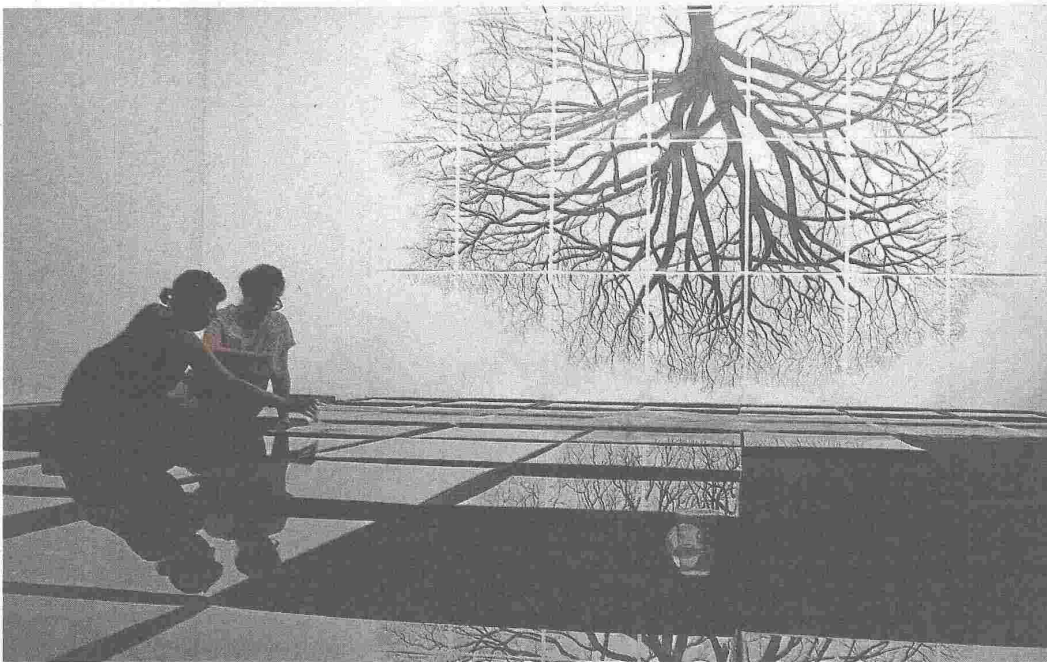




Pensar el demà



Muntatge d'una de les instal·lacions que formen la mostra *Futur variable* al centre El Bòlit de Girona

JUDIT PUJADÓ
 Girona

En aquesta realitat líquida on la societat actual teixeix l'existència, una realitat descrita i explicada per Zygmunt Baumann, el futur, imprevisible, impredictible i incert, assetja i engoleix el present. En temps de velocitats vertiginoses on tot ens aboca a pensar-nos

en un demà que quan arriba ja és passat, i on el passat i els seus referents es perden, el Centre d'Art Contemporani el Bòlit proposa per aquest estiu una mostra que pretén reflexionar sobre la noció de futur.

Rosa Pera ha comissariat *Futur variable*, que es podrà veure fins al 18 de setembre, i que inclou tres propostes artístiques entorn d'àmbits diversos com la ciència-ficció, la filosofia o la biolo-

gia sintètica i la intel·ligència artificial, "apel·lant a l'experiència conscient del temps i a la desaceleració que exigeix la supervivència". Els artistes convidats són creadors de diverses procedències i generacions, que utilitzen des de la més mínima tecnologia fins a sofisticats programes informàtics, el disseny industrial o la il·lustració vuitcentista.

Fèlix Luque presenta *Chapter I. The Discovery*, una instal·lació

interactiva que permet "a través d'un dodecaedre reactiu al moviment, connectar el present amb la remor d'un passat mític i immemorial". Alexandra Daisy i Sasha Pohflepp proposen *Growth Assembly*, una sèrie d'objectes de nova generació "per a un futur que exigeix noves maneres de relació amb l'entorn i amb els sistemes de producció". Els dibuixos, realitzats per Sion Ap Tomos, s'inspiren en les expedicions científiques del XIX.

Alex Nogué utilitza el grafit i l'aigua per l'obra que presenta, *Codi de subsistència*, pensada es-

El Bòlit presenta una mostra que vol reflexionar sobre el futur a través de tres propostes artístiques

pecialment per aquesta mostra. Es tracta d'un dibuix de gran format, la imatge d'un arbre, símbol de la vida i de la mort, que l'artista ha creat usant com a model un roure de la Vall d'en Bas i que es veu reflectit en una superfície d'aigua sobre la qual es projecten dos rellotges digitals. "Les persones ens construïm mapes referencials íntims als que recorrem davant de situacions difícils d'entendre -escriu Nogué-. Són codis de subsistència, construccions mentals que permeten passar amb menys desgast emocional per entre mig de la incertesa, de l'absurd o de l'incomprensible." Àlex Nogué oferirà també una *master class* de dibuix el 14 de juliol.●