

BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA

Ajuntament  de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Organització i producció:

*Ajuntament de Girona i
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura*

Direcció: *Rosa Pera*

Producció: *Farners Cabra*

Comunicació, difusió, web
i activitats: *Diana Sans*

Administració: *Airusa Aguilera*

Disseny identitat –

Comitè assessor disseny gràfic:

Lamosca

Espai expositiu

Bòlit-LaRambla/ Dadespai

Rambla de la Llibertat 1,

17004 Girona

Horari

Dilluns tancat

Dimarts 17-20h

Dimecres – diumenges i festius

12-14, 17-20h

Oficines

Pujada de la Mercè 12 2n pis,

17004 Girona

Més informació

www.bolit.cat

info@bolit.cat

T: 972 427 627

Amb la col·laboració de

 Diputació de Girona

 GOBIERNO
DE ESPAÑA  MINISTERIO
DE CULTURA

Patrocinat per

iGuzzini

Membre de

xarxaprod.cat

FOREVER: DORA
GARCÍA, JOE SCANLAN,
ISIDORO VALCÁRCEL
MEDINA AL
BÒLIT
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI
GIRONA
BÒLIT-LA RAMBLA.
DEL 21 D'OCTUBRE
A L'11 DE DESEMBRE
DE 2011. INAUGURACIÓ:
DIJOURS 20 D'OCTUBRE
DE 2011 A LES 19.30H

El paper d'una galeria d'art contemporani en l'estructura cultural d'una ciutat avui pot ser rellevant, no només per la seva connexió amb el mercat artístic, sinó també per altres raons. Contribuir a construir espais de trobada per la connexió entre artistes, comissaris i col·leccionistes de distintes procedències, n'és una, potser la més evident, però n'hi ha d'altres. En l'oferta cultural d'una ciutat s'hi encadenen cada cop més elements, a més dels museus i centres d'art, com les escoles, els cinemes, les biblioteques i per descomptat, aquelles galeries d'art que treballen per oferir quelcom més que productes a la venda. Desenvolupant un programa rigorós des de la seva fundació el 2003 per Sílvia Dauder, la galeria ProjecteSD és un clar exemple d'un model de galeria que participa activament en la vida cultural de la ciutat, en aquest cas Barcelona, contribuint-hi amb curoses exposicions, activitats i publicacions que s'adrecen a un públic no restringit ni exclusiu als sectors professionals de l'art. Com demostra l'exposició que presentem ara al Bòlit, les seves són propostes que responen a un sòlid criteri conceptual, amb la presentació de treballs artístics sovint inèdits d'artistes de trajectòria internacional de primer ordre. Oportunitats per assenyalar nous camins.

Rosa Pera

L'exposició "Forever" pren el títol d'una obra de Dora García. El 2005 es va instal·lar una càmera web en una de les sales d'exposició del FRAC Lorraine (Metz, França) que permetia a l'artista observar, de manera contínua i per un període de temps indefinit (*forever*), l'interior de la sala. En la nova versió, *New Forever*, al New Museum de Nova York, s'aborda el que significa "per sempre" per a un artista, una institució o una obra d'art; i tracta de la possible inversió de la línia tradicional: artista -> obra -> institució -> audiència, en audiència -> obra -> artista. El que esdevé objecte d'anàlisi és la institució i les narratives que genera.

La mostra pren la noció de "forever" en el seu sentit més ampli i la utilitza com a nexa a les interpretacions dels artistes Joe Scanlan i Isidoro Valcárcel Medina.

La recerca de Joe Scanlan revela una reflexió constant sobre els estats transitoris o efímers. A la seva obra, la dimensió poètica es combina sempre amb un sentit crític i independent. A *SolongSolSolong*, homenatge a Sol Lewitt, l'artista utilitza un vocabulari propi per abordar la relació de la seva obra amb el minimalisme. Scanlan defineix la peça com una "pintura" de quinze panells que poden disposar-se de forma diferent i articular diversos missatges; aquí, la disposició és "Sssoollloonngg", com a referència a *solong*, a la idea de "forever" i a la seva dimensió infinita.

Snowflakes (the 10th) és un inventari de vuitanta nous dibuixos de flocs de neu, cadascun realitzat el desè dia de qualsevol mes de qualsevol any. Un conjunt de formes geomètriques intrincades i calidoscòpiques, l'ADN de les quals és semblant, però que sorgeix de l'aleatorietat. Flocs de neu geomètricament perfectes, fascinadors i infinitament expansibles en el temps i l'espai.

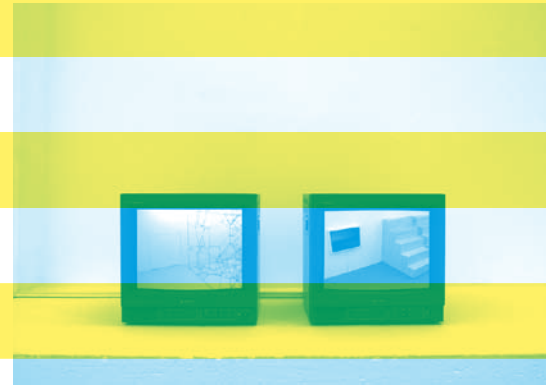
Des dels anys setanta l'obra d'Isidoro Valcárcel Medina ha evolucionat des de la realització d'objectes que podrien convertir-se en mercaderia artística fins a la desmaterialització que fomenta l'aparició d'una actitud, transformada en experiència d'art. Una actitud per relacionar vida amb art, i art amb una reflexió crítica i provocadora de la realitat. A partir de la idea de "forever", Valcárcel Medina ha creat una nova obra: *Cuándo, dónde... y si es preciso, cómo*, basada en un text propi sobre les nocions d'espai i temps. El text es presenta com un objecte, imprès amb tinta damunt una taula i amb una sèrie de disset dibuixos dobles tot requerint la interacció dels visitants: cada dibuix ha de ser desenrotllat per ser vist i llegit. Per poder llegir el text damunt la taula cal desplaçar, a la vegada, cadascun dels dibuixos.

A "Forever" els artistes comparteixen la referència al llenguatge, la idea de temporalitat, el desig d'estendre els límits de l'objecte de l'art i de subvertir la pràctica artística, així com un aspecte performatiu. En totes les obres hi ha un sentit de cercle, de repetició. Tanmateix, s'evidencien un cert caràcter d'evasió i de final obert.

Sílvia Dauder



Isidoro Valcárcel Medina. *Cuándo, dónde... y si es preciso, cómo*, 2011 (detall)



Dora García *Forever*, 2005 / *New Forever*, 2011 (detall)



Joe Scanlan, *SolongSolSolong*, 2007

DORA GARCÍA (Valladolid, 1965)

Va estudiar Belles Arts i va ser artista resident a la Rijksakademie a Amsterdam (1989-1991). Projectes i exposicions recents inclouen Kunsthalle Bern (Berna, 2010), Index (Estocolm, 2010) i Schirn Kunsthalle (Frankfurt, 2009). Ha participat, entre d'altres, a la Biennal de Lió 2009, la Biennal de Sydney 2008 i al Skulptur Projekte Münster el 2007. Dora García representa Espanya a la 54a Biennal de Venècia. www.doragarcia.net

JOE SCANLAN (Circleville, EUA, 1961)

Ha mostrat el seu treball als EUA i a Europa, en espais com K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Alemanya); Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (França); la IKON Gallery a Birmingham (Regne Unit) i el Museum of Contemporary Art de Chicago, entre d'altres. Ha participat en biennals com les de Sydney, Xangai, The Baltic States i Toulouse, així com en diferents mostres col·lectives com la Documenta IX a Alemanya. També és crític d'art i un autor distingit que ha publicat a Artforum, Art issues, Frieze i Parkett.

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA (Múrcia, 1937)

Amb estudis d'Arquitectura i Belles Arts, des de 1962 la seva obra ha consistit principalment en accions i intervencions en espais públics. És un dels artistes conceptuals espanyols de més gran reconeixement. El 2002 se li va fer una exposició retrospectiva a la Fundació Tàpies i, el 2009, al MNCARS. El 2007 va rebre el Premio Nacional de Artes Plásticas i recentment ha estat guardonat amb el Premio Arte y Mecenazgo (2011).

ACTIVITAT INTEGRADA

Taula rodona: Galeries d'art contemporani: reptes i actituds en el segle XXI
9/11/2011 19 h. Dadespai

Hi intervindran: Sílvia Dauder (ProjecteSD), Huc Malla (galeria Cadaqués Dos), Marian Mascort (galeria El Claustre), Albert Moré (galeria Presenta) i Dolors Ventós (galeria Dolors Ventós).

Moderar: Ricard Planas, director de la revista Bonart.

La revolució tecnològica de la primera dècada del segle XXI ha provocat grans canvis en àmbits com l'economia o la política, mitjançant fortes transformacions en la manera de produir, comunicar i consumir. Aquestes noves situacions han donat lloc a nous reptes que demanen noves actituds i models. Quines són les transformacions, reptes i actituds del segle XXI en l'àmbit del galerisme d'art contemporani?

VISITES GUIADES

Activitat gratuïta. Horaris a convenir
Inscripció prèvia obligatòria

EXPOSICIÓ

Comissària: *Sílvia Dauder*

Disseny gràfic: *Lamosca*

Equip de muntatge: *Xavier Torrent i Anna Ribas*

Vigilància de sales: *Adela García-Caamaño*

Visites guiades: *Beatriz García Moreno*

Traduccions: *la correccional (serveis textuais)*

Agraïments: Galeria ProjecteSD, FRAC Lorraine (Metz, França), New Museum (Nova York, EUA), Galerie Chez Valentin (París, França) i Martin Janda Gallery (Viena, Àustria).