



Avui s'inaugura al centre d'art Bòlit una exposició que pretén reflexionar sobre un concepte tan mutable com és el futur a partir de tres propostes artístiques

Interpretant el futur

J. Camps i Linnell
GIRONA

Què és o com és el futur? Al llarg de la història sempre hi ha hagut una necessitat d'imaginar i interpretar el futur, i bona part d'aquestes visions i respostes les han servit de manera diversa i variada les distintes disciplines que l'han tractat, des de la literatura fins al cinema, passant per l'arquitectura o la filosofia. I és que el concepte de futur ha experimentat moltes mutacions al llarg del temps. En altres èpoques, de tan allunyat el futur era irrecognoscible, i la seva plasmació es movia més en el camp de la fantasia i la ciència-ficció. Ara, ben al contrari, en una societat marcada per la velocitat i les transformacions, el present ha arribat fins i tot a atrapar el futur, un futur que ja no estranya a ningú que quasi no es percepí. És per a això que, en al·lusió als advertiments d'intel·lectuals i científics sobre el setge d'un futur que engoleix àvidament el present, darrerament s'han fet crides a una certa desaceleració per disposar d'un cert temps per a qüestionar-se'l.

És precisament en aquest *impasse* que sorgeixen propostes com les del Centre d'Art Contemporani Bòlit de Girona, en què prenent la noció de futur com a base de reflexió s'ofereixen una sèrie de propostes artístiques amb referències a àmbits com ara la ciència-ficció, la filo-



Félix Luque i Àlex Nogué posen davant la instal·lació del segon, durant la presentació als mitjans de l'exposició 'Futur variable' ■ JOAN CASTRO / CLICK ART FOTO

sofia, la biologia sintètica i la intel·ligència artificial. Concretament són tres i es reuneixen en l'exposició titulada *Futur variable*, que inclou els treballs dels artistes Alexandra Daisy Ginsberg & Sascha Pohflepp, Félix Luque i Àlex Nogué.

En primer lloc, a l'Espai Bòlit-La Rambla es pot veure *Codi de subsistència*, l'obra del garrotxí

Àlex Nogué. Es tracta d'una impressionant instal·lació que, a partir de l'aigua i el grafit, vol evocar a l'espectador alguna "sensació estranya", en paraules del mateix artista. Un dibuix de gran format amb la imatge d'un arbre invertit –símbol de la vida i la mort– s'enfronta a una superfície líquida sobre la qual es reflecteix per presentar un joc entre allò

que és real i irreal, alhora que ofereix una lectura voluble sobre l'experiència del temps. A la sala contigua, Ginsberg & Pohflepp, amb *Growth assembly*, situen la seva obra entre la ciència-ficció i la tecnologia punta per proposar, segons els seus autors, la construcció d'objectes de nova generació "per a un futur que exigeix noves maneres de relació amb

l'entorn i amb els sistemes de producció".

Quant a l'espai Bòlit-Sant Nicolau, s'hi ha disposat la peça de Luque, que, amb el cinematogràfic títol *Chapter I: The Discovery*, ofereix al públic una història de ciència-ficció amb una instal·lació interactiva que permet viure una experiència immersiva en tot un seguit d'elements relacionats amb el futur. Un objec-

te misteriós esdevé el protagonista d'aquesta proposta entre original i inquietant.

Activitats integrades

Per a aquesta exposició, que s'inaugura avui a les 19.30 h, s'han organitzat dues activitats paral·leles: un concert, el *Pendulum Reich*, a la capella de Santa Llúcia (7 de juliol), i la *master class* de dibuix a càrrec d'Àlex Nogué. ■