

## **José Luis Corazón Ardura**

1973

Doctor en Filosofia a la Universitat Autònoma de Madrid. A l'actualitat és investigador Prometeo (SENESCYT) a l'Equador, on desenvolupa un projecte relacionat amb la projecció de l'art equatorià actual.

És director de grup curatorial COMMISSION, codirector de la revista *Sublime* i editor de l'Estat espanyol i Iberoamèrica de *Cura Magazine* ([www.curamagazine.com](http://www.curamagazine.com)).

És especialista en art contemporani internacional i els seus interessos principals es troben a l'Estètica, la Filosofia de l'Art, la Història de l'Art Contemporani i la Teoria de la Literatura.

Entre les seves publicacions, cal destacar *La escalera da a la nada. Estética de Juan Eduardo Cirlot* (CENDEAC) i *La voz remota* (LABORAL Centro de Arte).

Està preparant la publicació *Devastar, sombra* (Casa de Cultura de l'Azuay).

Actualment desenvolupa la seva activitat com a investigador, crític d'art i comissari d'exposicions. Ha estat col·laborador de l'àrea d'Estètica de la Universitat Autònoma de Madrid.

Ha format part del Fòrum Internacional d'Experts en Art Contemporani (ARCO).

Entre les exposicions que ha organitzat, cal destacar *Spanish Flies* (Miami, Estats Units), *Undergentryfication* (Nova York, Estats Units / Santo Domingo, República Dominicana), *La comunidad desobrada* (Pamplona, Estat espanyol), *Alegorías de la migración* (Guadalajara, Mèxic/ Gijón, Estat espanyol), *Res Publicae. Intervenciones del capitalismo en el videoarte español actual* (Madrid, Estat espanyol, Roma, Itàlia, Melbourne, Austràlia) i *Extrarradio* (Elx, Estat espanyol, Roma, Itàlia).

És col·laborador de diverses publicacions espanyoles, d'entre les que destaquen *Público*, *Revista de Occidente*, *Alegría de los Naufragios*, *Nolens Volens*, *Contrastes*, entre d'altres. A l'actualitat, col·labora regularment al suplement cultural *CartónPiedra* (El Telégrafo) i a la revista de cinema *Raw*.

Ha estat organitzador de seminaris internacionals, vinculats a l'art contemporani internacional (*Alegorías de la Migración*, Mèxic, 2010, *Bajo el poder de la gentrificación*, Casa De España, 2009, Santo Domingo).

Ha impartit nombroses conferències vinculades a diferents màsters i seminaris acadèmics relacionats amb la Teoria de les Arts a diferents universitats espanyoles (UAM, UCM, USAL, UEM).

A l'actualitat finalitza una tesi doctoral sobre l'escultura del poeta César Vallejo a la Universitat Autònoma de Madrid.

### Línies d'investigació

La trajectòria investigadora del postulant l'ha conduït a establir ponts entre els coneixement de l'art contemporani internacional, la Filosofia de l'Art i l'Estètica. Les seves investigacions l'han conduït a mostrar el paper de l'art contemporani a l'actualitat des de dos punts de vista complementaris.

En primer lloc, des de l'estudi de la crítica d'art, on va dedicar una tesi doctoral a l'obra de Juan Eduardo Cirlot, n dels màxims exponents de la crítica d'art espanyola. El seu treball va obtenir la màxima qualificació *cum laude* i es va publicar a CENDEAC, una de les editorials més prestigioses en el camp de l'assaig artístic a l'Estat espanyol. Ha col·laborat amb prestigiosos diaris nacionals com *Público*, revistes relacionades amb les Humanitats com ara a la prestigiosa *Revista de Occidente*, *La alegría de los naufragios*, *Microfisuras*, *Contrastes*, entre d'altres. A més, codirigeix des de fa deu anys la revista d'art contemporani *Sublime*.

Aquestes investigacions l'han conduït a ser becat en l'especialitat de Teoria de les Arts a la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a Roma (2012).

És a més editor per a l'Estat espanyol i Iberoamèrica de la revista italiana *Cura Magazine*, on des de fa cinc anys dóna a conèixer a importants artistes espanyols i llatinoamericans internacionalment.

Per altra banda, cal destacar les seves curadories internacionals i nacionals. Els seus interessos principals relacionats amb l'art contemporani estan vinculats a la presentació d'una visió de la creació estretament lligada a la presència de l'art a la ciutat, des d'una perspectiva oberta, hermenèutica i filosòfica, capaç de mostrar quin és l'espai que ha d'atorgar-se a les arts com a eix de coneixement.

A través dels seus projectes expositius, ha establert ponts entre l'art llatinoamericà i europeu, creant espais de vinculació entre la pintura i l'escultura o el dibuix, juntament a l'experimentació d'avantguarda, creació videogràfica, instal·lacions i nous mitjans, amb la intenció de provocar respostes a l'espectador. En els seus projectes es concedeix una gran rellevància al fet d'acompanyar-los amb diferents seminaris, taules rodones, conferències i trobades amb artistes amb l'objectiu de donar a conèixer quin és el vertader treball d'aquells agents involucrats en l'art actual internacional.

Aquesta faceta pedagògica es veu ampliada amb la seva dedicació a l'ensenyament, tant a escoles, instituts o universitat, tractant d'arribar al major número de persones, tant a nivell acadèmic com professional.

Per altra banda, les seves investigacions en l'Estètica i en la creació contemporània s'articulen des de la Teoria de la Literatura i la Literatura Comparada. A través d'un important estudi sobre l'escultura de César Vallejo, va obtenir un segon doctorat a la Universitat Autònoma de Madrid.

## **ENLLAÇOS (SELECCIÓ)**

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/estefania-penafiel-loaiza-una-cartografia-para-la-ausencia.html>

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/la-presencia-de-lo-inhospito-en-un-arte.html>

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/4-salon-de-julio-la-presencia-de-la-pintura-en-la-actualidad.html>

<http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/hic-et-nunc-hacia-un-arte-democratico.html>

<http://www.cendeac.net/es/editorial/autores/20>

<http://books.google.es/books?id=qseiRoVVYmkC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=jose+luis+corazon+ardura&source=bl&ots=vDytajw9Du&sig=iRvOd5EKxwOwpDswvXv-Y2mFQD4&hl=es>

<http://iconoclasiaanestesia.blogspot.com.es/>

[http://www.youtube.com/watch?v=YgT\\_LyNayOY](http://www.youtube.com/watch?v=YgT_LyNayOY)

<http://extrarradiocommission.blogspot.com.es>

[http://www.curamagazine.com/it/?page\\_id=65](http://www.curamagazine.com/it/?page_id=65)

[http://www.curamagazine.com/it/?page\\_id=7](http://www.curamagazine.com/it/?page_id=7)

<http://www.odamongd.org/image/tid/201>

<http://www.marlondeazambuja.com/textos>

<http://madridabierto.com/es/textos/2008/bandera-negra-la-republica-espanola.html>

[http://www.eram.cat/serveis/curriculumsgae/jluis\\_corazon.pdf](http://www.eram.cat/serveis/curriculumsgae/jluis_corazon.pdf)

<http://www.iac.org.es/jose-luis-corazon-ardura-comasaria-res-publicae-intervenciones-del-capitalismo-en-el-videoarte-espanol-actual>

<http://avelinosala.wordpress.com/tag/casa-de-espana-de-santo-domingo/>

<http://www.sdlm.info/2008/04/8-mayo-jueves.html>

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_articulos&mod\\_sel=articulosimple&id=86&cat=8&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_articulos&mod_sel=articulosimple&id=86&cat=8&men=11)

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_articulos&mod\\_sel=articulosimple&id=47&cat=5&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_articulos&mod_sel=articulosimple&id=47&cat=5&men=11)

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_articulos&mod\\_sel=articulosimple&id=25&cat=8&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_articulos&mod_sel=articulosimple&id=25&cat=8&men=11)

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_articulos&mod\\_sel=articulosimple&id=54&cat=19&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_articulos&mod_sel=articulosimple&id=54&cat=19&men=11)

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_articulos&mod\\_sel=articulosimple&id=10&cat=19&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_articulos&mod_sel=articulosimple&id=10&cat=19&men=11)

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_articulos&mod\\_sel=articulosimple&id=33&cat=19&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_articulos&mod_sel=articulosimple&id=33&cat=19&men=11)

[http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas\\_categorias&mod\\_sel=categorias&id=8&men=11](http://www.sublimeart.net/index.php?tb=bas_categorias&mod_sel=categorias&id=8&men=11)

<http://www.contraindicaciones.net/2007/02/1975-espana-estetica-2-por-jos.html>

<http://www.contraindicaciones.net/2007/05/no-futuro-organizacion-nelson.html>

<http://avelinosala.wordpress.com/2012/01/14/matadero-madrid-funeral-pyre-quema-de-escultura-enero-2012/>

<http://www.artium.org/Portals/0/Exposiciones/Documentos/6f61b7e8-7eb2-4787-9068-da475bc5c820.pdf>

<http://www.democracia.com.es/publicaciones/no-futuro/>

<http://www.santiagomorilla.com/files/deldibujocomocreaciondelentornourbano.pdf>

[http://www.psjm.es/index\\_isla.html](http://www.psjm.es/index_isla.html)

[http://www.psjm.es/PSJM\\_cura\\_magazine.pdf](http://www.psjm.es/PSJM_cura_magazine.pdf)

<http://www.psjm.es/psjmlujo.pdf>

<http://www.psjm.es/dandismos.pdf>

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/alegorias-de-la-migracion>

<http://vallejosinfronteras.blogspot.com.es/2012/01/cesar-vallejo-o-la-escritura-de-combate.html>

<http://www.notonidas.com/2011/10/cuestion-de-democracia-jose-luis.html>

<http://archivodecreadores.es/file/4/4191/4191.pdf>

<http://www.iac.org.es/jose-luis-corazon-ardura-comisaria-alegorias-de-la-migracion>

[http://periodismohumano.com/files/2010/04/SUBLIME-24-sobre\\_la\\_defensa.pdf](http://periodismohumano.com/files/2010/04/SUBLIME-24-sobre_la_defensa.pdf)

<http://commissioncura.wordpress.com/>

<http://www.linarejos.com/2-proyectos/2-rituales%20funerarios/main.html>

<http://www.a-desk.org/spip/spip.php?article894>

<http://www.raer.it/folders/becarios/becario.php?lan=es&id=78>

<http://espaciotrapezio.org/work-in/actividades/Presentacion-EXTRARRADIO>

<http://aaimadrid.blogspot.com.es/2011/01/res-publicae.html>

<http://www.iac.org.es/presentacion-del-libro-la-voz-remota>

<http://www.revistas culturales.com/revistas/97/revista-de-occidente/num/357/>

<http://www.lne.es/gijon/2010/10/16/arte-agrietar-fronteras/981080.html>

<http://www.localproject.org/eventpast2008.htm>

<http://www.diariodenavarra.es/20090418/culturaysociedad/contemporary-09-vanguardia-hace-palpable.html?not=2009041801545743&idnot=2009041801545743&dia=20090418&seccion=culturaysociedad&seccion2=navarra&chnl=40>

<http://www.ucm.es/info/catedrajuangris/>