



**NUEVA PROGRAMACIÓN DEL BÒLIT, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.  
GIRONA**

**Otoño 2021-2022**

*Dossier de premsa*

Setembre 2021

***Los grandes temas protagonistas de la temporada 2021-22 son los artistas en las escuelas; la cultura fluvial; las petromasculinidades; el universo sonoro de Pere Portabella y los poetas catalanes; el narcohumanismo o el mundo como farmacia; el universo sonoro, pictórico y literario de los insectos; la inteligencia artificial y el canon artístico; la desorientación vital; la anormalidad física y psíquica, y el legado pictórico-poético d'Hélène Cixous.***

Bòlit empieza una nueva etapa con la dirección de **Ingrid Guardiola (Girona, 1980)**, ensayista, investigadora cultural y profesora, que se incorporó en el centro en mayo después de haber ganado un concurso público.

Bòlit quiere ser un centro de creación, investigación, pensamiento y vida pública. Si bien hay dos ideas que se van repitiendo constantemente (el diálogo y el ecosistema), los ámbitos temáticos que funcionarán de brújula son el pensamiento táctico y la esfera pública; los materialismos, la técnica y la belleza; el territorio y la zonificación y, finalmente, los desplazamientos y la memoria.

Los **objetivos genéricos** del nuevo proyecto son:

- Aplicar los códigos éticos en todas las fases del proyecto del Bòlit.
- Hacer del Bòlit un centro de arte y cultura de referencia tanto a nivel local, como autonómico y estatal, pero manteniendo sus redes de proximidad y destacando los elementos singulares: un territorio rico en naturaleza, en comunidades, culturas y patrimonio (material e inmaterial). Ser un centro de referencia a escala de su presupuesto.
- Ofrecer un servicio público más transversal que vele tanto por el sector artístico, como por los ciudadanos del territorio. Entender el arte y la cultura como un derecho y la participación como una herramienta indispensable. Hacer del Bòlit un espacio hospitalario.
- Acercar el arte a las generaciones más jóvenes a través de la mediación, pero también de la agenda (temas) y las convocatorias públicas.
- Usar el arte como un medio para entender el mundo en el que vivimos, en diálogo con el pasado, el presente y futuro.
- Fomentar, a la vez, procesos creativos, experienciales y de aprendizaje.
- Poner en un mismo plano las herramientas, las obras y las personas, es decir, los relatos, los cuerpos y las prácticas.

Las **líneas de trabajo e investigación** serán:

- **Formatos:** combinación de formatos expositivos con el pensamiento y la construcción de herramientas y experiencias. Nuevo programa de pensamiento con la colaboración de la Escuela Municipal de Humanidades y de talleres en colaboración con la Asociación Cultural La Volta, el Museo del Agua, el Laboratorio Social de Innovación y la EMA, entre otros. Las exposiciones no rehúyen el pensamiento y el ensayo en el momento en que intentan responder temas y preguntas actuales.
- **Residencias:** ampliación del abanico de convenios bilaterales del programa con nuevas incorporaciones como la Fundació Luis Seoane de A Coruña, que se suma a las residencias de la EMA, Lo Pati, Rad'Art y Chambre Blanche;

continuación de las colaboraciones (Art&Gavarres e Inund'Art) y ampliación de las residencias puntuales.

- **Creación:** soporte a la creación, nuevas becas bianuales: digital, de creación y de comisariado.
- **Dinamización del archivo:** activación del 'archivo vivo' a través de las *Exposiciones orales* a cargo del colectivo Cultural Rizoma. Se trata de construir un epílogo de cada exposición a partir de las sintonías temáticas con las diferentes obras del archivo.
- **Trabajo en red:** fortalecimiento de las alianzas y ampliación de las coproducciones y el trabajo en red. (ver listado final).
- **Ampliación del programa Bòlit Educa:** incorporación de dos proyectos nuevos a los ya existentes (*Pequeño Bòlit*, *Bòlit Mentor*, dinamización de visitas y recursos educativos). Se trata de *Segunda residencia* (en colaboración con la Asociación Cultural La Volta), que incide desde el ocio y los talleres al aire libre, en la actividad de algunas plazas públicas de la ciudad en verano (julio); y el proyecto *Miticultor* o cultivador de mitos, que incluye tanto talleres, como visitas guiadas o dramatizadas para públicos infantiles, juveniles y familiares.
- **Nuevo proyecto de accesibilidad.** Incorporación de material adaptado al lenguaje de signos en las diferentes exposiciones. Aplicación del Plan de accesibilidad de museos, centros y espacios de artes visuales en Catalunya que se aprobó en otoño de 2020. Actualmente se han adaptado las exposiciones al lenguaje de signos.

## NUEVA PROGRAMACIÓN

---

### "Entre d'altres. Bòlit Mentor 2020/2021"

(*Entre otros. Bòlit Mentor 2020/2021*)

Del 3 al 26 de septiembre de 2021

Bòlit\_PouRodó

Artistas: nyamnyam, Job Ramos, Alba Sanmartí y Estampa

Comisariado: Azahara Cerezo y Rita Andreu

Actividades: nyamnyam, Alba Sanmartí y Estampa

Coproducción: Casa de la Paraula Santa Coloma de Farners

Colaboran: institutos Carles Rahola y Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) y Castell d'Estela (Amer)

"Entre d'altres" recoge las experiencias y resultados desarrollados por lxs artistas Job Ramos, Alba Sanmartí y los colectivos Estampa y nyamnyam en los institutos Castell d'Estela (Amer), Carles Rahola (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) y Santiago Sobrequés (Girona), dentro del programa educativo Bòlit Mentor 2020/21. El punto de partida del proyecto proponía explorar, conjuntamente y de una forma abierta, las relaciones que se establecen entre aquellos cuerpos que participan del ecosistema educativo y lo conforman. Lxs artistas participantes plantean, pues, la exploración de este contexto específico y las posibilidades de activar una reflexión con relación a él, corresponsabilizando el alumnado en la construcción de cada una de las propuestas.

### "Cap a les deus –una gramática fluvial–"

(*Hacia los mantantiales –una gramática fluvial–*)

Del 8 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022

Bòlit\_LaRambla y Bòlit\_PouRodó

Artistas: Enric Ansesa, Eva Cau, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume y Job Ramos

Conferencias y debates: Edurne Bagué, Maria Callís, Arnau Comas, Raül Garrigasait, Carles Guerra, Dolors Miquel, Teia Puigvert, Xavier Quintana, Anna Ribas y Jesús Soler  
Talleres y actividades: Albert Reixach, Associació La Sorellona, Associació Cultural La Volta Associació Milfulles y Museu de l'Aigua

Comisaria: Ingrid Guardiola

Colaboran: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (Ajuntament de Girona), Escuela Municipal de Humanidades, Centro de Estudios en Estética, Religión y Cultura Contemporánea de la Universidad Pompeu Fabra, Museo de Historia de Girona, Museo de Ripoll, Museo del Agua de Salt, Museo de la Mediterránea y Museo del Ter

Girona es un asentamiento urbano muy influido por su fisonomía fluvial, determinado por el paso de cuatro ríos. El río nos invita a relacionarnos ecológicamente con el territorio, pero también sirve como espacio de creación de metáforas que nos puede ser una herramienta muy necesaria en el ámbito conceptual, creativo o vital. Un manantial es una fuente subterránea, es donde nace el río y, como tal, es un principio. El río ofrece otro diálogo territorial más allá de las fronteras administrativas. Es sintaxis de todo lo que atraviesa y lo hace a partir de procesos y conceptos como nacimiento, curso-deriva, fluidez, sedimentación, invasión, inundación y desembocadura.

### **“Petromasculinitats”**

**(Petromasculinidades)**

**Del 22 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022**

**Bòlit\_StNicolau**

Artistas: Cabosanroque, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita y Cara Daggett

Comisariado: Arnau Horta

El proyecto *Petromasculinidades* toma su nombre del concepto que la profesora de ciencias políticas Cara Daggett propone y desarrolla en su artículo “Petro-masculinity: Fossil Fuels and Authoritarian Desire”. El petróleo no sólo representa la base del llamado “capitalismo fósil”, sino que también ha contribuido históricamente a crear una serie de identidades e imaginarios eminentemente masculinos que, a menudo, se traducen en manifestaciones y prácticas de carácter autoritario.

### **“El pensament de Santos en el cinema de Pere Portabella + Gosar, poder”**

**(El pensamiento de Santos en el cine de Pere Portabella” + “Osar, poder)**

**Del 14 de enero al 28 de febrero de 2022**

**Bòlit\_StNicolau y Bòlit\_PouRodó**

Artistas: Carles Santos, Pere Portabella, Isaki Lacuesta, Carles Torras y Ona Balló

Comisariado: Ona Balló

Actividades: Ona Balló, Isaki Lacuesta, Carles Torras, Manel Guerrero y Marta Pessarrodona

Colabora: Memorial Democràtic y Museo del Empordà

En enero de 2022, Pere Portabella será nombrado doctor honoris causa en la Universidad de Girona. Aprovechando la complicidad y el acontecimiento, se preparan dos exposiciones, un díptico en el Bòlit y una exposición sobre la colección artística de Portabella, en el Museo del Empordà. En Bòlit\_PouRodó, la exposición se centrará en la relación entre Portabella y Carles Santos a través del sonido en una propuesta comisarial de Ona Balló. En Bòlit\_StNicolau se mostrará *Gosar, poder*; se trata de dos piezas audiovisuales de creación a partir del homenaje *Proyecto poetas* que se hizo en

la Biblioteca Nacional en 2020, cuando se cumplió el 50 aniversario de *Poetes catalans* de Portabella.

**“Insectòdrom I”**

**(*Insectódromo I*)**

**De marzo a junio de 2022**

**Bòlit\_StNicolau**

Artistas y comisarios: Eduard Pou y Sara Fontán

Actividades: Jordi Abelló y Àgata Losantos

En paralelo a la construcción de un hostel de insectos en las huertas de Santa Eugenia, se realizará esta instalación sonora a cargo de Eduard Pou y Sara Fontán, músicos residentes en Calonge. En mayo, y coincidiendo con “Temps de Flors”, la instalación dialogará con la obra de un/a artista por determinar.

**“Insectòdrom II”**

**(*Insectódromo II*)**

**De abril de 2022 a diciembre de 2022**

**Exposición virtual**

En marzo de 2022 se hará un taller de construcción de “hoteles de insectos” en colaboración con la Asociación Cultural La Volta. En paralelo, en noviembre de 2021, se llevará a cabo un taller de tecnología aplicada al monitoraje de la naturaleza. Los conocimientos de este taller se aplicarán con la instalación de cámaras web remotas que puedan verse en tiempo real a través de un proyecto de webdoc basado en el streaming. Se plantea hacer un diálogo entre la vida de los insectos en Girona y en otra localidad para indagar en las diferencias de contextos.

Este proyecto se vincula con la beca “Bòlit Digital” 2021-22.

Actividades: Nicolás Saganías, artistas de EMA (Escuela Municipal de Arte) y La Volta

**“Narcohumanisme. Farmàcies i estupefaents a les pràctiques artístiques actuals”**  
**(*Narcohumanismo. Farmacias y estupefacientes en las prácticas artísticas actuales*)**

**De marzo a mayo de 2022**

**Bòlit\_LaRambla y Bòlit\_PouRodó**

Fármaco, droga, veneno: palabras embriagadas, artificios, sinónimos relativos y relativistas que activan, en la memoria personal –¿memoria sobria o intoxicada?- todo un abanico de resonancias culturales y contraculturales. La ambivalencia del veneno, que puede ser, a la vez, el mal y el remedio. La doble cara de la toxicidad: alienante y endogámica, pero también emancipadora y progresista. Las modulaciones, remodelaciones, reconstrucciones y *remakes* de las subjetividades bajo los efectos de las drogas. La lisergia como sustancia física y como accidente epistemológico. Los poderes transformadores de las expediciones montaña arriba o en el fondo de la poza. Los desbordamientos del yo, encabalgado en un viaje más allá de los límites de la individualidad propia, en un proceso de autodescubrimiento o de conexión colectiva. Todas estas vertientes del ser intoxicado serán exploradas en las propuestas expositivas y colaborativas de “Narcohumanismo”.

Comissariado: Núria Gómez Gabriel y Eloy Fernández Porta

Artistas: Laura Aláez, Cynthia Alfonso & Óscar Raña, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantin, Joan Pallé, Daniela Ortiz, Quimera Rosa, Paula Pin, Mary Maggic y Rian Hammond

Colaboración: Càtedra Ferrater Mora, Facultat de Lletres de la Universitat de Girona

Actividades: Srecko Horvat, Laurent de Sutter, Eloy Fernández Porta, Núria Gómez Gabriel, Ginepunklab y Asociación Milfulles

### **“BIENAL 2064”**

**De junio a septiembre de 2022**

**Bòlit\_PouRodó y Bòlit\_LaRambla**

La exposición se define a través de una ficción: el estudio de una bienal de arte celebrada en 2064. Los autores plantearán una revisión crítica de lo que ha pasado en aquel acontecimiento con la intención de presentar un escenario en el que reflejar una serie de fenómenos actuales que giran en torno al papel de la ciencia de datos, la tecnología y su impacto en los sistemas contemporáneos.

Comisarios: Jorge Luis Marzo, Arturo *Fito* Rodríguez y Roc Albalat

Coproducción: La Virreina. Centre de la Imatge (Barcelona) y Es Baluard. Museu d'Art Contemporani (Palma de Mallorca)

Actividades: Jorge Luis Marzo, Arturo *Fito* Rodríguez, Estampa, Joan Fontcuberta y Roc Parés

### **“Palau de vent”**

**(Palacio de viento)**

**De junio a septiembre de 2022**

**Bòlit\_StNicolau**

*Palau de vent* es una videoinstalación sobre la desorientación entendida en un sentido vital, con relación a la crisis de los grandes relatos que históricamente han estructurado nuestra vida en común, como sociedad, pero también nuestra vida íntima. La religión, el progreso, la ciencia, la familia, el amor romántico, son relatos en crisis, y la relación que establecemos con ellos es problemática. ¿Qué puede ser una nueva vida hoy? ¿Qué nos da sentido? Para hablar de todo esto, la artista toma la estructura de la tragedia clásica, pero sin un héroe y sin una lección final. Un viaje en compañía de personajes dudosos, que hacen el papel de coro, pero que sólo ofrecen cantos de sirena.

Artista: Lúa Coderch

Premio de Videocreación promovido por la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica y Festival LOOP

### **“Bòlit Mentor 2021/2022”**

**Septiembre de 2022**

**Bòlit\_PouRodó**

Exposición que recogerá los resultados de los proyectos creativos desarrollados en residencia en los institutos de secundaria Carles Rahola y Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) y Castell d'Estela (Amer) y que se seleccionarán por convocatoria pública en otoño 2021.

### **“Savis, locus & freaks”**

**(Sabios, locos & freaks)**

**Del octubre de 2022 al enero de 2023**

**Bòlit\_LaRambla y Bòlit\_PouRodó**

Singulares, excéntricos, la figura del loco está muy presente en la cultura popular y en las obras de carácter artístico. Cada pueblo tiene su loco o su loca, personajes que han sido determinantes para sobrevivir a la hostilidad de algunos de estos lugares; son su

innegable patrimonio. Sea por la curiosidad que genera, sea por la ternura o por la aversión que despiertan, el belitre, el estrambótico, socialmente extravagante, es considerado un ser al margen (de los márgenes) y, a la vez, se lo conjura para establecer cuál es el grado cero de la normalidad. Hablamos de personas hipersensibles, extraviadas, delirantes o involuntariamente cómicas, a menudo devastadas y, también a menudo, con alguna afectación mental. Aunque, a veces, estos personajes nos proveen de explicaciones fulgurantes sobre la realidad, sobre los ángulos muertos de la condición humana: convertidos en artistas (músicos, escritores, pintores, cineastas, etc.), desde su condición de laterales, nos describen el mundo con una alta carga de audacia, de imaginación y de inteligencia desplazada.

Comisarios: Julià Guillaumon y Adrià Pujol

Artistas: diversos

#### + “Archivo Dis.funcional”

“Archivo Dis·funcional” es un proyecto de investigación desarrollado por sofía giménez aka SOFYA96 en residencia en el Bòlit, en el que intenta rehacer el imaginario capacitista a partir de los referentes de la lucha transfeminista. La propuesta expositiva para “Sabios, locos & freaks” se sirve de material de archivo local para analizar las representaciones de la discapacidad y/o la diversidad funcional del contexto más próximo al Bòlit en un ejercicio de recuperación de memoria y cuestionamiento semiótico de las imágenes.

Artista: sofya Giménez aka SOFYA96

#### “La història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por”

*(La historia potencia de Francesc Tosquelles, Catalunya y el miedo)*

Del 7 de octubre de 2022 al 9 de enero de 2023

Bòlit\_StNicolau

Se trata de una película a medio camino entre el documental, el ensayo, la ficción especulativa y el cine experimental que aborda la figura del psiquiatra catalán Francesc Tosquelles y su complicidad con el arte.

Comisaria: Joana Masó

Artista: Mireia Sallarès

Premio de Videocreación promovido por la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica y Festival LOOP

### ACTIVIDADES ESPECIALES Y COLABORACIONES

#### Colaboración con la Cátedra Ferrater Mora: Hélène Cixous

Como anticipación a *Peinetures: poetes en pintura* (Bòlit 2023), la Càtedra Ferrater Mora y el Bòlit colaborarán para traer a Girona una de las intelectuales vivas más importantes, Hélène Cixous. Poeta, ensayista, dramaturga y filósofa feminista, actualmente es profesora de diferentes universidades. Cixous ofrecerá las lecciones de la Càtedra Ferrater Mora y participará en una mesa redonda al Bòlit junto al filósofo Xavier Antich y la catedrática de literatura francesa Marta Segarra.

#### Festival Art & Gavarres

Art & Gavarres es un festival que parte de la idea que el arte puede ser una herramienta que nos ayude a reflexionar y cambiar nuestra mirada sobre el paisaje. En la actual quinta edición, el Bòlit colabora con una aportación económica y con la residencia

artística de la artista Beatriz Aísa, y tiene previsto seguir haciéndolo en próximas ediciones.

### **Arbar (Centre d'art i cultura)**

El Centre d'art i cultura ARBAR, situado al paraje natural de la Vall de Santa Creu, y el Bòlit colaboran desde 2015 con la cesión de material y elementos de comunicación por parte del Bòlit. La tarea comisarial de Arbar consiste en invitar a artistas a reflexionar y trabajar, a partir de procesos performativos y performáticos, durante todo el año en el territorio de la sierra de Rodes y de la Vall de Santa Creu. Los resultados se muestran en verano en el centro.

### **Diálogos. Pintura, música y patrimonio en Vilabertrán**

Se trata de un ciclo estival que une tres puntales de la cultura: la pintura, la música i el patrimonio. En el marco de la Canónica de Santa María de Vilabertrán donde, desde hace 29 veranos, tiene lugar la Schubertiada, un festival internacional de alta calidad artística dedicado al mundo del *lied* romántico y la música de cámara. Cada verano, el Bòlit programa una exposición dedicada al tema, en coproducción con la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural. Este agosto de 2021, las protagonistas han sido Gina Giménez y Rosa Tharrats.

### **Premio de Videocreación Loop**

El Bòlit participa en el Premio Loop de videocreación desde su primera edición. Esto significa implicarse en el proceso de selección, participar económicamente y comprometerse a producir las obras ganadoras siempre que encaje con el programa expositivo de aquel año. El premio está promovido por la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, conformada per ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Bòlit Centre d'Art. Girona, La Panera de Lleida, Tecla Sala de l'Hospitalet, Fabra i Coats, Mac de Mataró y Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre.

### **Premio comisariado Xarxa Transversal**

El Consorcio "Transversal Xarxa d'Activitats Culturals" ha abierto un nuevo concurso para seleccionar un proyecto artístico de carácter inédito, que tendrá que ejecutarse el otoño de 2022 (de octubre a diciembre) a las 10 ciudades que conforman la Xarxa. Es una apuesta para el arte contemporáneo y para reivindicar su presencia alrededor del territorio catalán con una clara voluntad de desarrollar un trabajo en red e intermunicipal. Los proyectos que se presenten tendrán que ser sobre de la creación artística contemporánea y tendrán que reflejar la relación con el territorio y con los municipios participantes.

### **Día Internacional del Arte**

El 15 de abril se conmemora el nacimiento de uno de los artistas más emblemáticos y polifacéticos del Renacimiento, Leonardo da Vinci (Vinci, Toscana, 1452). El año 2011 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declaraba esta fecha, el 15 de abril, como el Día Internacional del Arte con el propósito de acercar el mundo de las artes visuales a los ciudadanos. Esta efeméride internacional se rememora en diferentes ciudades y países y Catalunya no es una excepción. Desde 2013, cada año el Bòlit coordina un fin de semana dedicado a promover las actividades artísticas para la ciudad y el territorio. Ya se está trabajando en la 10a edición (2022).

### **Festival MOT**

El MOT es un festival literario organizado conjuntamente por el Ajuntament de Girona y el Ajuntament de Olot. Se lleva a cabo cada año durante el mes de abril y tiene como a característica la excelencia en los ponentes y las propuestas. El festival cada año escoge un ámbito temático que sirve de hilo conductor de la edición y ofrece una programación de actos literarios con escritores e intelectuales de referencia. En paralelo a esta programación, el festival cuenta con la complicidad de muchas entidades que hacen que cada una de las dos ciudades viva durante una semana la literatura a pie de calle y desde muchas miradas diversas. Desde Bòlit trabajamos en una actividad familiar que enlazará el proyecto del "Insectódromo" con el festival.

### **Encuentro KREAS**

Presentación pública de los proyectos de artes visuales de las becas KREAS del Ayuntamiento de Girona, tanto los ganadores de 2022 (presentación del proyecto en fase inicial), como los ganadores de 2021 (una vez finalizado).

## **MEDIACIÓN, EDUCACIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

---

Las actividades educativas, de atención a la diversidad y de mediación son una de las prioridades del centro.

### **Bòlit Educa:**

El Bòlit ha incluido, desde sus inicios, una oferta variada de programas educativos destinados a niñxs, familias, profesionales del arte y público en general. Conscientes que aprender es inherente a las experiencias culturales de calidad y que es necesario explicar el arte contemporáneo para promover la comprensión, el centro se propone generar diferentes actividades de manera estable y transversal a las exposiciones, actividades y proyectos dentro de su programación.

- a) **Bòlit Mentor.** Proyecto educativo en formato de residencias de artistas en diferentes institutos de la ciudad y el territorio. Heredero de proyectos como *En residència* o *Cinema en curs*, estas iniciativas de intrusión a la educación formal siempre dan buenos resultados, ya que es la mejor manera de crear experiencias compartidas y comunidad cultural des de edades muy jóvenes. Actualmente se está trabajando con cuatro institutos.
- b) **Miticultor.** Nuevo proyecto. Se trata de un nuevo programa de actividades dirigidas a público infantil y familiar. El Miticultor o "cultivador de mitos" son actividades pensadas para público infantil, juvenil y familiar que pretenden acercar las actividades del Bòlit de una forma creativa, sorprendente y vivencial.
- c) **Recursos e itinerarios educativos** para escuelas y visitas guiadas de grupos escolares: 0-6, 6-12, 12-18. Los recursos dirigidos a las escuelas se programan en función de la demanda de los centros educativos. Se programaran recursos educativos monográficos a partir de las distintas exposiciones. En cuanto a itinerarios educativos se ofrecen tres:
  - o **Unboxing art: mirar la ciutat des de l'art, les formes i els seus secrets**

- **Girona de la mà de... Paco Torres Monsó**
  - **Girona de la mà de... L'art urbà**
- d) **Petit Bòlit / Pequeño Bòlit.** Programa que tiene como objetivo dar visibilidad a proyectos de centros educativos o instituciones que trabajen con el arte contemporáneo como herramienta educativa y así favorecer un contacto con el público general. Se trabaja con centros como la Escola Montjuïc o la Escola Aixart de Cervià de Ter.
- e) **Exposiciones orales. Nuevo proyecto.** A cargo del colectivo Cultural Rizoma. Las *exposiciones orales* son dos sesiones divulgativas que pondrán en relación algunas obras de artistas del archivo con la exposición vigente, además de compartir temas o gestos.
- f) **Segunda residencia. Nuevo proyecto.** Proyecto de ocio y formación artística en las plazas gerundenses las tardes de julio. Se trata de volver a la plaza a través del arte, la creatividad y el ocio. También se trata de dinamizar las plazas menos céntricas de la ciudad, espacios que a menudo quedan desatendidos culturalmente y donde la posibilidad de veranear en una “segunda residencia” es menos evidente. El proyecto entra en consonancia con una de las líneas estratégicas del ayuntamiento de Girona, que es la de entender la ciudad desde su área metropolitana, y con gran interés por fomentar el acceso a la cultura y velar por una cultura inclusiva y participativa. En coproducción con la Associació Cultural La Volta.

### **Nuevo proyecto de accesibilidad**

En 2020 se empezó la redacción del plan de accesibilidad del Bòlit. Este proyecto se impulsó a raíz de la participación en el grupo de trabajo para la elaboración del “Pla d'accessibilitat de museus, centres i espais d'arts visuals de Catalunya”, que se aprobó el otoño de 2020. La accesibilidad universal y la inclusión son elementos que favorecen la autonomía personal y la calidad de vida del conjunto de la ciudadanía. Bòlit ha elaborado un proyecto propio a tres años vista que ha empezado a implementarse este 2021 con visitas guiadas adaptadas a lenguajes de signos y el subtítulo a lenguaje de signos de todos los vídeos comisariales.

### **RESIDENCIAS**

En cuanto a la investigación, el Bòlit quiere mantener un diálogo fluido con entidades educativas como la Facultad de Letras de la Universidad de Girona, la Cátedra Ferrater Mora y, en un futuro inmediato, con el ERAM.

También dispone, desde 2014, de un apartamento para poder hacer residencias por el cual ya han pasado más de 70 artistas residentes. Para el 2021 se mantienen los proyectos de intercambio con La Chambre Blanche del Québec, el proyecto Rad'Art de la Associazione Arteco de Italia y Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta), y se busca abrir nuevos horizontes. Este año se incorporará un intercambio bidireccional con Fundación Luis Seoane de la Coruña. También hay residencias en colaboración con la EMA (Escuela Municipal de Arte), vinculada con la beca de grabado y cerámica). Todas estas residencias se ganan por convocatoria pública.

Al margen de las convocatorias públicas, están las convocatorias en colaboración con el festival Inund'Art y con el festival Art & Gavarres.

Además, el Bòlit incluye residencias instrumentales que tienen que ver con aquellas actividades que puedan mejorar el proyecto del centro.

A medida que se desarrollan las residencias de artistas y comisarios/as, se proponen actividades de presentación de los procesos de trabajo y/o investigación que han llevado a cabo durante su estancia en Girona. Aprovechando la visibilidad de los escaparates del Bòlit\_PouRodó se invita a los artistas residentes a intervenir. Los resultados de los proyectos de los/las artistas residentes se presentan dentro de la programación del centro.

Estos son los ganadores/as de las convocatorias de 2021:

Convocatoria EMA, beca de grabado y cerámica: Tura Sanglas

Intercambio con Rad'Art (Italia): Aitor Climent (en Italia) y Christian Mastroiani (en Girona)

Intercambio con La Chambre Blanche (Quebec): Ingrid Riera y Maria Soler (en Quebec) y Vida Simon y Jack Stanley (en Girona)

Intercambio con Lo Pati. Centro de Arte de las Tierras del Ebro: Irene Visa (en Amposta) y pendiente de resolución el artista en Girona

Este verano, además de las convocatorias, también ha habido residencias en colaboración con los festivales Inund'Art (Francesc Serra) y Art & Gavarres (Beatriz Aísa).

También ha habido residencias puntuales: Raphael Vella, Sofia Giménez aka SOFYA96, Martine Viale y Max Wyse.

## **APOYO DIRECTO A LA CREACIÓN**

---

Para el desarrollo de la creación, de acuerdo con las necesidades actuales de los artistas, se plantean las becas-premios siguientes:

- **1 beca bianual a la creación (2022, 2024).** Se priorizará el proyecto frente a los méritos curriculares para dar oportunidades a los artistas jóvenes. Ejecución: 2023-24.
- **1 beca bianual de comisariado: "Archivo vivo" (2022, 2024).** A partir del trabajo en los archivos de la provincia. Se priorizará el proyecto frente a los méritos curriculares para dar oportunidades a los artistas jóvenes. Ejecución: 2023-24.
- **1 beca bianual de comisariado "Bòlit Digital" (otoño 2021, 2023).** Beca al perfil artístico y comisarial con capacidades de creación visual y audiovisual en el ámbito digital. Ejecución: 2022-23, 2024-25.

---

## ARCHIVO, ESPACIO VIRTUAL Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN

---

El Bòlit continúa con el proyecto de archivo y documentación, vinculado tanto a las actividades y programaciones del centro, como a propuestas, proyectos y artistas del territorio. De esta forma, se continuará trabajando en la catalogación de todo el fondo documental, tanto el de publicaciones como el vinculado al archivo de artistas locales (“Archivo vivo”). Además, se pone a disposición de los usuarios/as el catálogo a través de la web, junto con todos los recursos digitales que estén disponibles. Se seguirá ampliando el fondo, ya sea con aportaciones puntuales de artistas y proyectos del territorio, o bien con la compra de publicaciones que se consideren de especial interés, ya sea porque el artista está relacionado con la programación del Bòlit, o porque es un artista o una publicación relevante. El servicio de documentación y Arxiu Actiu del Bòlit se encuentra situado en el Bòlit\_PouRodó.

Al mismo tiempo se trabaja en la recuperación del fondo de documentación de la Fundació Espais, y revalorar así el Centro de Documentación de consulta pública que actúa como herramienta de apoyo para el estudio, la reflexión y difusión de la cultura y del arte contemporáneo.

### Proyecto “Exposiciones orales” dentro del “Archivo vivo”

Un archivo vivo pide un intérprete, un despertar del material archivado, una relectura, un nuevo diálogo o dialéctica, una puesta en marcha, una sacudida. Las formas de vivificar un archivo pueden ser muchas y muy diferentes.

Por esta razón se ha pedido al colectivo Cultural Rizoma (ganador de la licitación per a la gestión del archivo), la activación de las exposiciones orales. Se trata de construir un epílogo de cada exposición a partir de las sintonías temáticas con las diferentes obras del archivo vivo, constituido mayoritariamente por artistas locales.

---

## BÒLIT EDICIONES

---

Siguiendo en la línea de trabajo iniciada en los últimos años, hay previstas las publicaciones/catálogos siguientes:

- *Cap a les deus*. Colaboración con el Museu de Ripoll, Museu del Ter y Museu de la Mediterrània
- *Narcohumanisme*
- *Bienal 2064* (coproducció amb La Virreina de Barcelona y Es Baluard de Palma de Mallorca)
- *Savis, locus & freaks*

---

## COLABORADORES

---

Agenda ciudad y territorio: ARBAR, Centre d'Art i Natura de la Vall de Rodes, Inund'Art, Temps de Flors, Beques KREAS, Associació Cultural La Volta, Museu d'Art de Girona, Museu d'Història de Girona, Museu de l'Empordà, Llibreries i Servei de Biblioteques Públiques de Girona, Festival MOT, Escola Municipal d'Humanitats, Càtedra Ferrater

Mora, Facultat de Lletres de la UdG, Cine Truffaut, Escola d'Art d'Olot, Festival Art&Gavarres, etc.

Agenda circuit del arte: Loop Festival, Día Internacional del Arte, Panoràmic

Sistema Público de Equipamientos de Artes Visuales de Catalunya constituïdo por Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, en Amposta; CA Tarragona Centre d'Art, en Tarragona; Centre d'Art La Panera, en Lleida; Centre d'Art Contemporani Fabra y Coats, en Barcelona; Centre d'Art Tecla Sala, en Hospitalet de Llobregat; ACVic Centre d'Arts Contemporànies, en Vic; Mataró Art Contemporani (M|A|C), en Mataró y el Bòlit.

Xarxa Transversal de Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya: que reune las ciudades de Figueres, Girona, Reus, Sant Cugat del Vallès, Mataró, Manresa, Vilanova y la Geltrú, Granollers, Tortosa y Olot.

Coproducciones: Museu del Ter, Museu de la Mediterrània, Museu de Ripoll, Museu de l'Aigua de Salt, La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, Memorial Democràtic, Es Baluard. Museu d'Art Contemporani (Palma) y La Virreina. Centre de la Imatge (BCN).

Mecenas y patrocinadores: Fundació Banc Sabadell, Iguzzini Illuminazione Ibèrica, CDMon y Cervesa Moska.



Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona  
Plaça de Pou Rodó 7-9 17004 Girona  
972427627 [info@bolit.cat](mailto:info@bolit.cat)  
[www.bolit.cat](http://www.bolit.cat)