

AMB G DE  
GIRONA

JAUME FABRE

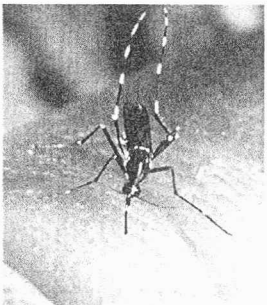
## Una exposició gens didàctica



EFE / TONI VILCHES

■ Al Museu d'Art hi ha una exposició que podia haver estat molt interessant però ha quedat com un pur amuntegament de peces. Llàstima que no hi hagi uns plantejaments didàctics ben desenvolupats. No hi ha ni un sol text explicatiu. Ni tan sols un de presentació a l'entrada. El visitant que no s'hagi informat abans o no s'hagi llegit l'excel·lent catàleg (que es ven per 35 euros) haurà de descobrir per sí mateix de què va la cosa. I el títol més aviat confon: *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya els segles XIX i XX*. Més clara és la sintaxi de Jordi Pujol en el títol del seu article que apareix publicat en el catàleg: *La fascinació catalana per Grècia en l'art dels segles XIX i XX*.

## El pànic al mosquit tigre



ARXIU

■ Fa segles els leprosos eren estigmatitzats i se'ls recloïa en llazterets allunyats de les ciutats. Al segle XX, l'estigma es va traslladar als malalts de la sida. Ara, a les terres gironines, l'estigma cau sobre els residents a Sant Cugat del Vallès que tenen la segona residència més amunt del Tordera. El risc de que transportin un mosquit tigre dintre del cotxe, al venir, i això sigui el punt de partida de l'extensió de la plaga de l'insecte per les terres gironines, aconsella amagar l'origen santcugatenc, de la mateixa manera que, malgrat les legislacions que defensen els infectats de sida del perill de rebuig social, n'hi que ho amaguen i això agreuja el perill de contagi.



PACO SIERRA

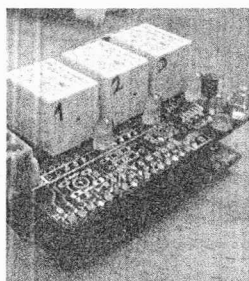
Al Niu, en la part superior de l'edifici del fons, els "luthiers drapaires" munten els instruments

# Música amb deixalles

Santi Vilanova i Eloi Maduell, els "luthiers drapaires", tenen previst fer un concert audiovisual dimarts amb objectes recuperats dels abocadors

**F**er música amb aparells rescatats de la deixalleria és l'objectiu dels creadors audiovisuals que es passen aquest mes d'abril tancats al polèmic Niu muntat sobre la sala d'exposicions de la Rambla. Santi Vilanova i Eloi Maduell, que es fan dir "Els luthiers drapaires", formen la singular orquestra, de nom Telenoika, que debutarà dimarts que ve, dia 21, a dos quarts d'onze del vespre al Cinema Truffaut. Després ho portaran al Sónar i altres festivals multimèdia. Ho preparen gràcies a la beca que els ha donat el Centre d'Art Contemporani de Girona.

Treballen dalt del niu, on hi ha un parell de sales, una petita cuina i un lavabo (sense porta). Visiten assíduament la deixalleria de Girona i allà recullen ràdios, televisions, radiocassetts, timbres, joguines, ventiladors, motors i tota mena d'aparells electrònics en més o menys bon estat. Els



ARXIU

Un dels artilugis dels que obtenen música Vilanova i Maduell

transporten dalt del Niu, els desmunten, els combinen, els connecten a un ordinador i n'obtenen sorprenents efectes audiovisuals.

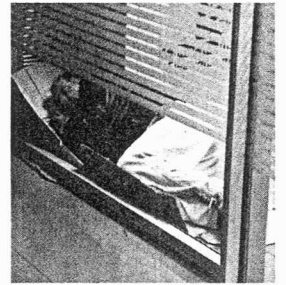
Treballen amb la porta oberta. Qualsevol pot pujar al Niu i interessar-se pel que fan. No tenen inconvenient en dedicar el temps que calgui als visitants. Potser si la gent s'interessés més pel que fan, trobaria una mica menys absurda la instal·lació d'aquella caixa metàl·lica recoberta de fulles seques sobre la sala d'exposicions de la Rambla. ■

## Com surten les notes

■ Una mostra d'experiments orquestrals: un electroimant fa anar i venir un èmbol que colpeja una copa plena d'aigua. Un corrent elèctric fa picar els platets d'un mico de joguina.

na. Un altre impuls fa sonar un piano electrònic per infants. Un televisor en blanc i negre visualitza en forma d'ones magnètiques els sons de la ràdio a la que és connectat.

## 'Homeless' del segle XXI



PACO SIERRA / ARXIU

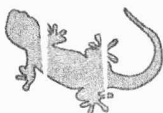
■ Les quatre parets dels caixers automàtics han estat sempre dormitori nocturn dels qui no tenen casa. Però els efectes devastadors de la destrucció de llocs de treball està canviant la tipologia de les persones que passen la nit en aquests refugis d'emergència. Els tradicionals cartrons i la manta vella han estat substituïts per matalassos i bons sacs de dormir, una de les poques coses que han pogut salvar del desnonament els *singles* que han de recórrer a aquest sistema d'allotjament. Als caixers hom no hi troba només desferres humanes, sinó també homes i dones de mitjana edat que conserven el vestuari en bon estat i la dignitat a la mirada.

## Cartells estimulants



■ El curiós grafisme, barreja de les lletres majúscules E i N, que presideix els monumentals cartells obligatoris que anuncien obres del pla governamental de les quatre E (Plan Español de Estimulo del Empleo y la Economía) es va convertint en familiar als gironins, perquè a la ciutat li ha tocat ni més ni menys que el finançament de 67 obres. S'han convertit ràpidament en dianes per al tir de bosses de tinta i el seu contingut informatiu resulta difícil de llegir. Però una cosa és segura: aquest pla estimularà almenys l'economia de les empreses de rètols.

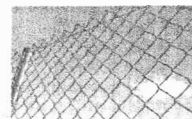
Tancats  
**BENCLOS**  
Clotures



Carretera Nacional II, núm. 3, 17706 Pont de Molins (Gi)

T (+34) 972 529 267 - M (+33) 0663399427

info@benclos.com - www.benclos.com



pressupostos  
en 24h

