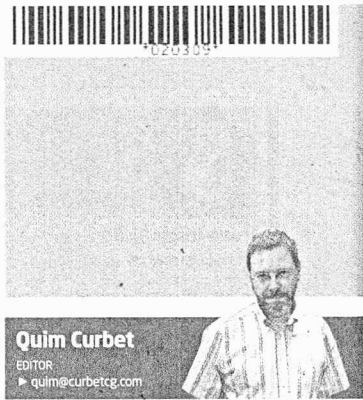




DIARI CONTROLAT PER L'OFICINA DE JUSTIFICACIÓ DE LA DIFUSIÓ. PROHIBIDA QUALSEVOL REPRODUCCIÓ ALS EFECTES DE L'ARTICLE 92.1. PARÀGRAF SEGON DE LA LLEI DE PROTECCIÓ DE DADES.



CONTRACORRENT



Quim Curbet
EDITOR
quim@curbetcg.com

BEGUR, PUJA I BAIXA

Begur vila alta i blanca, que viu com en un somriure a la falda d'un puig, coronat per un castell desdentat.

Begur, entre muntanyes que pugem i baixem, assetjades per pins, alzines sureres i per turistes albins, amb gorra de visera.

S'amagà durant vint centúries darrere d'un massís calcarí, per apartar-se dels perills de la mar salada i de les vergonyes de la tramuntana. Ara que els pirates arriben amb Mercedes, o amb línies de vol regular, i el clima es prediu a cada telenotícies, el poble s'ha girat cap a les seves cales per posar definitivament els peus en remull i les orelles al vent.

Sa Tuna, Sa Riera, Aiguablava, platja Fonda, Aiguagelida, S'illa Roja... són la terra de conreu del turisme més preuat, són noms i cognoms de la Costa Brava que ressonen per tot el planeta, des de Perth fins a les illes Bahames.

Begur, terra d'indians, de gent que va i que torna, que no sap estar-se del seu país, que s'enyora de l'ombra d'una atzavara, del gust d'un meló en fresc, o del reflex incandescent -a bord d'una barca- del corall i la rajada.

Begur, continent perdut, terra de promesa. Esclanyà queda lluny i fins a les Medes hi ha tot un ocea d'orates i tempestes. Aquells vaixells d'abans encara recorden la sablor de les roques i es miren la silueta de Son Ric des de la senyor d'un camp d'algues.

Terra de vacances i de llargs estius, de gent que parla i que recorda, que trasteja pels camins de ronda i que finalment reposa el seu cul sobre es pedris llarg de l'església, per exclamar amb veheència que la vida puja i baixa, com les muntanyes de Begur.

Telenoika

AUTORS DE
«L'ORQUESTRA
DELS LUTHIERS
DRAPAIRES»

«Tot pot ser música, depèn de com s'escolta i de com s'interpreta allò que s'escolta»

Telenoika reivindiquen que el que fan no és reciclatge, sinó reutilització.

per crear moviment, i amb aquest, soroll.

És un món per descobrir, el de les deixalleries?

Estem bastant sorpresos. No hem pensat gaire a treballar amb les deixalleries, i hem vist que la gent llença coses que encara funcionen.

Perquè diguin que hi ha crisi.

Si vols pots muntar una casa completa amb el que trobes. La gent es compra una tele nova, supermoderna, i llença la vella, encara que estigui bé. Neveres, rentadores, minipimers... els electrodomèstics es llancen tots en comprar-ne de nous.

A la música pel reciclatge?

Més que de reciclatge, la nostra filosofia és de reutilització, perquè donem als objectes un nou ús.

I després hi ha qui es compra una guitarra o un piano en una botiga.

Bé, a nosaltres ens agrada fabricar-nos els nostres propis instruments perquè així aconseguim una sonoritat original. Una guitarra saps com sonarà, però aquestes coses no saps com sonaran fins que ho proves.

Ben mirat, hi ha èxits dels 40 Principales que sonen pitjor que això.

Home, i tant, pot estar-ne segur (riuen).

Què és música?

Tot pot ser música. Depèn de com s'escolti i de com s'interpreta allò que s'escolta. Una formigonera d'una obra, la màquina de café en un bar...

ENTREVISTA DE
Albert Soler
GIRONA



«Et pots muntar una casa complerta amb el que trobes en una deixalleria»

Des de fa uns dies ocupen El Bòlit, a la Rambla de Girona, els Telenoika. Al seu taller -obert a tothom- estan creant una orquestra reciclada amb materials de deixalleria, amb la qual compondran una simfonia que presentaran al Cinema Truffaut el 21 d'abril.

Veig aquí molts materials estranys. Es dediquen a remenar els contenidors?

No, ja hem fet uns quants viatges a la deixalleria municipal, i de les coses que hem trobat n'hem anat treient components.

Amb algun criteri predeterminat? Sobretot les que poden fer soroll: motors, pistons electromagnètics, televisors, ràdios, etc.

I un mico que toca els platets, i un volant de cotxe, i un tall de plàstic... Sí, també. Per una banda tenim els

motors que trobem i arreglem, que poden ser de minipimers, com aquest, de microones, etc. Però després hi ha una altra part, que és la de materials com fustes, vidres, metalls, plàstics, etc., sobre els quals després percutim.

Música sostenible, vaja.

He, he, es podria anomenar així. Però no ho hem descobert nosaltres, ja hi ha una tradició de gent que desenvolupa projectes així.

I una ampolla de cervesa, i una copa... Això ja revela els gustos personals dels autors?

Com que un dels materials que volem investigar era el vidre, doncs bé, ens va semblar apropiat. Està buida, però certament el seu contingut també es... aprofitable.

Tanmateix, deuen tenir preferències per algun material.

Ens interessens sobretot els que duen motor o pistons, perquè ens serveixen

novel·lat Stein

collezione donna 2009 di FIGUARO

Paraperla copisteria
Pompeu Fabra, 11 - 972 203 944 / Mòdica, 11 - 972 203 565
Av. Lluís Pericot, 36 - 972 210 932 / GIRONA

TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC

ORMETAL

972 47 61 27
www.ormetal.es
Llevant, 7 - Pò. Ind. Mas Lladó
FORNELLS DE LA SELVA

problemes d'humiditat?

AGGSA Grup

T. 972 302 163
www.aggasa.com

OLIVERAS

MATERIALS PER A LA CONSTRUCCIÓ

TOT EN COMPLEMENT DE BANY

CORNELLA DEL TERRI	972 59 41 31
LES PRESSES	972 69 35 44 / 972 83 47 04
ANGLES	972 42 30 18
QUART	972 46 81 18
FIGUERES	972 67 22 59

Distribuidor oficial PORCELANOSA Grup