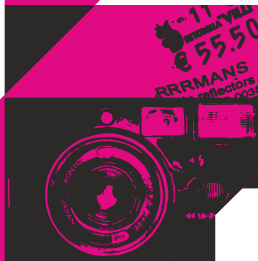


CAST

exposició

viaje extra ordinario

Visiones que representan los puntos de tensión
y de confluencia entre **turismo** y **cultura**.



Pere Bellés
Roser Bover
Rosa Brugat
Pep Camps
Hannah Collins
Quim Corominas
Marcel Dalmau
Cristina Fontsaré
Rafel G. Bianchi
Jordi Isern
Mim Juncà
Jana Leo
Rogelio López Cuenca
Àlex Nogué
Aureli Ruiz
Kenneth Russo
Manolo Sierra
Xevi Solà
Llorenç Ugas
Urban Sketchers
Ivó Vinuesa

 **BÒLIT**
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament de Girona

Consell d'Art Contemporani
Departament de Cultura

Exposición

Del 21 de marzo al 1 de septiembre de 2013

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona: Pere Bellés, Roser Bover, Rosa Brugat, Pep Camps, Hannah Collins, Quim Corominas, Marcel Dalmau, Cristina Fontsaré, Jordi Isern, Jana Leo, Rogelio López Cuenca, Aureli Ruiz, Kenneth Russo, Llorenç Ugas e Ivó Vinuesa.

Libros de artista de viaje: Pep Camps, Quim Corominas, Mim Juncà, Àlex Nogué, Manolo Sierra y Xevi Solà; obras de **Urban Sketchers**.

Hoteles de Girona: Hotel AC Palau de Bellavista (Jordi Isern), Hotel Ciutat de Girona (Rosa Brugat), Hotel Gran Ultònia (Pep Camps), Hotel Nord 1901 (Llorenç Ugas) y Hotel Peninsular (Roser Bover).

Cinema Truffaut: Rafel G. Bianchi, **La bandera en la cima** (director: Andrés Hispano).

Del 18 de julio al 29 de septiembre en el **Bòlit_StNicolau de Girona**, **"Give me three days"**: Pere Bellés, Cristina Fontsaré, Jana Leo, Aureli Ruiz e Ivó Vinuesa.

Del 18 de mayo (inauguración 18 h) al 1 de septiembre

museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres: Casi todo Picasso, de Rogelio López Cuenca y **Galactic Tour**, de Marcel Dalmau.

En el marco de la exposición se desplegará un programa de actividades culturales y educativas, jornadas sobre turismo, visitas guiadas, propuesta de nuevos itinerarios creativos, talleres y actividades familiares.

viaje extra ordinario

**El viaje y el arte,
dos formas de conocimiento**



**“Ver el mundo en un grano de arena
y el cielo en una flor silvestre
abarca el infinito en la palma de tu mano
y la eternidad en una hora”**

William Blake, *Auguries of innocence* (1803)

Viaje extra-ordinario es una definición utilizada por el experto en turismo J.A. Donaire que en este caso utilizamos como título de una exposición y de un programa de actividades de arte y pensamiento contemporáneo en el que participan 21 artistas visuales. Con esta propuesta queremos mostrar las reflexiones de artistas y profesionales del turismo sobre este tema, hablar del viaje como forma de conocimiento y proponer nuevas formas creativas de visitar las ciudades.

Girona y las comarcas gerundenses son un destino turístico de primera magnitud, con una tradición en este campo de más de medio siglo que ha dejado una huella importante en el paisaje y en nuestro modo de ser. Por un lado, nos pasan factura los excesos cometidos en el urbanismo, fruto de la especulación derivada de la explotación del turismo, y por otro, como fenómeno sociológico ha contribuido a la apertura de la mentalidad de nuestra gente y nos ha enriquecido culturalmente. En este territorio, el turismo, de manera directa o indirecta, forma parte de nuestro modo de vivir. Por regla general, nos molesta la masificación y la banalización que se produce a menudo a su alrededor, pero observamos el turismo con una mirada permisiva y de respeto por el impacto económico que tiene.

El turismo es nuestra industria (Cataluña recibió 14,45 millones de turistas en 2012), nos gusta si se desarrolla a partir de buenas prácticas, cuando se basa en la calidad de la oferta y de la demanda, cuando el beneficio económico que genera revierte en medidas de conservación del medio ambiente o del patrimonio del que se sirve, dinamiza la vida cultural o aporta mejoras sociales. Lo despreciamos cuando se corrompe a través de las ofertas baratas o cuando se convierte en la carátula de un mundo feliz que esconde una realidad más triste. Nos interesa conocer y dar a conocer sus defectos y virtudes para continuar mejorando en este campo, esperando que sea una actividad positiva para nuestra sociedad más allá de la economía.

Con la exposición y actividades de **Viaje extra-ordinario** queremos abrir un espacio de reflexión sobre el turismo y el viaje desde distintos puntos de vista en el que os invitamos a participar. Partimos de las prácticas propias del arte contemporáneo para aprovechar la capacidad de análisis crítica de los artistas, con su manera de interrogar la realidad, de ofrecer nuevas lecturas y de señalar lo relevante. También queremos contrastar la mirada de los artistas con el conocimiento de los profesionales del sector y con los propios ciudadanos y los turistas. ***Es por ello que hemos pedido a 21 artistas sus reflexiones y creaciones en torno al turismo y la cultura, que ha dado lugar a una trama que confronta el turismo de masas con el viaje entendido como experiencia creativa y de conocimiento, en el que los artistas han querido incluir también el viaje interior.***

En primer lugar veremos que las obras de los artistas **Roser Bover, Rosa Brugat, Pep Camps, Marcel Dalmau, Jordi Isern, Rogelio López Cuenca, Kenneth Russo y Llorenç Ugas** representan los puntos de tensión y de confluencia entre turismo y cultura. Acercaremos la propuesta del espacio expositivo al hábitat de los turistas llevando las obras de arte a cinco hoteles de Girona, al espai casaEmpordà del museuEmpordà de Figueres y al espacio público de Girona.

En segundo lugar, para contrastar con el turismo queremos promover formas creativas de visitar las ciudades, que sean experiencias de conocimiento y descubrimiento singular, al margen de los tópicos y estereotipos. Por ello hemos pedido a cinco artistas de fuera, **Pere Bellés, Cristina Fontsaré, Jana Leo, Aureli Ruiz e Ivó Vinuesa**, que elaboren nuevos itinerarios de exploración de la ciudad, que sean nuevos modos de ver y entender Girona.

De aquí sale el apartado de visiones creativas de la ciudad que lleva el título **Dame tres días** y que muestra el resultado de la estancia de los artistas que han trabajado a partir de dos materiales que se han puesto a su alcance: un buen hotel para hospedarse y una tableta multimedia.

En tercer lugar, hemos realizado una pequeña recopilación de tres maneras de representar artísticamente los lugares visitados por los artistas en sus viajes. Por un lado, una pequeña muestra del género de los **libros de artista de viaje**, con las piezas de **Pep Camps, Quim Corominas, Mim Juncà, Àlex Nogué, Manolo Sierra y Xevi Solà**. Por otro, presentamos un proyecto que es libro, obra fotográfica y ensayo a la vez, **El festín frágil**, de **Hannah Collins**, realizado en un viaje por todo el mundo para retratar y escribir sobre los ingredientes de la cocina de Ferran Adrià para elBulli. Finalmente, se presenta también una pequeña muestra de los apuntes viajeros del colectivo **Urban Sketchers** de Catalunya.

Además, para conocer la opinión de los propios turistas, de los visitantes y de los habitantes, hemos elaborado algunos recursos interactivos para que todo el mundo pueda expresar su opinión o para realizar una creación inspirada en el viaje y el conocimiento de nuestra ciudad: la entrevista que **Jana Leo** ha elaborado para captar la opinión de los turistas; una tableta donde dibujar y pintar un recuerdo de Girona, y el espacio **Bòlit Kids**, donde niños y niñas pueden jugar y crear diferentes realidades a partir de un puzle creado por el artista **Quim Corominas**.

El título de la exposición hace referencia a una reflexión planteada por **José Antonio Donaire** (www.don-aire.blogspot.com.es), experto en turismo y profesor de la Universidad de Girona. **Hace referencia al hecho de que un itinerario, una ruta o un viaje pueden ser, como toda acción humana, una experiencia llana o una búsqueda intencionada de conocimiento**. Donaire reconoce como mínimo seis significados dentro de la taxonomía del turismo cultural: el turismo culto, el turismo de la cultura (o monumental), el turismo del patrimonio, el turismo de las culturas (o etnológico), la cultura turistificada y el **viaje extra-ordinario**.

Roser Bover

(Girona, 1961)

Con la precisión de una alquimista, Roser Bover escoge y mide los elementos y palabras que le permitirán comunicar su reflexión sobre un entorno que siente que la interpela.

Licenciada en Bellas Artes, Roser Bover se ha dedicado a la docencia, a la creación artística en el campo del diseño industrial y al desarrollo de una obra sutil y poética hecha de texturas, materiales, imágenes digitales y composiciones fotomecánicas de pequeño formato.

Las obras que nos presenta hablan de la existencia de una realidad social que estructura y asigna a los espacios un significado y una función, pero al mismo tiempo señala que hay una población que se encuentra en otra situación y en estado de fragilidad. El diálogo de contrarios —interior-exterior, dentro-fuera, construcción-desconstrucción o temporal-fijo— articula la obra hecha con papel, objetos, pigmentos y poemas de Víctor Sunyol del libro *Des d'ara* con la voluntad de contrastar el pensamiento en un nuevo espacio poético.

**Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
y en el Hotel Peninsular. Girona**

www.igac.org/?roser_bover



Rosa Brugat

(La Jonquera, 1956)

Los estudios de Arquitectura de Interiores, Artes Visuales y Guión de Cine hacen de Rosa Brugat una artista que se desenvuelve con comodidad en la fotografía, las instalaciones y la videoperformance, con trabajos que conjugan intimismo, crítica social e ironía.

Gerundense de adopción y oriunda de la frontera, Rosa Brugat encuentra familiar el tránsito viajero, una actividad que la fascina y preocupa a la vez por los efectos devaluadores que el turismo de masas comporta sobre el patrimonio cultural. Las obras de la exposición critican el turismo *low cost* tomando como pretexto el entorno Gaudí, un verdadero imán para el turismo que se transforma en un icono kitsch. Según Brugat, "si por razones económicas es prácticamente imposible renunciar al turismo, deberíamos aspirar a hacerlo más entendido y más crítico, tal como dice Daniel Giralt-Miracle: hay que elevar el nivel del *homo turisticus*. ¿Cómo podemos hacerlo? Quizás desde el arte, debatiendo...".

**Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
y en el Hotel Ciutat de Girona. Girona**

www.rosabrugat.com



Pep Camps

(Girona, 1962)

En parte por motivos estrictamente generacionales y, sobre todo, debido a una mirada que transita por la historia del arte sin tener en cuenta jerarquías ni filiaciones, Pep Camps ha priorizado siempre la formación autodidacta, hasta tal punto que han sido sus viajes —en especial al sudeste asiático— la auténtica universidad donde ha madurado su pintura.

Posicionado siempre a favor de un arte comprometido con su momento histórico, ha sabido compaginar su fidelidad a la pintura con un discurso coherente centrado en la negociación del patrimonio visual. En este sentido, los trabajos que presenta en el Bòlit subrayan la ambivalencia del propio concepto de viaje: uno exterior, que se expande de manera deliberada y que correspondería a lo que entendemos por turismo masificado, y, en el extremo opuesto, un periplo interior que, para Camps, vendría a ser sinónimo de auténtico conocimiento.

**Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
y en el Hotel Gran Ultònia. Girona**



Hannah Collins

(Londres, 1956)

Artista y fotógrafa que realiza películas, fotografías y escribe, que trabaja y reside entre Londres y Barcelona.

En su primera exposición en Girona presenta 12 fotografías y un mapa que contextualiza geográficamente la obra que recoge el libro ***El festín frágil***, extenso y delicado libro que ha escrito la artista, que nos introduce en la procedencia, tratamiento y degustación de los ingredientes culinarios utilizados por Ferran Adrià. Hannah Collins se embarcó en un viaje en busca de los orígenes y de la parte oculta y esencial de determinados productos a través de Europa, Latinoamérica y Japón, un recorrido en el que fotografió e indagó en la memoria identificativa de elementos culinarios muy singulares de la cocina del chef de elBulli. Un proyecto que une fotografía, ecología y gastronomía y que se ha realizado en estrecha colaboración con Ferran Adrià. Collins aborda también el debate sobre las técnicas de cultivo y la moda de los productos exóticos.

**Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
y en el Bòlit_StNicolau. Girona**



www.hannahcollins.net

Marcel Dalmau

(les Planes d'Hostoles, 1961)

Es un artista que, desde una perspectiva crítica, ha realizado trabajos visuales que ponen de manifiesto la mistificación del territorio y de la cultura al servicio de la industria turística. Sus trabajos sobre el mundo del turismo rehúyen, sin embargo, el maniqueísmo y recogen a su vez una gran heterogeneidad de referencias, ya que este fenómeno tiene diferentes modelos de implantación y crecimiento y afecta de manera distinta a los diversos sectores sociales.

En Girona presenta la edición de una postal lenticular (aquellas postales que al inclinarlas cambian de imagen), una versión de una obra realizada en 2001: **Catedral**. La postal se pondrá a la venta como una postal turística más. En esta pieza nos propone una alegoría que remite al cambio de percepción que genera la mirada mistificadora del turismo y a los nuevos dioses de la economía imperante.

En Figueres recoge una selección de sus mejores trabajos sobre el turismo.

Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Girona y museuEmpordà, espai casaEmpordà. Figueres



Jordi Isern

(Barcelona, 1962)

Siendo doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Jordi Isern vive y trabaja en Sant Iscle d'Empordà, manteniéndose fiel a un tipo de práctica artística que encuentra en el repliegue introspectivo su materia prima más genuina. Es justamente por ello que el cuerpo humano es para el artista un espacio que puede ser “cartografiado” en busca de los mundos y de las voces que contiene. O, como diría J.A. Valente: del mismo modo que “toda poesía [...] busca siempre en lo más oscuro de su seno su elemento corpóreo”, la pintura de Isern, liberada de tendencias o modas, sabe buscar en su seno más profundo su poesía.

No obstante, es importante destacar la apertura hacia nuevos formatos que implica la realización de proyectos como *Travessia*: una obra en vídeo que tiene tanto de acción como de documentación, donde Isern opta por el discurso metalingüístico y convierte sus propias pinturas en sujetos de un viaje acuático que supone una denuncia de la situación de invisibilidad que padecen muchos autores.

**Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
y en el Hotel AC Palau de Bellavista. Girona**



Rogelio López Cuenca

(Nerja, Màlaga, 1959)

Siempre ha trabajado temas políticos y económicos de actualidad desde una posición de compromiso social y aportando su posicionamiento crítico. Comunica de forma abierta y directa, a través de imágenes apropiadas, eslóganes y citas, para impelerlos a interrogar situaciones que parecen aceptarse gracias al conformismo de la sociedad.

En ***Opening Picasso*** (2011), hace un retrato del día en que se inauguró el Museo Picasso de Málaga a través de la grabación de los telediarios del día. La mayoría de las noticias correspondían a la inauguración, pero también aparece el naufragio de una embarcación procedente de Marruecos con el resultado de la muerte de 34 jóvenes.

En ***Casi todo Picasso*** (2011), habla del impacto del turismo como elemento transformador de las regiones y las ciudades. Un caso emblemático es Málaga, que ha hecho de Picasso un motor turístico hasta el punto de banalizar la figura de este artista que, en el ámbito popular, ha pasado a ser un gran *souvenir*.

Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Girona y en el museuEmpordà, espai casaEmpordà. Figueres



www.lopezcuencia.com

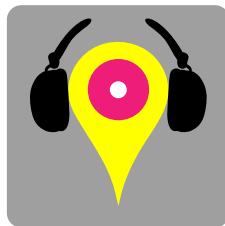
Kenneth Russo

(Llambilles, 1976)

Artista, investigador y navegante que explora incansable las posibilidades creativas de los recursos digitales, multimedia y computacionales. Licenciado en Bellas Artes y profesor de la Universidad de Girona, su mundo es tanto el de la nube como el de la aula. Ha transitado artísticamente la videoinstalación, el entorno virtual de Second Life y las aplicaciones para dispositivos móviles, encontrando siempre la manera de hacer que la música tenga protagonismo en sus trabajos.

Para esta exposición ha desarrollado unas aplicaciones gratuitas pensadas para ser utilizadas en la ciudad de Girona: **GRpop**, con contenidos del grupo musical Pulpopop, y **GRmp3**, con otros registros sonoros. Se trata de una nueva forma de consumir audio, una experiencia de diálogo entre lugar específico y contenidos. Un itinerario que transforma la relación entre el paisaje y el "turista cultural" a partir de la idea de contenidos de audio geolocalizados en tiempo real.

Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar. Girona e itinerario de ciudad. Girona



www.kennethrusso.net

Llorenç Ugas Dubreuil

(Sabadell, 1976)

Desde el campamento base de Sabadell, Llorenç Ugas busca nuevos parajes y situaciones que le interesen para poner en evidencia el mundo. Su obra es un documental silente, en el que la parada tozuda de la observación fotográfica le hace ganar poética en cada imagen. Lo vemos especialmente interesado en temas de urbanismo o paisaje y en la huella que deja la sociedad en la naturaleza.

En esta exposición presenta trabajos que señalan los efectos de la especulación urbanística fruto del ciclo económico del turismo sobre el paisaje idílico de Es Trenc, en Mallorca. Es Trenc es un paraje típico de ensueño: arena blanca, agua transparente y pinos que se pierden entre dunas de arena. La obra reflexiona sobre cómo el paisaje se altera con el tránsito de turistas y cómo transformamos nuestros paisajes para adoptarlos a un turismo que, muchas veces, es la principal fuente de ingresos del territorio.

**Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar
y en el Hotel Nord 1901. Girona**



EL CONTRAPUNTO

La bandera en la cima

Rafel G. Bianchi (Olot, 1967)

pone contra las cuerdas la figura mitificada del artista con la breve película

La bandera en la cima, dirigida por Andrés Hispano.

En palabras de David G. Torres, la película “muestra al artista como un antihéroe embarcado en una empresa absurda”.

www.rgbianchi.net

Proyecciones en el **Cinema Truffaut. Girona**

Itinerarios creativos: “Give me three days”

Solo pide tiempo quien intenta explicar algo que se resiste a ser captado de golpe. “¿Conoces Girona” podría ser el interrogante retórico de una web de turismo cualquiera; “No, pero dame tres días” podría ser la respuesta de un turista, igualmente hipotético, decidido a familiarizarse rápidamente con un espacio que, por fuerza, deberá ser “transitado”. Ahora bien: tres días —y dos noches— sería muy poco tiempo si no fuera porque la ciudad está diseñada para hacer posibles estos flujos de visitantes ávidos de información. Por ello tiene sentido “suplantar” al hipotético turista/viajero por alguien que, hasta cierto punto, habría profesionalizado el oficio de mirar: porque su trayecto —*en tanto que artista*— tiene sentido en la medida que dilata sus límites a partir de cambios de registro sorprendentes.

Los autores de estos cinco itinerarios son profesionales que se hospedaron en la ciudad durante tres días, gracias a la colaboración de los hoteles, con el objetivo de definir, armados solo con una tableta (*tablet, iPad...*) unos trayectos decididamente no convencionales, algunos de los cuales aun conservan el punto de caramelo de todo el proceso creativo.

Obra en el Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar, en el Bòlit_StNicolau (del 18 de julio al 29 de septiembre) e itinerario de ciudad. Girona



Pere Bellés (Terrassa, 1965)

La experiencia que supuso participar, hace diez años, en la Carrera del Carrer Nou de Girona, es el punto de partida para una propuesta de itinerario pensada para corredores de fondo: Bellés, junto con varios voluntarios, reinventa el mapa urbano a partir de los trayectos definidos por sus carreras.

www.perebelles.net



Cristina Fontsaré (Barcelona, 1970)

Pese a su formación escultórica, Cristina Fontsaré hace años que ha optado por la fotografía y, además, por un tipo muy específico de imagen nocturna. Justamente por eso el trayecto que propone se realiza íntegramente en la periferia de la ciudad, en espacios de circunvalación que, contra pronóstico, se convierten en miradores privilegiados.

www.youtube.com/watch?v=tr0Ud7c1zAE&feature=related



Jana Leo (Madrid, 1965)

La propuesta de itinerario de Jana Leo resulta paradigmática en la medida que sustituye los perfiles geográficos por los perfiles humanos: la artista opta por entrevistar a diferentes personas a partir de un cuestionario encabezado por una pregunta que, en el caso que nos ocupa, resulta fundacional: “¿Eres un turista o eres un viajero?” Leo ofrece a los espectadores la posibilidad de ser entrevistado y añadir su experiencia a un trayecto que queda abierto.

www.fundacionmosis.com/reservaciudad





Aureli Ruiz (Reus, 1959)

Los protagonistas de los trabajos de Ruiz no son la ciudad ni sus monumentos, sino los caminos que los articulan: en el caso de Girona, se trata de sus puentes, elementos suspendidos sobre el elemento líquido que, como un *bypass*, hacen posible la comunicación entre la ciudad nueva y la antigua. Ruiz se transmuta para subrayar su singularidad mediante su propio extrañamiento.

www.aureliruiz.net



Ivó Vinuesa (Barcelona, 1975)

El vídeo realizado por Ivó Vinuesa es el que da título a este ciclo: **“Give me three days”** es una de las muchas frases que pronuncia Lance Armstrong durante la entrevista que le hizo Oprah Winfrey y en la que reconoce, por primera vez, su dopaje. Vinuesa manipula la conversación —la edita— con el objetivo de convertirla en el relato subterráneo que acompaña un trayecto realizado íntegramente dentro de los autobuses urbanos de la ciudad.

www.vimeo.com/user3850036

Libros de artista vs **urban sketching**

La necesidad que tenemos de parar y repensar lo que vemos puede adoptar muchas formas, a pesar de que es en el libro de artista fruto del viaje donde encuentra su territorio más genuino. Su tipología es tan vasta como las subjetividades que hay detrás. Sin embargo, y contrapuesta en muchos aspectos a la primera, los últimos años ha ganado adeptos una tendencia, el **urban sketching**, que apuesta por "capturar directamente lo observado" y, al mismo tiempo, sustituir el clásico individualismo asociado al artista por una forma de trabajo colectivo. Los libros de artista tienen sentido en tanto que objetos, mientras que los trabajos de los *sketchers* se difunden por Internet.

Swasky (Víctor Martínez): www.swasky.net

Freekhand (Miguel Herranz): www.freekhand.blogspot.com.es

Lapin (Julien Fassel): www.les-calepins-de-lapin.blogspot.com.es

Sagar (Sagar Fornies): www.sagarfornies.blogspot.com.es

www.spain.urbansketchers.org

Obra en el **Bòlit_StNicolau** (hasta el 1 de mayo) y en el **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar** (del 6 de mayo al 1 de septiembre). Girona



Pep Camps (Girona, 1962)

Casi tres décadas después de su realización, Pep Camps reencuentra en sus cuadernos elementos que, desde entonces, han sido recurrentes en su pintura: es como si todo, absolutamente todo, existiera de forma embrionaria en los dibujos realizados a lo largo de sus viaje.

www.pepcamps.net

Quim Corominas (Sarrià de Ter, 1951)

La libreta de artista entendida como un contenedor al que va a parar toda la información visual que el viaje suministra: no hay jerarquías, solo la voluntad de capturar retales de mundo a fin de conservarlos.

www.fundaciovilacasas.com/ca/la-col-leccio/quim-corominas/_a:327/

Mim Juncà (Banyoles, 1959)

Su historia es la historia de un dibujante de monigotes —de un “ninotaire”, como él se denomina irónicamente— que se ha visto empujado a la práctica del arte de manera “no totalmente voluntaria”: sus cuadernos de dibujo son la expresión más inmediata de ello.

www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/autor_fitxa.php?id=79

Àlex Nogué (Hostalets d'en Bas, 1953)

El artista recupera “un fardo de seis libretas de 1994 realizadas en África, concretamente en Zimbabue, que, como todas las otras, las tenía completamente olvidadas”. Que no sea mostrado su interior forma parte del proyecto.

www.alexnogue.com

Manolo Sierra (Cádiz, 1973)

El lugar donde se expresa “naturalmente” este pintor gaditano instalado, desde hace años, en el Empordà, es el cuaderno de viaje: libros que hay que entender como puertas de entrada a su singular iconografía.

www.manolosierra.com

Xevi Solà (Santa Coloma de Farners, 1969)

“Lo que me interesa es un tipo de dibujo rápido, casi automático [...]. No siempre se logra, pero de todos modos dibujar en los viajes es una manera de ejercitar el ojo y la mano y, al mismo tiempo, es una forma diferente de contemplar”.

www.xevisola.com

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES

Viaje extra-ordinario cultural, formativo y educativo

Visitas comentadas

Duración aproximada: 1 h 30 min. Actividades gratuitas, inscripción previa obligatoria (www.bolit.cat)

Visitas dedicadas a la joven creatividad: música y poesía dirigidas a jóvenes hasta 25 años.

A cargo de Kenneth Russo, Pulpopop y Farners Cabra.

Sábados 18 de mayo y 15 de junio a las 19 h. Salida: **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona.**

Visitas comentadas a cargo de los artistas y profesionales del turismo.

Sábados 4 y 25 de mayo, 1 y 15 de junio y 6 de julio a las 12 h en el **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona.**

Visita a cargo de Rogelio López Cuenca y Marcel Dalmau.

17 de mayo a las 12.30 h en el **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona** y 19 de mayo, a las 12.30 h en el **museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres.**

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA *La bandera en la cima*

Autor: Rafel G. Bianchi; dirección de la película: Andrés Hispano.

Proyección dentro de la programación del **Cinema Truffaut** (consultar cartelera: www.cinematruffaut.com).



CHARLAS EN LAS BIBLIOTECAS

El viaje como experiencia vital. Ciclo de charlas sobre viajes.

Del 23 de mayo al 16 de junio en todas las bibliotecas municipales.

Actividad gratuita.

Organizado por: **Servicio Municipal de Bibliotecas** en colaboración con la librería Ulyssus.



TALLER: La ciudad “sovernizada” a cargo de **Rogelio López Cuenca.**

En el **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona**: 15 de mayo de 17 a 20 h y 17 de mayo de 10 a 14 h.

En el **museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres**: 16 de mayo de 11 a 14 h y de 17 a 20 h y 19 de mayo de 11 a 14 h.

Precio: 25 € // Socios de la AAVC y alumnos de la EMA: 15 €

Plazas limitadas. Inscripciones en www.bolit.cat

Precio por el taller y las “Jornadas Turismo + creativo”: 40 € //

Socios de la AAVC y alumnos de la EMA: 30 €

JORNADAS “Turismo + creativo”

Viernes 17 de mayo de 16 a 21 h en la **Casa de Cultura de Girona** y sábado 18 de mayo de 10 a 14 h en el **CaixaForum Girona**.

Precio: 30 € // Alumnos UdG y EMA: 20 €. Plazas limitadas.

Inscripciones en www.bolit.cat

ACTIVIDAD FAMILIAR

Sábado 25 de mayo a las 11 h en el **Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar de Girona**; 15 de junio y 20 de julio a las 11 h en el **museuEmpordà, espai casaEmpordà de Figueres**.

Duración: 1 hora. Actividad gratuita, inscripción obligatoria.

Plazas limitadas.

Información e inscripciones: www.bolit.cat

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Comisariado: **Eudald Camps, Anna Capella, Carme Sais y Dolors Vidal**

Selección de artistas: **Eudald Camps y Carme Sais**

Producción y administración, equipo del Bòlit: **Airusa Aguilera, Farners Cabra y Diana Sans**

Con la colaboración de los estudiantes en prácticas: **Rita Andreu, Lorena González, Lia Pou y Olga Taravilla**

Diseño gráfico: **Baboo! Disseny i Publicitat**

Asesoramiento diseño espacio y montaje expositivo: **Xavier Torrent y Anna Ribas**

Fotografías obras de los artistas: **los artistas**

Fotografías de las obras del colectivo *Urban Sketchers*: **Eudald Camps**

Organización y producción:



Con la colaboración de:



En coproducción con:

museuEmpordà



CaixaForum ^{Girona}

y la colaboración de:

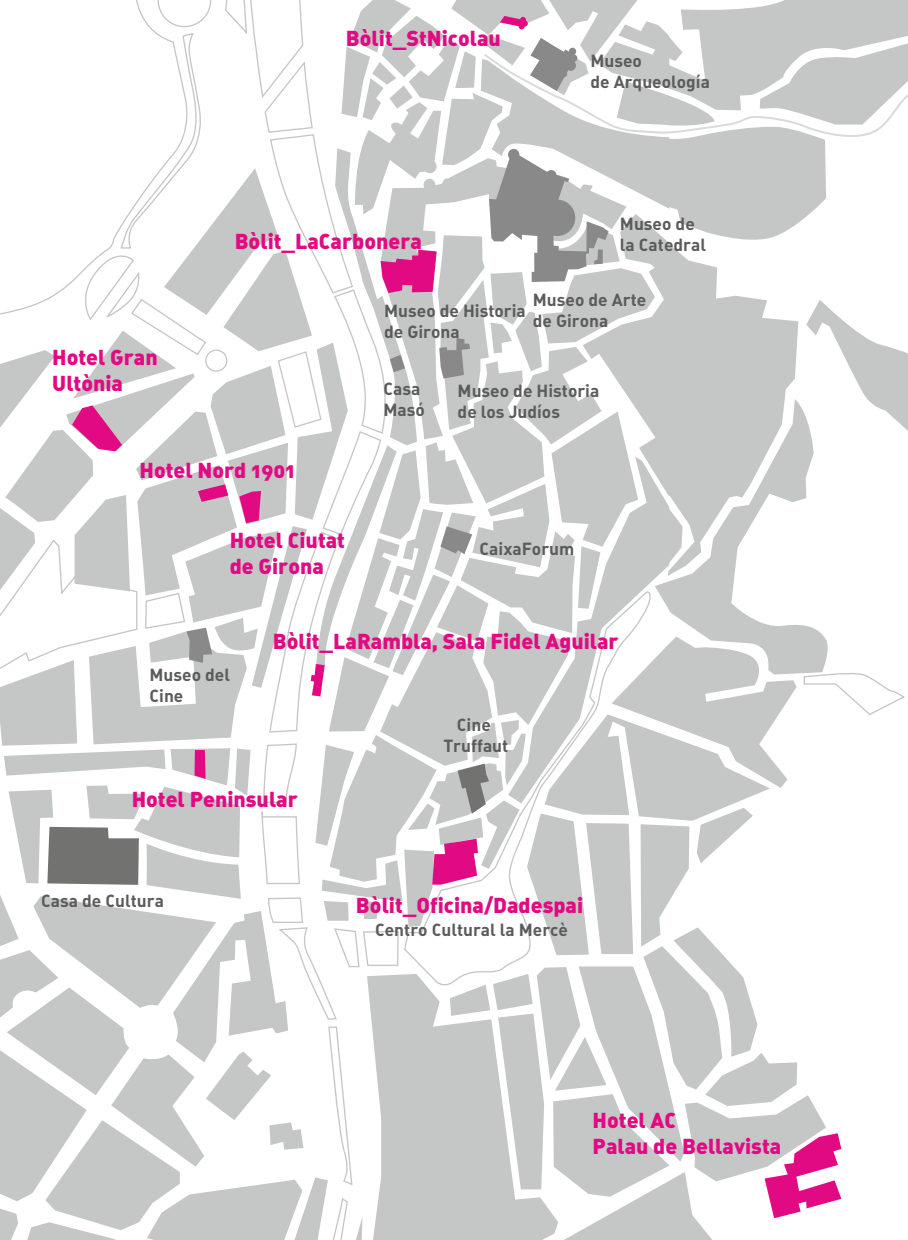


Girona Patronat de Turisme Costa Brava Girona

Con el apoyo de: Ajuntament de Mataró, Bloom – Centre 3D i Tecnologies Emergents – Girona, Discmedi, Escola Universitària ERAM, Fundació Banc Sabadell, Fundación Helga de Alvear, Hotel AC Palau de Bellavista, Hotel Ciutat de Girona, Hotel Gran Ultònia, Hotel Nord 1901 y Hotel Peninsular

Patrocinado por:





Bòlit_StNicolau

Museo de Arqueología

Bòlit_LaCarbonera

Museo de la Catedral

Museo de Historia de Girona

Museo de Arte de Girona

Hotel Gran Ultònia

Casa Masó

Museo de Historia de los Judíos

Hotel Nord 1901

Hotel Ciutat de Girona

CaixaForum

Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Museo del Cine

Cine Truffaut

Hotel Peninsular

Casa de Cultura

Bòlit_Oficina/Dadespai

Centro Cultural la Mercè

Hotel AC Palau de Bellavista



Bòlit_LaRambla, Sala Fidel Aguilar

Rambla de la Llibertat, 1. Girona
De lunes a viernes de 9 a 20 h.
Sábados de 9 a 14 h y de 16 a 20 h.
Domingos y festivos de 9 a 14 h.

Bòlit_StNicolau

"Give me three days"

[del 18 de julio al 29 de septiembre]

Plaça Santa Llúcia, 1. Girona
Lunes de 11 a 14 h.
Martes y jueves de 17 a 20 h.
Miércoles de 11 a 14 h y de 17 a 20 h. Viernes,
sábados, domingos y festivos de 12 a 14
h y de 17 a 20 h.

Bòlit_Oficinas

Pujada de la Mercè, 12 2n - 17004 Girona
972 427 627 / 972 419 009

museuEmpordà, espai casaEmpordà

Plaça de l'Escorxador, s/n - 17600 Figueres
972 502 305
De martes a jueves de 16 a 20 h;
viernes y sábados de 11 a 14 h y
de 16 a 20 h.
www.museuemporda.org



BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 @arts_gi

 Arts Girona

www.bolit.cat