

## ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD INTEGRADA:

#### ¡Acción!

Con Claudio Zulian, Salvador Sunyer, Rosa Pera y Ramon Parramon

Martes 13 de noviembre a las 19h  
Bòlit-SantNicolau

Diálogo abierto sobre territorios de creación y públicos. Hablaremos sobre la experiencia de creación desarrollada en *Entusiasmo*. De la investigación a la producción, a su presentación pública: nuevas fórmulas para saltar de la pantalla a la butaca, de la exhibición a la educación, de la escena real al escenario teatral, del pensamiento al ocio. ¿Hasta qué punto las artes escénicas y las visuales pertenecen a áreas distintas de producción artística? ¿Cuenta cada una con públicos diferenciados? ¿Qué sucede si se hibridan ambos ámbitos?

### CLAUSURA:

#### Entusiasmo: la máquina del tiempo

Sábado 1 de diciembre a las 18h  
Bòlit-SantNicolau

Durante la *performance* los presentes serán transportados al futuro, podrán escuchar charlas y participar en conversaciones futuras, serán invitados a un cóctel futuro y posteriormente retornados al 1 de diciembre de 2012, todos sin excepción.

*Esta actividad se llevará a cabo gracias a las contribuciones de Acteon y de la Escola d'Hostaleria i Turisme de Girona*

### EN PARALELO:

#### Exposición

Instalación *A lo mejor*, de Claudio Zulian en el ACV Vic Centre d'Arts Contemporànies Del 9 de noviembre de 2012 al 5 de enero de 2013

#### Taller

Entusiasmo II: *Personas y ciudades, imaginación y futuros*  
Dirigido a los habitantes de Vic  
Sábados 10, 17 y 24 de noviembre de 2012

*Este proyecto es fruto de la coproducción entre Bòlit, ACV Vic y Nits Digitals*

Depósito legal: GI.1506-2012

## BÒLIT, Centre d'Art Contemporani. Girona

Organización y producción:

**BÒLIT**  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
GIRONA



Dirección: Rosa Pera  
Administración: Airusa Aguilera  
Producción: Farners Cabra  
Comunicación, difusión, web y actividades: Diana Sans  
Diseño identidad – Comité asesor diseño gráfico: Lamasca  
Oficinas: Pujada de la Mercè 12 2n pis, 17004 Girona  
Más información: [www.bolit.cat](http://www.bolit.cat) / [info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat) / [@BolitGirona](https://twitter.com/BolitGirona) / 972 427 627

Con la colaboración de:



Diputació de Girona



GOBIERNO DE GIRONA



MINISTERIO DE CULTURA

Patrocinado por:

**iGuzzini**

**empordàlia**  
ARREALS LA TERRA

**Omon**  
PATRIMONI I TÈCNOLOGIA

### EXPOSICIÓN

Comisariado: Rosa Pera  
Diseño gráfico: Enserio  
Equipo de montaje: Xavier Torrent y Anna Ribas  
Vigilancia de salas: Omar Al-Ajlani y Mariona Terrades  
Traducciones: la correccional (serveis textuais)

Una coproducción de Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona con:



Con el apoyo de:



**ACVIC**  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORANIES

**nits digitals**

Agradecimientos: Associació SENECA, Associació de Veïns dels barris d'Esteve Vila a Francesc Macià de Salt (Barri Centre), Associació Socioacultural Dones Endavant, Associació Amics de Bolimbou, Ajuntament de Salt y Escola Universitària ERAM.

#### Bòlit-SantNicolau

Plaça de Santa Llúcia 1 17007 Girona

Martes: 17-20h

Miércoles a domingos y festivos: 12-14h y 17-20h

Lunes cerrado

EN

TU



**CLAUDIO ZULIAN**  
Del 24 de octubre  
al 9 de diciembre de 2012  
Bòlit-SantNicolau

SI

AS

Inauguración:  
martes 23 de octubre  
a las 19.30 h

**BÒLIT**  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORANI  
GIRONA

MO

## SomNi Serem

Hacer el ejercicio de imaginar la ciudad del futuro implica calibrar la experiencia urbana presente y el rumor histórico del pasado. La ciudad soñada, sin embargo, aunque derivada del contraste de la costumbre y la memoria, se configura a partir de flujos sociales. Los movimientos que en última instancia son el detonante de las transformaciones de las ciudades y desde luego de su supervivencia.

Si buscamos ejemplos en los procesos de creación de nuevas urbes en la historia, aparecen ciudades de nueva planta desarrolladas a partir de poderes políticos (Brasilia), ciudades-fortín surgidas de poderes militares (Neuf-Brisach), ciudades *hub* sin otro sustrato que el económico, como Dubai, ciudades-Estado como Singapur o ejemplos de monumentalización de los poderes fácticos militares y administrativos como la ciudad más joven de las que existen hoy, Naypyidaw, capital de Birmania. Sin embargo, lejos de planificaciones estratégicas, a menudo la ciudad soñada se sitúa finalmente en lugares imprevistos, deslocalizada por causas que el éxodo político y económico no puede calcular de buen principio. Aunque no siempre ha sido así.

Cuando se inició la industrialización, el crecimiento económico situó las urbes más importantes en la cuna de la industria, y fueron sitios como Detroit, Manchester, Ivanovo y Leipzig los motores de la ciudad moderna. Sin embargo, en los últimos tiempos un fuerte proceso de decrecimiento y desocupación los ha afectado hasta el punto que en algunos casos ya no procede la denominación de gran urbe. Pero ¿qué se ha perdido con la despoblación? ¿Se puede pensar en la ciudad como un ente neutro y genérico, inmutable? ¿Qué es en última instancia una ciudad, sino la gente que la hace crecer? ¿Qué tiene que ver, con todo esto, la noción de identidad?

## ENTUSIASMO

Signo indiscutible del éxito de una ciudad son los flujos migratorios que atrae. La isla de Ellis, en la entrada de Nueva York, es un elocuente ejemplo de ello, monumento solemne a la avalancha de inmigrantes que llegaron a la ciudad hace un siglo, entre los que se contaban más de 20 millones de europeos. De nuevo con el futuro en las manos, como aquellos primeros europeos que ya habían llegado al continente más de 400 años atrás con Cortés y que creyeron estar en un sueño. Lo transmite Bernal Díaz del Castillo en su crónica en *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, al describir Tenochtitlan “como una visión encantada” de un cuento mágico. “De hecho”, añade, “algunos de nuestros soldados preguntaron si al fin y al cabo no sería un sueño”. Del sueño americano al sueño europeo, la historia va tejiendo el rastro de la ciudad. Y ahora, ¿dónde reside el sueño?

Para narrar hoy una crónica similar, ya no son necesarias grandes travesías ni heroicidades épicas. Quizás solo hay que mirar atentamente alrededor y preguntar a los vecinos si es el sueño el acicate que todavía da pitanza a las ciudades.

Y esto es precisamente lo que hace Claudio Zulian en *Entusiasmo*, un relato construido a partir de anotaciones de pensamiento que nos conducen a un destino tan impreciso como inaprehensible, el futuro. Y lo hace ahora, más que nunca, desmantelando las articulaciones de la realidad y la ficción, levantando interrogantes en los contenidos

## CLAUDIO ZULIAN



y también en la forma. Con un envite de sutileza, *Entusiasmo* brinda la posibilidad de sondear este-reotipos y al mismo tiempo repensar los formatos aprendidos para hacerlo.

Un salto hacia delante en relación con trabajos anteriores como *Arrecifes* (2002), *L'avenir* (2004) y *2031/2111* (2011), también presentes en la exposición en Bòlit. *Entusiasmo* es una nueva producción que se inicia ahora en Girona, tomando la vecina Salt como puerta de acceso para explorar la ciudad y sus límites. Sin embargo, hay que señalar que la especificidad que guía esta obra se brinda con vocación universal. Y es por esto que de manera simultánea se ejerce también en otros territorios, como en este caso y para empezar en Vic y su vecindario del Remei, a través de la exposición de Zulian con el trabajo *A lo mejor* (2007) y un taller producido en ACVic, colaborador de Bòlit en este proyecto.

Describir *Entusiasmo* no es fácil, ya que reclama la implicación directa, así como el compromiso es necesario en todo razonamiento. En este caso, la dialéctica es firme y poliédrica, por un lado, entre el lenguaje audiovisual y el escénico, entre el documental y el teatro, la ficción cinematográfica y la instalación artística; por otro, entre nuestra propia posición, de espectador parcialmente enterado o de actor intempestivo. Y así es cómo suele ocurrir con los sueños y con las identidades que circulan en él.

Rosa Pera

Claudio Zulian que nació en Padua, Italia y reside en Barcelona es autor de una obra multiforme que comprende las artes visuales, el cine y la televisión, el teatro, la literatura y la música y que se caracteriza por una sensibilidad hacia lo social y político y la búsqueda de la especificidad en cada medio en el que trabaja. Festivales de todo el mundo han acogido sus obras y sus documentales, y en 2010 recibió el Premio Ciudad de Barcelona y el Premio Nacional de Cine de Catalunya por su película documental *A través del Carmel*.

De entre sus trabajos destacan *No serà el mateix* (2011), *2031/2111* (2011) y *Després de la violència* (2009), videoinstalaciones presentadas en La Virreina, el CaixaForum de Barcelona y los Recontres Internationales d'Art Paris/Berlin/Madrid, los documentales *Fortuny i la llàntia meravellosa* (2010), *A lo mejor* (2007), *A través del Carmel* (2006) y la ficción *Beatriz/Barcelona* (2004). Actualmente prepara la película de ficción *Born*, ambientada en la Barcelona del siglo XVIII. Ha producido y dirigido varios espectáculos de música contemporánea y en 2010 publicó el libro de poesía documental *A través del Carmel*.