



El Bòlit exposa la lluita de Tere Recarens contra les centrals hidroelèctriques turques

► El centre d'art contemporani crea un arxiu de tots els artistes professionals que treballen a les comarques gironines

GIRONA | DdeG

■ «Juntament amb un cavall, Amigo, i un carro amb un tendal, el qual vaig fer servir després de pancarta, l'any passat vaig fer dos viatges a la província turca de Tunceli amb l'Özay Sahin, amb qui vaig reunir un grup d'artistes visuals, fotògrafs, músics, escriptors i caçadors de la mateixa regió, de Turquia i d'Europa. Tots plegats vam recórrer els rius Pülümür i Munzur per manifestar-nos en contra de la construcció de les centrals hidroelèctriques per part del govern turc en aquesta regió kurda habitada pels alevis. Durant el primer viatge, al juliol de 2010, vàrem caminar cinc dies pels 90 quilòmetres de la vall de Pülümür; més tard, a l'octubre, ho vàrem fer pels 80 quilòmetres de la vall de Munzur, primer parc nacional de Turquia».

És l'artista Tere Recarens (Arbúcies, 1967) qui parla per explicar el contingut de l'exposició *El riu segueix el seu curs* (2011), que quedarà inaugurada avui a partir de les 19.30 hores al Bòlit Sant Nicolau de Girona, per mostrar, a través de vídeo i imatges, la seva experiència en un dels punts més conflictius del món, on el Partit dels Treballadors del Kurdistan (PTK) té una batalla històrica plantejada per alliberar aquesta gran nació dels diferents estats entre els quals es troba repartida, Turquia, Iraq, Iran, Síria i Armènia.

De fet, l'acte inaugural tindrà lloc

al Bòlit de la Rambla, en el que serà el tret de sortida de la temporada de tardor del centre d'art contemporani gironí.

En aquest acte quedaran també inaugurades les exposicions i activitats del centre a l'edifici de la Rambla. Una d'elles és l'exposició *Forever*, comissariada per Silvia Dauder, que es va presentar la passada primavera a la galeria ProjecteSD de Barcelona, i que aplega els treballs de Dora García (Valladolid, 1965), Joe Scanian (Circleville, EUA, 1961) i Isidoro Valcárcel Medina (Múrcia, 1937). La mostra proposa reflexionar sobre la temporalitat i el llenguatge en relació amb els límits de l'objecte d'art».

Arxiu actiu

En paral·lel, a l'anomenat Dadespai, s'obrirà l'arxiu actiu, consistent en un arxiu consultable sobre la creació gironina on l'usuari podrà accedir *in situ* a documentació dels creadors gironins professionals. Aquest arxiu, que es físic i es pot consultar en uns prestatges, tindrà també una versió web que s'ha d'anar construint.

En aquest mateix espai, s'inaugura la instal·lació i el llibre *Maneres de (no) entrar a casa*, de la gironina Alicia Kopf (Imma Àvalos, Girona, 1982). Aquesta obra, va explicar ahir l'artista, vol ser «una metàfora de la dificultat d'accés a la vida».



Un aspecte de l'exposició «Forever» al Bòlit La Rambla.

Elogi ditiràmbic als patrocinadors

► La regidora Marta Madrenas, que va assistir ahir a la presentació de la nova temporada del Bòlit, per delegació de l'alcalde Carles Puigdemont, va assegurar que l'Ajuntament «continua apostant per abocar recursos» a la recerca en art contemporani. En aquest sentit, la regidora va agrair el suport rebut per part de la Diputació de Girona i la Generalitat de Catalunya, i molt especialment de l'empresa patrocinadora iGuzzini. En aquest mateix sentit es va expressar Antoni Baulida, delegat de Cultura de la Generalitat a Girona, segons el qual «hem d'ajudar a la internacionalització dels artistes». Aquest és l'any que l'ajuntament i la Generalitat han decidit no dotar la construcció de l'edifici del Bòlit, que ha quedat indefinidament ajornat. Per la seva part, la directora del Bòlit, Rosa Pera, va dir que els treballs d'arts visuals se sustenten en la investigació i «en aquests moments ho hem de fer amb menys recursos; ara hem de buscar noves fórmules de patrocini». Segons Rosa Pera s'entra en una etapa de coproduccions, que vol dir portar a Girona exposicions que ja s'han vist en altres llocs, com la que avui s'inaugura. GIRONA | D.B.