciutat, *Nits fosques de l'ànima* va partir de l'experiència de la mística des de distintes cultures i sensibilitats, vers la representació d'identitats i imaginaris, mitjançant el treball de tres artistes: **Bill Viola**, amb *The Messenger* (Bòlit-SantNicolau), **Toni Serra**, amb *Itishara Archives* (Bòlit-LaRambla), i **Manuel Saiz** (Dadespai), amb *A New Chance for Symbolic Dimension*.

Són tres videoinstal·lacions que representen distintes mirades entorn de la possibilitat de reflexionar i esbrinar la cara oculta de l'existència, a través de l'experiència de l'inconegut, dels somnis, o de les visions entorn de la vida i la mort.

Amb la presentació d'aquests treballs, l'exposició volia incidir en la construcció d'imaginari per assolir allò que no té una explicació tancada, tot situant-se més enllà d'estereotips i creences, fent-ho des de posicions ben diferents, com són l'esperit contemplatiu (**Viola**), l'actitud crítica (**Serra**) o la ironia (**Saiz**).

MANUEL SAIZ *A new chance for symbolic dimension*

TONI SERRA *Itishara Archives*

BILL VIOLA *The Messenger*

Nombre d'usuaris: 7.590

ACTIVITATS INTEGRADES

TALLER

ISTISHARA [Visions d'alteritat]

6-10 de juliol de 2009 al Niu

Dirigit per l'artista Toni Serra, va comptar amb els conferenciantes **Dalila Ennadre**, **Xavi Hurtado** i **Àlex Muñoz**. L'èxit d'assistència i l'alt nivell dels ponents va fer que moltes de les sessions s'allarguessin a petició del públic.

Nombre d'usuaris: 15

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta. Horaris a convenir. Inscripció prèvia obligatòria.

Nombre d'usuaris:28

ACTIVITATS VINCULADES

CONCERT

J.S. Bach: Variacions Goldberg BWV988

Dimarts 30 de juny a les 21 h Bòlit-SantNicolau

Diego Ares, clavicèmbal

Bill Viola, videoinstal·lació (*The Messenger*, 1996)

Organitzat pel **10 Festival de Músiques Religioses i del Món de Girona**.

Organitzat pel **Festival de Músiques religioses i del Món**, aquest concert de **Diego Ares** es va portar a terme en el context de la instal·lació *The Messenger* de **Bill Viola**, pertanyent a l'exposició *Nits fosques de l'ànima*, a mode d'exercici d'intersecció entre disciplines i programes.

Nombre d'usuaris:50

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009
PROGRAMA: ESPRIT DE CORPS
Del 15 d'octubre de 2009 al 10 de gener de 2010

ESPRIT DE CORPS

El terme **Esprit de Corps** se sol utilitzar per tal d'expressar consciència de grup, la identificació de distintes persones en un col·lectiu indissociable que actua segons uns objectius comuns, sumant les forces individuals com si es tractés d'un sol cos. Així, s'aplica sovint a situacions d'acció col·lectiva coral, com els exèrcits, els equips esportius o estudiantils.

En la programació de tardor s'ha volgut explorar aquelles manifestacions en les quals una col·lectivitat uneix esforços fins que es dilueixen les individualitats per tal d'assolir una fita comuna. Conceptualment, d'una banda, a través de treballs artístics que exploren aquesta concepció des d'una activitat concreta, en aquest cas, el futbol i tot el que pot comportar com a esdeveniment social col·lectiu; d'una altra, des de la pràctica, a través del treball de col·lectius de diversos creadors que, a més d'actuar des d'una identitat corporativa, ho fan des del territori específic del cos, tot formulant-lo com a essència, posant en relació arts que li són pròpies, com la dansa o la creació escènica, amb les arts visuals.

Prenent l' "esprit de corps" com a concepte, Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona se sumava a la iniciativa de l'Associació de Galeries Independents de Catalunya en el marc de La Tardor de l'Art, d'oferir tot un seguit de creacions que reflexionen entorn del fet futbolístic, sota el títol de **Fora de Joc**. Dins d'aquest programa, al Bòlit es va presentar *L'angoixa del porter al penalti* (2001), de **Martí Anson**, i *No os dejéis consolar* (2009), de **Democracia**.

En tractar l' "esprit de corps" des de la pràctica, des del Bòlit es va voler partir del propi territori gironí, atenent un context especialment ric i contundent en produccions i iniciatives experimentals a partir del cos, des de distintes disciplines i pràctiques artístiques. Esmentar el cos i la imatge en relació amb la creació a Girona, no és mai arbitrari ni casual; no en va és en territori gironí on es troben algunes de les iniciatives més sòlides des de disciplines com la dansa, el vídeo i la creació digital, com és el **Festival VAD** impulsat per **Núria Font** (Premi Nacional de Dansa 2009), o entorn de la recerca a través del cos com, des de Celrà, **L'Animal a l'Esquena** i la companyia **Mal Pelo**, el tàndem Maria Muñoz-Pep Ramis que enguany celebra vint anys d'existència. Pel que fa a l'impuls a creacions experimentals en relació amb les arts escèniques, no cal dir que el **Festival Temporada Alta**, amb **Salvador Sunyer** al seu capdavant, és un referent reconegut internacionalment. Partint doncs del propi context, són dues les propostes que parteixen de l'exploració del cos i la imatge des de la pràctica: la instal·lació *Refugi* (2009) de la companyia de dansa contemporània **Mal Pelo** i en una coproducció amb el Festival Temporada Alta, *8 parells de Botes* (2009), del col·lectiu teatral **AREAtangent**, amb la participació de **Marcel.lí Antúnez**, **Xavi Bobés**, **Jordi Casanovas**, **Iker Gómez** i **Raquel Tomàs**, entre d'altres.

Com a activitat vinculada, tot compartint una mateixa sintonia temàtica, Bòlit acull també part dels projectes seleccionats en el **Festival VAD** d'enguany, mitjançant la

presentació de diverses instal·lacions videogràfiques de les quals el cos i la imatge en són els elements principals.

Direcció de projecte: **Rosa Pera**

(COMPLICITATS)

VAD al BÒLIT

Del 16 al 25 d'octubre de 2009

INAUGURACIÓ: dijous 15 d'octubre a les 19.30 h

Bòlit-LaRambla i Niu

www.vadfestival.net

Nova edició del VAD Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals de Girona que va tenir lloc del 15 al 25 d'octubre a la Casa de Cultura, Bòlit-LaRambla i Centre Cultural la Mercè. Enguany totes les obres presentades reflexionaven sobre el tema: *Imagina un futur (im)possible*.

Al Bòlit es van presentar les següents obres i activitats:

Bòlit-LaRambla

Giada Ghiringhelli (Suïssa); *Body without organs*

Mariella Greil & Synes Elischka & Christian Schröder (Regne unit / Àustria); *PID machine (Private Investigators Dream Machine)*

Beatriz Sánchez (Madrid); *Coro para 50 cabezas*

Pablo Useros (Madrid); *El descenso*

Nombre d'usuaris:880

Dadespai

Ha aollit una mostra comissariada, una mirada que sota el lema que l'any 2009 dirigeix el contingut del festival, ha rescatat algunes de les obres del fons audiovisual del VAD.

Niu

Espai de trobada del VAD, va ser el lloc de reunió dels artistes participants amb l'escena cultural gironina a través de presentacions de petit format.

Nombre d'usuaris:26

ACTIVITATS INTEGRADES

La inauguració, el 15 d'octubre de 2009, va començar a la Casa de Cultura de Girona i a continuació va traslladar-se al Bòlit-LaRambla on va tenir lloc l'acció performativa de **M.Greil & S.Elischka & C.Schröder**, *PID machine (Private Investigators Dream Machine)*.

Posteriorment, el propi **VAD** va fer una visita comentada a l'exposició *Refugi* de **Mal Pelo**, que estava tenint lloc al Bòlit-SantNicolau, a la que va assistir un nombrós grup de persones.

Nombre d'usuaris:36

Organitzada per: Garba, associació per a la recerca i la creació. **Amb la col·laboració de:** Casa de Cultura de Girona, Centre Cultural la Mercè, Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta, Fundació Fita, Festival MAPA, TVE – Programa *Metrópolis* **Amb el suport de:** Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Diputació de Girona, Ajuntament de Girona.

REFUGI - MAL PELO

María Muñoz i Pep Ramis (Girona)

Del 17 d'octubre de 2009 al 10 de gener de 2010
INAUGURACIÓ: divendres 16 d'octubre a les 19.30 h
Bòlit-SantNicolau
www.malpeho.org

Refugi, instal·lació que sorgeix d'una nova aproximació als temes i materials que formen part dels espectacles *Atrás los ojos* (2002), *Testimoni de llops* (2006) i *He visto caballos* (2008), creats pel grup de dansa **Mal Pelo**, María Muñoz i Pep Ramis, en col·laboració amb l'escriptor John Berger.

Refugi consta de la seqüència *Sota els cavalls*, gestionada informàticament i ideada com a partitura d'il·luminació, so, vídeo i elements mecànics.

Nombre d'usuaris:3.262

ACTIVITATS INTEGRADES

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta amb horaris a convenir i inscripció prèvia obligatòria.

Nombre d'usuaris:36

Organitzada per: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona . **Una producció de:** Mal Pelo, Arts Santa Mònica, Mercat de les Flors i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. **Amb la col·laboració de:** L'Animal a l'Esquena – Cos creació pensament

FORA DE JOC

Del 29 d'octubre al 22 de novembre de 2009
INAUGURACIÓ: dimecres 28 d'octubre a les 19.30 h
Bòlit-LaRambla

DEMOCRACIA (Madrid)

No os dejéis consolar, 2009

Fotografies, vídeo i merxandatge / Cortesia ADN Galeria, Barcelona

www.democracia.com

MARTÍ ANSON (Mataró)

La por del porter davant del penal, 2001.

Fotografia sobre paret de fusta i projecció /Cortesia Galeria Toni Tàpies, Barcelona

www.martianson.com

Exposició organitzada per GIC (Galeries Independents de Catalunya) que pren el futbol com a tema central.

El món del futbol és molt més complex que un simple esport, té una gran incidència en la societat i implica molts temes que han estat tractats sovint des del punt de vista de l'art. El tema del futbol respon a la seva vessant propera a la societat; es tracta d'una exposició expandida, que tindrà lloc en galeries d'art i institucions públiques i privades. Se n'editarà un **catàleg**.

Nombre d'usuaris:829

Una producció de: Associació de Galeristes Independents d'Art de Catalunya (GIC) format per les galeries ADN Galeria, Alejandro Sales, Estrany-DelaMota, Miguel Marcos, Nogueras-Blanchard, Palma Dotze, Projecte SD, Sebastià Petit i Toni Tàpies. **Amb la col·laboració de:** Institut de les Indústries Culturals Catalanes. **Institucions que hi participen:** Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Fundació Sunyol, La Panera i MACBA

8 PARELLS DE BOTES

AREAtangent

Marcel·lí Antúnez (Moià), Xavi Bobés (Barcelona), Raquel Tomás (Barcelona), Iker Gómez (Eibar), Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedès) i AREAtangent (Barcelona).

Del 27 de novembre al 10 de gener de 2010
INAUGURACIÓ: dijous 26 de novembre a les 19.30 h
Bòlit-LaRambla, Dadespai i Niu
www.areatangent.com

Exposició sobre nous formats escènics i propostes parateatral actuals coproduïda per Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el Festival Temporada Alta.

8 parells de botes és una mirada a la creació emergent, al voltant de l'obra de creadors que no tenen fronteres entre els diferents llenguatges contemporanis que configuren les arts escèniques actuals. Una exposició que pretenia ser un recorregut lúdic per les diferents maneres que tenen diversos creadors a l'hora d'aproximar-se a les arts escèniques, com per exemple **Marcel·lí Antúnez** (instal·lació tecnològica), **Xavi Bobés** (teatre d'objectes), **Raquel Tomás** (dramatúrgia radiofònica), **Iker Gómez** (videodansa), entre altres. Una exposició de peces escèniques i parateatral amb un alt component d'interactivitat.

Nombre d'usuaris: 1.502

ACTIVITATS INTEGRADES

VISITES GUIADES a l'exposició.

Activitat gratuïta amb horaris a convenir i inscripció prèvia obligatòria.

Nombre d'usuaris: 3

Comissariat per: Cristina Martín. **Una producció de:** AREAtangent. **Una coproducció de:** Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i Festival Temporada Alta. **Amb el suport de:** Festival Lola d'Esparraguera, Fabra i Coats, Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009 COL-LABORACIONS

En aquest segon any, el **Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona**, ha comptat amb el suport i la col·laboració de diferents entitats, tan a l'hora de produir les exposicions com per a la realització de les activitats vinculades a aquestes. En la seva majoria, són entitats amb les quals ja es va encetar la col·laboració el passat 2008.

Un dels principals valedors del centre, a més de les institucions que el sustenten (L'Ajuntament de Girona i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya) ha estat, des dels seus inicis, la **Fundació Caixa Catalunya** que, a través del seu departament de mecenatge té un conveni establert amb l'Ajuntament de Girona. Paral·lelament, també s'ha rebut l'aportació econòmica de la **Diputació de Girona**.

A més, s'ha mantingut el patrocini de l'empresa d'il·luminació **iGuzzini Illuminazione España, S.A.** mitjançant el qual aquesta ha proveït el Centre de tot el material i l'assessorament necessaris per a la realització de les diverses exposicions.

Així mateix, s'ha renovat el conveni de col·laboració amb el **Col·lectiu de Crítics del Cinema de Girona** per tal que el Centre pugui portar a terme activitats conjuntament amb el **Cinema Truffaut** així com utilitzar les sales d'exhibició d'aquesta. Activitats vinculades com la projecció de *Standard Operating Procedure* d'Errol Morris i el Concert de *L'orquestra dels Luthiers Drapaires* han estat possibles gràcies a aquest acord.

D'altra banda, i donat el perfil tecnològic de les exposicions s'ha continuat amb el pacte que es tenia establert amb l'empresa **Aplieuropa**, proveïdora de material audiovisual i informàtic, consistent en diversos tipus de descomptes així com serveis d'assessorament.

En paral·lel i en concret per a l'exposició de *Petites Mémoires*, el Bòlit ha rebut el suport econòmic del **Memorial Democràtic** el qual va a atorgar una subvenció a l'Ajuntament de Girona en concepte d'ajut per al finançament dels actes celebrats entorn de la commemoració dels 70 anys del final de la Guerra Civil Espanyola.

Pel que fa a les coproduccions, dues han estat les entitats que han co-finançat projectes del Bòlit: d'una banda el **Museu d'Història de la Ciutat de Girona** (per a l'exposició *Petites Mémoires*) i de l'altra el **Festival Temporada Alta** (per a *8 parells de botes*).

Seguint també amb la línia de l'any anterior, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, s'ha beneficiat del conveni existent entre l'Ajuntament de Girona i la **Fundació Universitat de Girona** a l'hora de comptar amb l'ajuda d'estudiants en pràctiques que han contribuït en el desenvolupament de diferents tasques vinculades a les activitats del Centre.

A aquests acords s'hi ha d'afegir la multitud d'institucions que ens han donat suport i/o han col·laborat activament en la programació 2009 com, entre d'altres, a nivell de les terres de Girona, la **Fundació Casa de Cultura** de la Diputació de Girona, les **Biblioteques Municipals** de Girona, el **Museu de l'Empordà**, el **Centre**

Cultural la Mercè, el **Servei d'Atenció als Museus** de Girona, l'**Espai Zer01**, el **Festival VAD**, la **Nau Còclea**, la **Fundació Auditori - Palau de Congressos**, el **Festival de Músiques Religioses i del Món**, etc....

A nivell català, s'ha col·laborat amb el **CCCB**, **Hangar**, la **Galeria Toni Tàpies**, **ADN Galeria**, **OVNI**, l'**Associació de Galeristes Independents** (GIC), etc... i a nivell internacional amb **The Haunch of Venison**, **Baltic** i **Maribel López Gallery**, entre d'altres.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009 COMUNICACIÓ/DIFUSIÓ

Durant 2009 el Bòlit ha continuat la seva relació amb l'estudi Lamosca (www.lamosca.com), els quals han seguit tutelant tot allò vinculat a la **imatge corporativa** del Centre així com els **dissenyadors** contractats per a cada temporada.

A nivell de difusió s'han fet **3 pòster-programa** (amb una doble funció la de **full de sala** i la de **targeta de presentació de l'exposició**) corresponents a les exposicions de *Recursos Propis*, *Nits Fosques de l'Ànima* i *Esprit de Corps*, amb una edició de **3.000 exemplars** de mitja en tres idiomes: català, castellà i anglès.

En paral·lel, i a mode d'invitació per al dia de la inauguració, s'ha encarregat el disseny de **7 postals diferents i de 2 targetons** (*Petites Mémoires* i *Contact. Mostres entorn de la fotografia contemporània*).

Per al disseny de tots aquests suports (en paper i digital), així com de la senyalètica i de tota la publicitat derivada de les activitats s'han contractat els serveis dels dissenyadors **Carolina Trèbol** (que ja va fer el disseny de l'exposició de l'any anterior, *En Construcció*) i **Narcís Balaguer-Nitis Design**.

De tot plegat, se n'han fet enviaments a **1.500 adreces postals d'àmbit local, estatal i internacional** i a **2.500 adreces electròniques**. A més, tots els dispositius han estat presents als **principals entitats culturals de la ciutat de Girona i de Barcelona**, així com a les **oficines d'informació turística**.

A més, se n'han encarregat anuncis a **llistes de distribució** per a professionals com w3art i Exitmail i s'han inserit anuncis (31 en total al 2009) a **publicacions** com Bonart, Girona Passport, La Guia de Girona, Diari El Punt, Diari de Girona, etc....

A destacar, la producció d'entrevistes a tots els artistes presents en les diferents exposicions, accessibles des del **Dadespai** per a tot el públic, acostant processos de treball dels creadors als usuaris.

Pel que fa a la resposta per part dels mitjans de comunicació, s'ha seguit amb una línia ascendent i la cobertura de les diferents activitats s'ha fet tant des de mitjans locals com d'altres d'àmbit nacional (**El País, La Vanguardia, El Periódico, El Punt, Avui, Diari de Girona** i d'altres mitjans digitals com **ACN, Europa Press**, etc...). Les Televisions (18 aparicions) i les ràdios (11 mencions) també han cobert els diferents actes, destacant **TV3** amb qui s'ha establert una estreta relació i amb **Catalunya Ràdio** i **Icat FM**, que estan sempre pendents de les novetats del Centre.

Les aparicions en premsa (147) en els més diversos formats (articles, reportatges, crítiques, ressenyes, etc...) de totes i cadascuna de les exposicions i activitats del Bòlit han contribuït al ressò mediàtic del Centre, amb especial atenció a l'exposició *Nits Fosques de l'Ànima*, donat que a un dels artistes participants, **Bill Viola**, se li concedia, en aquells dies, el **Premi Internacional Catalunya**.

De fet, pel que fa a la comunicació, totes les activitats han anat acompanyades de la seva corresponent nota de premsa i, en el cas de les exposicions s'ha convocat

als mitjans a roda de premsa i se'ls ha lliurat un dossier informatiu. Això ha fet que, en molts casos apareguessin ressenyes a la premsa local, tan a mode d'articles com de notes a les agendes. En aquest punt, hem de destacar la presència del **Bòlit al Web de l'Ajuntament de Girona** que hi té un enllaç amb el web propi del centre i en el que cada vegada que es fa una activitat hi té presència destacada en l'apartat de cultura. A més, el Bòlit es beneficia, també de la inclusió de les seves activitats tant a l'**Agenda de Girona** com a publicació de l'Ajuntament així com a l'espai - agenda de que aquest disposa periòdicament en les pàgines dels dos diaris locals (**Diari de Girona i El Punt**).

En quant al ressò a **Internet** cal destacar l'aparició de ressenyes (104) sobre el Centre i les seves activitats a diferents *blogs, webs, etc...*

D'altra banda, el **web del Bòlit** s'ha anat farcint de continguts al llarg de 2009 i anat optimitzant el seu disseny fins a convertir-se en un gran aparador de tota l'activitat del Centre. Durant l'any s'han comptabilitzat **26.286 visitants individualitzats** al web.

Cal destacar el notable increment del nombre de contactes des de l'obertura del compte a la xarxa social **Facebook**, on s'ha passat dels 300 inicials als més de **2.200 amics** en poc més d'un any. D'altres comptes a **Twitter** i **Flickr** completen l'oferta a la Xarxa.

Per a 2010 s'està treballant en l'obertura d'un canal **Youtube** i d'una entrada a la **Wikipèdia**, així com en la segona fase del web i en la posada en marxa del **blog** del Bòlit. De moment, queda aplançada l'edició d'un **catàleg** que reculli tota l'activitat.

En paral·lel, al llarg de 2010 es començarà a treballar la gestió i creixement de funcions del **web**, ja que cal penjar molts documents, vídeos, etc... del totes les activitats que s'han anat fent per tal d'assolir un grau millor de participació.

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009 VALORACIONS/REPTES

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha ofert durant el 2009 una gran varietat d'exposicions i activitats que, a més de reforçar el vincle amb la ciutat de Girona i la seva ciutadania, l'han situat en el mapa dels centres de producció a nivell nacional. Son molts els aspectes que s'han millorat al llarg de l'any, els més importants dels quals, passem a detallar a continuació.

Per començar, s'ha consolidat **l'equip humà**, tant el propi del Bòlit com aquell externalitzat. Així, des dels muntadors de les exposicions fins els vigilants de sala, passant pels responsables de les visites guiades o pels proveïdors habituals, tots plegats, han ajudat a que el projecte del Bòlit funcioni com un tot compacte i cohesionat.

Una segon estadi de valoració correspon als **espais expositius temporals** dels quals es disposa que, poc a poc, han anat incorporant algunes millores puntuals per a oferir una programació de qualitat. Així mateix, s'ha fet una inversió necessària en la compra de material audiovisual per al fons del Centre ja de bon principi no es disposava dels recursos necessaris.

En aquest punt es fa imprescindible fer esment a la qüestió dels **horaris** d'obertura dels espais, força reduïts donat el pressupost tan ajustat de què es disposa. Això ha fet que s'hagin rebut queixes per part del públic assistent i s'ha vist àmpliament reflectit en les enquestes de valoració de les activitats.

Una menció especial que cal fer és al **Niu** com a espai per a les activitats del Bòlit. Aquest espai ha acabat sent un referent més del paisatge visual de la ciutat i en un lloc emblemàtic on s'hi ha portat a terme tallers, conferències, projeccions, cursos, rodes de premsa, presentacions, etc.... reafirmant-ne la seva raó de ser. D'altra banda, i donat que és previst que el Niu es desmunti a principis de 2010, caldrà veure com es podrà continuar fent activitats pedagògiques, educatives i desenvolupar projectes de producció específica, tal i com s'ha fet durant el 2009.

D'altra banda, el **Dadespai** s'ha convertit en l'espai de consulta que el Bòlit necessitava gràcies a les donacions (en forma de llibres i publicacions) del MACBA i La Panera que han fet que el Bòlit pugui disposar d'un centre de documentació propi. No obstant, queda pendent, per 2010 la catalogació i correcta gestió d'aquest fons documental i bibliogràfic.

En contrapartida, cal destacar la manca d'un espai de **magatzem** (de moment es compta amb dos espais temporals i de reduïdes dimensions) que permeti treballar amb més comoditat, abaratint costos de muntatge i transports i garanteixi una correcta conservació dels materials que s'hi dispositen.

De fet, queden moltes més coses per fer, com, per exemple, oferir més serveis i més informació als usuaris, poder desenvolupar més activitats educatives específiques, especialment adreçades a nens i joves per tal d'atraure a nous públics i fomentar la participació activa dels usuaris, situar el Centre dins les rutes de turisme cultural de la ciutat i la província, etc...

En definitiva, a nivell de resposta de públic, les xifres són força eloqüents al respecte i és fàcilment constatable que, de moment, el Centre va assolint tots els objectius que es van marcar en un principi.

RESUM ESTADÍSTIQUES

2009

ACTIVITATS	NOMBRE EXPOSICIONS	8
	BÒLIT	3
	EN COL·LABORACIÓ	5
	NOMBRE ACTIVITATS	12
	BÒLIT	3
	EN COL·LABORACIÓ	9
	TOTAL ACTIVITATS	20
PARTICIPANTS	ARTISTES/AGENTS CULTURALS	
	GIRONA	4
	CATALUNYA	9
	ESPAÑA	5
	INTERNACIONAL	17
	TOTAL PARTICIPANTS	35
USUARIS	USUARIS EXPOSICIONS	22.126
	USUARIS ACTIVITATS	2.384
	TOTAL USUARIS	24.510
RELACIÓ AMB ENTITATS	COL·LABORADORS	
	GIRONA	13
	CATALUNYA	11
	ESPAÑA	1
	INTERNACIONAL	3
	CONVENIS	
	GIRONA	3
	CATALUNYA	1
	ESPAÑA	0
	INTERNACIONAL	0
	PATROCINIS	
	GIRONA	0
	CATALUNYA	1
ESPAÑA	0	
INTERNACIONAL	0	
	TOTAL ENTITATS	33
PUBLICACIONS	PÒSTER -PROGR. (3.000 exemplars x expo)	3
	POSTAL (2.000 exemplars x expo)	7
	ALTRES (1.000 exemplars x expo)	2
	TOTAL PUBLICACIONS	12
COMUNICACIÓ	TOTAL APARICIONS EN ELS MITJANS	284
	TOTAL ANUNCIS	31
	TOTAL COMUNICACIÓ	315
DIFUSIÓ	TOTAL VISITES A TRAVÉS DE WEB	26.286
	TOTAL CONTACTES ENVIAMENTS	3.901
	TOTAL DIFUSIÓ	30.187

PROVEÏDORS	GIRONA	61
	CATALUNYA	42
	ESPAÑA	11
	INTERNACIONAL	6
	TOTAL PROVEÏDORS	120
ENQUESTES	ORGANITZACIÓ/SERVEIS	8
	TRACTE REBUT	9
	HORARI/CALENDARI	7
	EXPOSICIÓ	8
	INFORMACIÓ	8
	VALORACIÓ GLOBAL	8
	VALORACIÓ GLOBAL	8,17

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA – 2009 ANNEX

ARTISTES QUE HAN EXPOSAT ALS ESPAIS DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

Martí Anson (Barcelona, 1967)

Ha desenvolupat una obra en què juga amb el temps, provocant bucles i talls temporals així com instants repetits a l'infinit. En les seves obres, Martí Anson no ofereix solucions, sinó que crea una sèrie d'expectatives a l'espectador per a immediatament frustrar-les-hi.

Marcel·lí Antúnez Roca (Moià, 1959)

Creador internacionalment conegut per les seves performances mecatròniques i per les seves instal·lacions robòtiques. Va ser fundador de La Fura dels Baus, col·lectiu del que formà part com a coordinador artístic, músic i actuant des de 1979 fins 1989, amb aquest grup va presentar les macro-performances *Accions* (1984), *Suz/o/suz* (1985) i *Tier mon* (1988). Als noranta combina conceptes amb *Parazitebots* (Robots de control corporal), *Sistematurgy* (narració interactiva amb ordinadors) i *Dreskeleton* (interfície corporal en forma de vestit exoesquelètic). El seu treball tracta diferents temes com la utilització de materials biològics a la robòtica en *Joan l'Home de Carn* (1992), el control telemàtic per part de l'espectador d'un cos aliè a la performance *Epizoo* (1994); l'expansió del moviment corporal amb dreskeletons utilitzades a les performances *Afàsia* (1998) i *Pol* (2002); la coreografia involuntària amb el parazitebot *Réquiem* (1999) i les transformacions microbiològiques a *Rinodigestió* (1987) i *Agar* (1999).

Les seves performances s'han presentat entre d'altres als Festivals Internacionals EMAF Osnabruc Alemanya, Muu Media Festival Helsinki, Nouveaux Cinéma Nouveaux Médias Montreal, DEAF Rotterdam, Spiel.Art Munic, Ars Electronica de Linz o al Performing Arts de Seúl Corea, i ha rebut premis com el Premi FAD 2001 de Barcelona, Menció d'Honor a Prix Ars Electronica 2003 i el Premi Ciutat de Barcelona a l'apartat multimedia 2004, entre d'altres.

AREAtangent (Barcelona, 2003)

AREAtangent és una plataforma de joves creadors autogestionada que treballa com a espai de gestació de noves propostes i com a espai de mostra i promoció. Emplaçada a Barcelona, des dels seus inicis fa 6 anys, la plataforma acull propostes que utilitzen la multidisciplinarietat de llenguatges i conjuguen les diferents sensibilitats del paisatge escènic actual, nodrint-se de la dansa-teatre, la performance, el teatre físic, el text i de totes aquelles creacions que pretenen no tenir fronteres entre els diferents llenguatges contemporanis que configuren les arts escèniques. AREAtangent aposta pel jove creador i pel seu procés de recerca d'un llenguatge propi de manera que els processos de maduresa creativa són la via de treball de la plataforma. D'aquesta manera pretén donar opcions als creadors perquè puguin gaudir d'una continuïtat de gestació i també d'exhibició progressiva de les seves propostes. Es tracta doncs d'acompanyar el creador perquè pugui

desenvolupar un projecte artístic ampli, evolutiu i no aïllat en una programació tancada i treballar amb els llenguatges teatrals més contemporanis.

Al llarg dels seus 6 anys de trajectòria s'ha vinculat per poder oferir als creadors vinculats o residents de la plataforma un lloc d'exhibició i d'experimentació, amb el Festival PNRM d'Olot, el Festival Temporada Alta, el Mercat de les Flors, el Festival Barcelona Grec, el Festival VEO, el Festival Festus, la Sala Beckett, Mom, la Porta, la Caldera, COMRàdio, i molts d'altres espais i projectes que han permès donar lloc a l'evolució de propostes de creadors relacionades amb la dansa, el teatre, el teatre sonor, teatre d'objectes, vídeo i multimèdia, performances i qualsevol llenguatge artístic que tingui la seva projecció en el món de les arts escèniques.

Vladimir Arkhipov (Rússia, 1961)

Format en disciplines tècniques la seva formació artística és autodidacta. Ha treballat com a enginyer, dins el món de la construcció. Va començar a exposar el 1990 i les seves obres s'han pogut veure en països com Àustria, Irlanda, Austràlia, Alemanya, Itàlia, Grècia, Regne Unit, etc...així com en multitud de publicacions i catàlegs. Està especialitzat en la disciplina de l'objecte i la instal·lació. Des de 1994 treballa amb els fascinants fenòmens de la cultura moderna, es a dir, en la fabricació manual d'objectes quotidians, arrançant la base de dades (www.folkforms.ru) i incrementant la col·lecció d'objectes utilitaris fets a mà.

Nico Baumgarten (Kiel, Alemanya, 1981)

Nico Baumgarten s'interessa per la fotografia des dels 15 anys. El 2002 inicia la carrera de Geografia Social i, gràcies a una beca d'estudis, realitza un reportatge fotogràfic al Brasil. El seu interès per la fotografia s'ha anat consolidant a través dels seus estudis i actualment cursa l'especialització de Fotografia Creativa a l'Escola Idep de Barcelona.

Jean Bigot (França, 1964)

Viu i treballa a Reims. Jean Bigot centra el seu treball artístic en la construcció de memòria, tot combinant la realitat i la ficció, mitjançant diverses instal·lacions construïdes a partir de documents reals i inventats. Si bé habitualment centra les seves produccions en personatges ficticis, en el cas de *Petites Mémoires* (Sala "El Cellar" del Museu d'Història de la Ciutat, Bòlit, Girona, 2009) i *Colapso Cardíaco* (Correus, Barcelona, Memorial Democràtic, 2009), pren com a eix de la instal·lació el personatge històric gironí Carles Rahola, besavi seu, tot aprofundint en la seva vessant íntima i quotidiana. En els darrers anys, ha presentat el seu treball a exposicions com: *Gare aux arts* a Wassy, 2007; *Les épouvantables* al Parc de Champagne de Reims, 2006; *Ptérodactylus aquantinus* al Centre Cultural de Tinquieux, 2005; *Portraits d'indigènes blancs* al Centre St. Exupéry de Reims, 2005; *Expéditions* a la Mediateca de Bischwiller, 2004; *La mort de Mr Gambier* a la Mediateca de Vitry-le-François, 2003, entre d'altres.

Xavier Bobés (Barcelona, 1977)

Manipulador d'objectes. El seu compromís artístic en el món de la creació sempre ha estat lligat a la recerca d'un llenguatge personal propi que ha anat desenvolupant durant els últims deu anys d'activitat teatral.

Es defineix més aviat com autodidacta, dirigeix i crea a partir de l'atzar, de l'error, de l'observació i del record i assumeix la imperfecció de tot allò que crea com motor necessari per seguir investigant.

L'any 2003 crea la companyia de teatre d'objectes PLAYGROUND. Defineix la companyia com un joc escènic, un mètode de treball i investigació del món de l'objecte quotidià, dotant-lo de nous discursos en contextos sorprenents que tenen cabuda en un món imaginari. Els processos de creació estan centrats en la relació de les següents disciplines artístiques a escena: L'art plàstic, la música i la interpretació al servei del simbolisme poètic dels objectes. Recerca i reflexió, creació i exhibició, formació i documentació són els tres eixos bàsics de la companyia i per tant dels espectacles que fins a dia d'avui han estrenat: *El cap als núvols* (2004, premi FAD Sebastià Gasch), *Duet* (2006), *El Rei de la Soledat* (2007) i *A la taula!* (2009, Radicals Lliures)

Jordi Casanovas Güell (Vilafranca del Penedès, 1978)

Director i dramaturg de la companyia FlyHard. Acostumat a dirigir els seus propis textos ha estrenat *Julia Smells* (juliol 2009, Festival Grec Barcelona), *La Revolució* (gener 2009, La Villarroel), *Lena Woyzeck* (novembre 2008, Temporada Alta), *La Ruïna* (setembre 2008, La Villarroel), *Aquesta tampoc serà la fi del món* (novembre 2007, Temporada Alta), *City/Simcity* (gener 2007, Sala Beckett, juny 2008, Club Capitol), *Andorra* (agost 2006, Versus Teatre), *Tetris* (abril 2006, AREAtangent, juny 2007, Versus Teatre), *Wolfenstein* (gener 2006, AREAtangent, juny 2007, Versus Teatre), *I love TV* (2005, AREAtangent) i *Gebre* (2003, Vilafranca del Penedès).

Ha esta premiat per molts dels seus textos, com ara Estralls (2006), Premi Eduard Escalante Ciutat de València, publicada a Edicions Bromera, Beckenbauer (2005), Premi Ciutat d'Alcoi 2005, publicada a Edicions 62, Andorra (2005), Premi Marqués de Bradomín 2005, i Les millors ocasions (2002) Premi Josep Robrenyo 2002, i també la seva trilogia "Hardcore Videogames", formada per Wolfenstein, Tetris i City/Simcity, va rebre el premi de la crítica Serra d'Or al millor text publicat o estrenat durant el 2006 i el Premi Revelació de la crítica teatral de Barcelona 2006-07.

Democracia

És un grup artístic format per Pablo España i Iván López fundat el 2006. Tots dos viuen i treballen a Madrid. Han estat membres i cofundadors del grup "El Perro" (1989-2006).

Synes Elischka (Suïssa)

Va estudiar Cinematografia en el ENERC de Buenos Aires i es va graduar en Media Art a la University of Applied Arts de Viena. Ha estat treballant en producció de films experimentals i instal·lacions.

Ana Garcia-Pineda (Sabadell, 1982)

Va cursar la llicenciatura de Belles Arts a la Facultat de Barcelona i va ampliar els seus estudis a la Universitat de Kunste de Berlín. Ha participat en projectes individuals com "Salvar el mundo" a la Sala Soler i Palet (Terrassa, 2007) o "Romperlo todo y que haga tiroriro" a l'Aparador del Museu Abelló (Mollet del Vallès, 2008) i en exposicions col·lectives com "I will not throw rocks" a Form & Content

(Londres, 2007) o "Cosmopolitan Barcelona" a Dia Art Foundation (Nova York, 2008). El 2006 rep la Beca Incubadora (Panorama i Ajuntament d'Olot) per realitzar el seu projecte "Tácticas de combate". Un any més tard cofunda, juntament a Haizea Barcenilla, el col·lectiu Damas. Una iniciativa que té com a objectiu concentrar-se en elements d'unió tals com ponts, cremalleres, xarxes o Velcro i experimentar amb el format comissarial. Recentment va rebre la beca BCN Producció'08 (ICUB) per editar *Máquinas y maquinaciones*, una acumulació d'invents i missions que tenen com a objectiu contrarestar les nostres tragèdies quotidianes. També ha estat becada per la Fundació Guasch Coranty i les Beques d'Arts Visuals d'Olot. Resident a Hangar.

Luis Gárciga Romay (Cuba, 1971)

Artista cubà que desenvolupa fonamentalment el videoart, l'art relacional i la *performance*. Viu i treballa a l'Havana. Graduat a l'Academia Nacional de Artes Plásticas San Alejandro el 2001 i de la Cátedra Arte de Conducta del Instituto Superior de Arte el 2005. El 2005 va rebre el Premi de Comissariat de l'Agencia Española de Cooperación Internacional per l'exhibició *Bueno, bonito y barato*. Ha estat artista en residència dels projectes: *Batiscafo*, de Triangle Arts Trust, Fundación Hivos; *Perro de Aglutinador - Laboratorio*, l'Havana, i *Proyecto Utopías*, Intermediae, Matadero de Madrid, Espanya.

Ha impartit docència a l'Academia Nacional de Artes Plásticas San Alejandro i en la Cátedra Arte de Conducta del Instituto Superior de Arte; i la seva obra forma part de la col·lecció del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Ha participat en importants exhibicions: a l'Alianza Francesa de Cuba amb *Simulaciones irreversibles* (2008) i *Sin magia y sin performance* (2007); als III, IV i V Salones de Arte Cubano Contemporáneo i a la 8a Biennial de l'Havana (2003); així com a Espacio Aglutinador durant *Curadores go home!* i *We are porno, si*. Ha exposat a Mèxic, tant al DF com a Guanajuato; a Managua, Nicaragua; a San José, Costa Rica. Als EUA ha mostrat i realitzat les seves peces a *Lifting. Theft in art*. Fort Worth Contemporary Arts. Fort Worth. Texas (2008); *Clandestinos: Contemporary Cuban Film and Video*. Gene Siskel Film Center. Chicago (2008); *Homing Devices*. University of South Florida. Tampa (2007).

Els seus curts han estat presents a One Minutes Festival. Gant. Bèlgica. (2007); World One Minutes, deBuren (Dutch-Flemish Cultural Centre), Brussel·les, Bèlgica; a World One Minutes Exhibition. Beijing Today Art Museum. Pequín.Xina (2008); així com a States of Exchange: Artists from Cuba. INIVA, Londres. Regne Unit. A Catalunya s'han pogut apreciar a *Asalto al cielo*. Festival Off Loop. Barcelona (2006) i *"Videoarte cubano reciente"*, sala d'exhibicions del Centre Cultural Can Fabra. Sant Andreu. BCN (2008).

Iker Gómez (Eibar, 1978)

Ballarí, coreògraf i vídeorealitzador. El 2003 funda l'estudi de vídeo Digital Video Dance Art, especialitzat en arts escèniques, amb el qual ha realitzat projectes propis i per a altres companyies professionals. El 2006, després de treballar dos anys com assistent de direcció a la companyia Marcel Leeman Physical Dance Theater a Suïssa, s'instal·la definitivament a Barcelona i passa a ser resident de la plataforma AREAtangent. A partir d'aquí ha dirigit diferents espectacles en què combina al dansa amb el teatre i el vídeo en escena, com ara *Sextrasse* (Temporada Alta 2007), *Mi Mulholland Drive* (BCSTX 2007), *Absurdo* (Temporada Alta, Mercat de les Flors, 2008), que va ser seleccionada per la Mostra Internacional de Programadors que organitza l'Institut Cervantes i va formar part del Circuit de la Red de Teatros Alternativos 2008, *La Danza del Cisne* (Festival TNT-CAET Terrassa 2008). Interessat en el camp de la investigació, el 2008 va rebre una passantia

d'I+D de Malqueridas per desenvolupar una tècnica d'improvització basada en les energies de la congelació, evaporació i sublimació del moviment i va ser escollit com a coreògraf de la trobada d'experimentació escènica Magalia 2009.

Mariella Greil (Àustria/Regne Unit)

És una ballarina i coreògrafa que ha treballat en performances, *tableau* vivents i instal·lacions. Ha realitzat laboratoris d'investigació, li ha estat atorgat dues vegades el Danceweb Europe Scholarship i actualment treballa en el seu doctorat a la Universitat de Roehampton, a Londres. www.mariellagreil.net

Yann Gross (Suïssa, 1981)

Va estudiar a la Universitat d'Art i Disseny de Lausanne (ECAL). Ha mostrat el seu treball en moltes exposicions col·lectives, com ara Photokina, a la Visual Gallery (Colònia, 2006), i Grüner+Jahr, a BFF Förderpreis (Hamburg, 2006). Els premis més destacats que ha rebut són: Lucky Strike Junior Design Award de Suïssa (2005), Premi al Millor Documental, Grand Prix International de la Photographie (Vevey, 2006), premi del Cantó de Valais (2006), Selecció VFG (2007). Des del 2007 és membre del col·lectiu europeu POC (Piece of Cake). Ha assistit a diversos workshops a l'ECAL, amb Christophe Bourguedieu, Natacha Lesueur, Paolo Roversi, Stephen Shore, Larry Sultan i Sarah Jones.

Núria Güell (Vidreres, 1981)

Formada entre Barcelona i l'Havana en l'àmbit de les arts plàstiques. Actualment està fent el postgrau Càtedra de Arte de Conducta a l'Havana, dirigida per l'artista cubana Tania Bruguera.

Des de l'any 2005, el treball de Núria Güell s'ha pogut veure en diferents plataformes com en el Premi Miquel Casablanca, a Can Felipa, a la Sala d'Art Jove i a la mostra Transart V de Girona, que també va viatjar a la Haia. El 2008 va participar en l'exposició Ciutats Ocasional al CCCB i a la mostra Talent Latent'08.

Paral·lelament, ha realitzat diversos projectes d'intervenció en l'espai públic que han estat presentats en el marc de la ruta artística del FIB '05 i al Festival Maçart. En aquesta mateixa línia va desenvolupar, a l'estiu de 2006, el projecte d'ús públic *CaravanaNatura* i, juntament amb Raquel Frieria i Cristina Garrido, va realitzar *La ciudad del espectáculo* i *Barcelona fuera de campo*, que es va presentar al Going Public '06 a Formigine (Itàlia).

El 2005 va ser distingida amb el 2n premi de creació artística de la Universitat de Saragossa, el 2006 va rebre el 1r premi de la Biennal d'Art Contemporani de Vic i el 2008, el 1r premi de la Biennal de Girona.

Per al 2009 ha estat convidada a participar amb dos projectes a la X Biennal de l'Havana i al projecte *From de outside looking in* (ArtAids) que s'exposarà al CCCB.

Giada Ghiringhelli (Suïssa)

És realitzadora de vídeo i artista de nous mitjans graduada en Computer Art a l'Escola d'Arts Visuals de Nova York. La seva obra explora les imatges en moviment a través de la manipulació de l'espai, el temps i el moviment.

Fiona Hackett (Dublín, Irlanda, 1961)

S'ha llicenciat recentment, amb matrícula d'honor, per l'Institut d'Art, Disseny i Tecnologia de Dún Laoghaire, Irlanda. Fiona s'ha centrat fins avui en nombrosos projectes d'art fotogràfic en els quals explora aspectes de l'experiència humana contemporània. Alguns d'ells s'han mostrat recentment en mostres col·lectives (Mermaid Carts Centre 2007, RHA 2007, EVA+ 2006 i RDS Taylor Awards 2006).

Fiona Hackett es va apropar a la fotografia després de dedicar-se a la psicologia del treball durant gairebé 20 anys. Després d'aconseguir una beca per estudiar un BA a l'University College de Dublín el 1985 i un màster en ciència (MSc) en psicologia ocupacional a la Queen's University (Belfast) el 1986, es converteix en psicòloga ocupacional col·legiada. Fiona va continuar una carrera d'èxits en el camp de la psicologia del treball i va treballar en consultoria gerencial i banca abans de tornar als estudis de fotografia.

Elín Hansdóttir (Reykjavík, 1980)

És una artista islandesa que viu i treballa a Berlín. Les seves instal·lacions investiguen sobre el mecanisme de l'atenció, en les seves obres, l'espectador es troba involucrat en un diàleg físic amb l'obra, que emfatitza l'experiència que implica el fet de formar-ne part. Entre les seves darreres exposicions destaquen: *Frieze Projects* a Frieze Art Fair, Londres (2007), *Between Two Deaths* al ZKM Mediamuseum en Karlsruhe, Alemanya (2007) i *Art Against Architecture*, National Gallery of Iceland (2008). El 2009 el Reykjavík Art Museum presentarà una exposició individual de la seva obra.

Oh Eun LEE (Seoul, Korea, 1980)

Formada en Belles Arts entre Suïssa i França, la coreana Oh Eun Lee, està especialitzada en vídeo creació. Hi ha dos elements importants en seus treballs, el primer ve de la literatura, sobre tot de les novel·les i el segon és la tecnologia gràfica, accessible avui en dia per a molta gent a través d'Internet. Va començar fent creacions en vídeo a Perpinyà, França, el 2003. De fet es tractava del que ella descriu com "la combinació entre l'ambició de fer-se escriptora i la incapacitat total per a escriure en qualsevol forma d'escriptura creativa". Va aprendre que el procés de fabricació ha d'enfrontar a un mateix amb els seus dubtes fins al final. Cap el 2006 es va traslladar a Suïssa, on va començar a participar en diferents projectes col·lectius. Actualment treballa i viu al nord de França. A més d'en diverses exposicions col·lectives d'arreu d'Europa, destaca la seva participació en dues edicions del Festival LOOP.

ESCOITAR

Col·lectiu d'artistes i activistes sonors. Escuitar està format per Carlos Suárez, Julio Gómez, Juan Gil Rodríguez, Horacio González, Chiu Longina, Jesús Otero i Berio Molina. Antropòlegs, musicòlegs, enginyers, llicenciats en Belles Arts o artistes multimèdia, tenen com a principal objectiu el foment i la promoció del fenomen sonor com a nova via de coneixement de la societat (són promotors a Espanya del corrent Estudis Aurals). Les seves activitats se centren en la conservació de la memòria sonora, la posada en valor del patrimoni cultural immaterial, el foment de la participació dels oients en la configuració del patrimoni sonor i els treballs de camp, enregistrament i contextualització dels sons ambientals del país a partir del punt de vista artístic, etnomusicològic, bioacústic i antropològic, tot això a través d'un compromís ètic amb l'acció cultural i des de l'*open source* com a conceptes clau de dinamització social.

En quasi dos anys de vida, Escoitar.org ha treballat en espais com La Casa Encendida (Madrid), Madialab-Prado (Madrid), Festival Zemos98 (Sevilla), LABoral Centro de Arte (Gijón), CGAC (Santiago), MARCO (Vigo), Festival Sónar (Barcelona), Fonoteca Nacional (Mèxic), ZKM (Alemanya), UNIA (Sevilla), Festival Eutopía (Còrdova), Museo de Arte Precolombino e Indígena (Uruguai), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Encuentro Sensxperiment (Còrdova), Mediafest (Las Palmas), Intermediae-Matadero (Madrid), Festival In-Sonora (Madrid), Festival de Couture (Strasburg), etc. Prepara en aquest moment dues publicacions.

CHIU LONGINA

Antropòleg. Artista sonor i creador d'espais acústics. Membre de l'equip de producció de les propostes sonores del Festival d'Art Sonor IFI de Pontevedra (Fac. de Bellas Artes/Pazo da Cultura), membre del col·lectiu SINSALaudio de Vigo, de l'associació Alg-a i del Centro de Creación Experimental de Cuenca. Coeditor dels projectes en xarxa Mediateletipos.net i Artesonoro.org. Doctorand en art i comissari independent.

MAL PELO

Pep Ramis- Maria Muñoz

Fundat el 1989 per María Muñoz i Pep Ramis, el grup de dansa Mal Pelo basa el seu treball en la recerca constant de llenguatges, a partir de la qual i des dels inicis, desenvolupen propostes escèniques arrelades en una transversalitat nítida, senzilla i profunda. Durant els primers anys, el grup realitza nombroses gires (Europa, EUA i Amèrica Llatina), activitat que combina amb períodes de creació en diversos països. Les seves propostes, doncs, es basen en l'intercanvi d'idees, tècniques i mètodes de treball amb d'altres creadors, tot potenciant la seva recerca artística. Des del 2001, Mal Pelo desenvolupa un camí paral·lel a través del projecte **L'animal a l'esquena - cos creació pensament**, centre de creació i investigació actualment dirigit per Toni Cots, María Muñoz i Pep Ramis. Des del 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles *Quarere* (1989), *Sur-Perros del sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *AN (el silenci)* (2003), *BACH* (2004), *ATLAS (o antes de llegar a Barataria)* (2005), *Testimoni de llops* (2006) i *He visto caballos* (2008).

Emili Padrós i Ferrer (Barcelona, 1969)

EMILIANA DESIGN STUDIO

Màster en Disseny Industrial pel Central Saint Martin's de Londres, el 1996 inicia la seva activitat professional a Barcelona juntament amb Ana Mir (València 1969) i entre els seus clients es troben Toyota Motors Corp, Samsung, Women'Secret, Dune NY, Richter Spielgeräte, Akaba, Punt Mobles, Nani Marquina, Perfumes Antonio Puig-Comme des Garçons, entre d'altres. Els seus dissenys formen part de la col·lecció permanent de FNAC Fond National d'Art Contemporain de França i del Museu d'Arts Decoratives de Barcelona. Ha realitzat *workshops* i conferències a diverses universitats i escoles de disseny. El 2005 van dissenyar Nature & Art. Gaudí, Dalí Miró al Toyota Municipal Museum of Art de Japón dins l'Exposició Internacional de Aichi. Van participar en l'exposició SAFE: Design Takes On Risk (octubre-2005 / gener 2006) i Design and the Elastic Mind (Febrer-Maig 2008) al Museum of Modern Art - MoMA de Nova York

El 2006 van dissenyar l'exposició *Érase una vez Chernobil* per al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i recentment han inaugurat l'exposició *En Transició* també al CCCB.

Han realitzat durant tres anys consecutius les exposicions *Spain Again* (2005), *Spain Color* (2006) i *Spain Playtime* (2007), que organitza l'ICEX dins la Tokyo Designer's Week.

Recentment han realitzat la nova exposició permanent sobre Gaudí a la Sagrada Família de Barcelona.

Compten, entre d'altres, amb els premis FAD d'Arquitectura efímera i el 1er Premi Internacional Domus Boeing Business Jet.

Aleix Plademunt (Girona, 1980)

El 1998 inicia la carrera d'enginyeria tècnica. Dos anys més tard l'abandona per començar la seva formació acadèmica en fotografia a la UPC. Després de 3 anys de formació arriben els primers viatges i els primers projectes: *Des/habitat* (Mèxic, 2003), *Scotland Grey* (Escòcia, 2004) i *Espais Comuns* (Argentina, 2005). El 2006 comença la seva vinculació amb la galeria Waltman (París) i Valle Ortí (València). El mateix any presenta la sèrie *Espectadors* i arriben els primers premis, d'entre els quals destaca el Premi INJUVE de fotografia i la Beca Àngel de Fotografia, que li ha permès fer la volta al món desenvolupant el projecte global *Nada/Res*.

PLATONIQ

Platoniq és un col·lectiu de productors culturals i desenvolupadors de *software* amb base a Barcelona des de l'any 2001. El seu treball se centra a investigar els possibles usos socials de la tecnologia i el treball en xarxa, amb l'objectiu de millorar estratègies de comunicació, autoformació i organització ciutadana.

El resultat del seu treball genera innovadores eines i metodologies d'investigació col·lectiva, a més d'un ampli arxiu audiovisual sota llicències lliures a Internet.

Des de l'any 2003 és un grup col·laborador del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i els últims anys han obtingut dos premis internacionals pel seu projecte *Burn Station*, estació copiadora de música copyleft, al festival *Transitio* de Mèxic DF i al festival de cultura digital *Transmediale* de Berlín.

Han fet conferències, tallers i exposicions en prestigiosos festivals i centres d'art nacionals i internacionals com l'Institut V2 de Rotterdam, l'Itaú Cultural de Sao Paulo, el Centro Nacional de las Artes de México, el festival *Transmediale* de Berlín, el Caixa Fòrum de Barcelona, el Centro Conde Duque de Madrid, el Cabaret Voltaire de Zuric, el centre cultural La Friche de Marsella, el Museu Duolun d'Art Modern de Xangai i el Wysing Arts Centre de Cambridge, entre altres.

Manuel Saiz (Logronyo, 1961)

És un artista visual i comissari independent resident a Londres. Des de mitjan anys vuitanta ha exhibit les seves escultures, reproduccions fotogràfiques i treballs en vídeo tant en galeries d'art com en museus de tot el món. Des del 1995 el seu treball s'ha concentrat entorn del vídeo i les videoinstal·lacions. Les seves obres han estat projectades en nombrosos festivals de cinema i vídeo, com *Impakt* (Utrecht), *VideoLisboa* (Lisboa), *Videoex* (Zuric), *Int. Kurz Film Fest* (Hamburg), *Transmediale* (Berlín), etc. Recentment, les seves videoinstal·lacions han estat exhibides en exposicions com *Specialized Technicians Required* (Galeria Moriarty, Madrid), *Nominal Politics* (T1+2, Londres), *East End Academy* (Whitechapel, Londres) i *Save the Day* (Kunstsbuero, Viena). Membre fundador de *TheVideoArtFundation*, l'any 2003 ha dirigit el festival *25hrs* (www.25hrs.org), amb una selecció de 300

videoartistes internacionals, tot generant un recorregut pel panorama del vídeo des dels anys noranta. Altres projectes desenvolupats en aquests moments són videoDictionary (www.videodictionary.org) i artDVDbook (www.artdvdbook.com). www.saiz.co.uk

Beatriz Sánchez (Còrdova, 1977)

És llicenciada en Belles Arts per la Universitat de València. A les seves obres aplica la influència de la seva trajectòria pictòrica al software: vídeo, imatge digital, so i art interactiu. Actualment viu a Barcelona, on treballa en projectes relacionats amb els nous mitjans amb el col·lectiu de creació contemporània D_Forma, instal·lat a les residències d'Hangar.

Christian Schröder (Àustria)

Enginyer de so per la SAE de Viena, el seu treball es centra en instal·lacions sonores i composicions de música electrònica.

Toni Serra (Barcelona, 1961)

Autor de vídeos, interactius, textos i altres submèdia. És membre fundador dels Arxius OVNI on fa treballs de programació i recerca des del 1993. A través dels seus vídeos ha explorat diferents visions, dins una terra de ningú entre el documental i la poesia, amb una constant presència de la noció de "trance" i de les realitats del somni. El seus primers treballs, a Barcelona, Nova York i Tànger, es qüestionaven sobre la bellesa, el misteri d'allò efímer i marginal. A partir del 1994, de retorn a Barcelona, va iniciar la sèrie de vídeos *TV Code*, una immersió personal en la crítica als mecanismes d'alienació dels *mass media*, cercant de parodiar la seva seducció espectacular i desconstruir la capacitat hipnòtica de crear models socials i estereotips identitaris. La progressiva constatació que la crítica és una eina que ha d'ajudar a fer brollar i conèixer altres mons el va portar a reflexionar i experimentar sobre la relació del vídeo amb allò visionari, amb l'experiència interior i les visions que transiten entre mons, espais i temps, entre allò real i allò irreal, el somni i la vigília, la poesia i la profecia... com un vaixell que en viatjar, no sols creués sinó esborrés també aquests límits i fronteres. A aquesta voluntat responen les sèries de treballs *El Hamdulil-lah Tapes* i *Dream Archives*... que va iniciar des que el 1998 viu entre la ciutat marroquina Duar Msuar i Barcelona. www.desorg.org

Tehnica Schweiz

Gergely László (Budapest, 1979)

Péter Rákosi (Budapest, 1971)

Gergely László i Péter Rákosi col·laboren des de 2004. Els seus projectes experimenten amb el poder polític i social culturalment inherent a la fotografia com a mitjà, sigui fent servir la càmera com a eina de documentació o les fotos com a prova. Per a una de les ocasions, per despertar la consciència en comunitats petites o com a interacció a propòsit del discurs, els seus treballs només poden ser vistos i jutjats a través del seu procés de realització.

Ali Taptik (Istanbul, 1983)

Va estudiar a la Universitat Tècnica d'Istanbul, Facultat d'Arquitectura. Fotògraf autodidacta, va dur a terme un màster en fotografia documental a la Nordens Fotoskola, Suècia. La seva primera exposició combinant fotografies de diari amb paisatges d'Istanbul, *remembering me*, es va mostrar a diverses ciutats d'Europa, Àsia i Turquia. La seva segona sèrie, *Kaza ve Kader*, es basa en la interconnexió d'instantos de l'experiència de realitats urbanes acumulades. Tracta sobre les relacions, indrets, gents, emocions i coincidències. *Kaza ve Kader* es va mostrar després de la seva inauguració a la galeria X-ist, a Istanbul, Ghent i Ljubjana. Ali Taptik està representat per la galeria X-ist (Istanbul) i Atelier de Visu (Marsella).

Raquel Tomàs (Barcelona, 1979)

Dramaturga i directora escènica. Actualment codirectora artística i autora resident d'AREAtangent. Després de passar per la Universitat de Barcelona, l'Institut del Teatre i la Nouvelle Sorbonne ha centrat la seva trajectòria teatral en l'escriptura i la direcció escènica principalment dels seus propis textos i projectes de creació, buscant nous camins i ponts directes amb les dramaturgies textuais contemporànies i no convencionals. És l'autora d'*Asno i Mujer, espectáculo bodegó*, presentat sota el nom de Sr.Buridan dins el Festival Grec de Barcelona 09, amb el qual va ser escollida com a autora per la trobada d'experimentació escènica Magalia 2009 i que compta amb el suport de la Beca Iberescena. És la creadora del projecte *La Peixera*, residència dramaturgic amb participació de públic que s'adapta en cada edició a la ciutat que acull l'autora perquè sigui un projecte viu d'escriptura (Festival Temporada Alta 2008, Festival PNRM d'Olot 2009 i Festival LOLA d'Esparreguera 2009). També és autora de *We* (projecte ideat amb Cristina Martín i premi Incubadora del Festival PNRM d'Olot), *d'Apocalipsi life*, (projecte de teatre sonor estrenat a COMRàdio amb coproducció del Festival Temporada Alta 07 i el festival LOLA i difusió del Festival Grec, de *Requiem for Comaneci*, projecte escènic-sonor (Teatre Estudi - Obrador Sala Beckett- Festival Festus - Fira Mediterrània de Manresa), *Abono líquido planta verde* (Cabaret Elèctric, Icat.fm, peça de teatre sonor), entre d'altres. Ha participat a la revista Pausa amb l'article *Som on volem ser i fem el que volem fer i sinó és així al Caprabo busquen gent* i amb *Plantar-se davant d'algú i parlar* i ha traduït Aproximació a la idea de desconfiança i altres textos de Rodrigo García per al CAER de Reus - Arola Editors.

Pablo Useros (Segòvia, 1974)

El 2006 funda Workroomfilms, productora dedicada al cinema experimental i el videoart. El 2008 estrena el seu primer *long play* "The Workroom sessions". Els seus dos últims projectes són la sèrie "Found People Movements" (de la qual forma part *El Descenso*)

Santi Vilanova (Vila-real, Castelló, 1980)

Santi Vilanova forma part del col·lectiu de creadors audiovisuals Telenoika, que des de l'any 2000 funciona com a plataforma de nous esdeveniments artístics, socials i culturals a través de l'experimentació i creació amb les noves tecnologies audiovisuals.

Com a músic i creador audiovisual, Santi explora minuciosament les relacions entre imatge i so. Integrant de la banda d'experimentació audiovisual La Màquina de Turing, ha presentat els seus treballs a festivals de creació multimèdia com Sónar, LPM, VAD o REC.

Fora del marc de la música en directe ha participat en projectes d'instal·lacions interactives (Panòptik, Innmigration), dansa interactiva (Essencia, 000, Vample), robòtica i teatre d'autòmats (Meme) o espectacles escènics (Cinema Sensible). Actualment, juntament amb Eloi Maduell, combina el treball d'investigació en tècniques de *samplejat* audiovisual en directe amb la recerca en el camp de l'escenografia multimèdia.

Bill Viola (New York, EUA, 1951)

Considerat un pioner en el món del videoart, està internacionalment reconegut com un dels millors artistes en l'especialitat. Ha estat essencial en la institucionalització del vídeo com una de les formes vitals de l'art contemporani i, en fer-ho, ha contribuït a ampliar-ne l'univers en termes de tecnologia, contingut i dimensió històrica. Durant més de 35 anys ha anat fent creacions en vídeo, videoinstal·lacions arquitectòniques, paisatges sonors, *performances* de música electrònica, composicions de vídeo de pantalla plana i obres per a televisió. Les videoinstal·lacions de Viola, paisatges totals que embolcallen l'espectador amb la imatge i el so, utilitzen les més avançades tecnologies i es distingeixen per la seva precisió i directa simplicitat. Aquestes videoinstal·lacions s'exhibeixen en museus i galeries de tot el món i es poden trobar en les més importants col·leccions públiques i privades. Els seus vídeos monocanal han estat àmpliament emesos, així com presentats cinematogràficament, mentre que els seus escrits han estat extensament publicats i traduïts a multitud de llengües. Viola utilitza el vídeo per explorar els fenòmens provocats per la percepció, com una via d'autoconeixement. Les seves obres se centren en experiències humanes universals -el naixement, la mort, l'evolució de la consciència- i tenen les seves arrels tant en l'art oriental i occidental com en distintes tradicions espirituals, incloent el budisme zen, el sufisme islàmic i la mística cristiana. Utilitzant el llenguatge intern dels pensaments subjectius i la memòria col·lectiva, els seus vídeos van dirigits a una gran audiència, i possibiliten un treball directe i a la seva pròpia manera. www.billviola.com

HORARIS

Oficines. Atenció al públic

Pujada de la Mercè 12 2n pis, 17004 Girona
Dilluns a divendres de 9 a 14h
972 42 76 27 / 972 22 33 05
Fax: 972 218 345

Exposicions

Bòlit-LaRambla/ Dadespai

Rambla de la Llibertat 1, 17004 Girona

Dilluns tancat. Dimarts de 17 a 20h i de dimecres a diumenge de 12 a 14 i de 17 a 20h

Bòlit-SantNicolau

Plaça de Sta. Llúcia 1, 17007 Girona

Dilluns tancat. Dimarts de 17 a 20h i de dimecres a diumenge de 12 a 14 i de 17 a 20h

www.bolit.cat / info@bolit.cat

Facebook: Bòlit Centre Art Contemporani

Organitza i produeix



Ajuntament de Girona  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Mitjans de Comunicació

Hi col·laboren



Diputació de Girona



Patrocinador

iGuzzini

