



NOVA PROGRAMACIÓ DEL BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA
Tardor 2021-2022

Dossier de premsa

Setembre de 2021

Els grans temes protagonistes de la temporada 2021-22 són els artistes a les escoles; la cultura fluvial; les petromasculinitats; l'univers sonor de Pere Portabella i els poetes catalans; el narcohumanisme o el món com a farmàcia; l'univers sonor, pictòric i literari dels insectes; la intel·ligència artificial i el cànon artístic; la desorientació vital; l'anormalitat psíquica i física, i el llegat pictoricopoètic d'Hélène Cixous.

El Bòlit engega una nova etapa amb la direcció **d'Ingrid Guardiola (Girona, 1980)**, assagista, investigadora cultural i professora, que es va incorporar al centre el maig passat després d'haver guanyat un concurs públic.

El Bòlit es presenta com un centre de creació, recerca, pensament i vida pública. Si bé hi ha dues idees que es van repetint constantment (el diàleg i l'ecosistema), els àmbits temàtics que funcionaran de brúixola són el pensament tàctic i l'esfera pública; els materialismes, la tècnica i la bellesa; el territori i la zonificació i, finalment, els desplaçaments i la memòria.

Els **objectius genèrics** del nou projecte són:

- Aplicar els codis ètics en totes les fases del projecte del Bòlit.
- Fer del Bòlit un centre d'art i cultura de referència tant a nivell local, com autonòmic i estatal, però mantenint les seves xarxes de proximitat i destacant-ne els elements singulars: un territori ric en natura, en comunitats, cultures i patrimoni (material i immaterial). Ser un centre de referència a escala del seu pressupost.
- Oferir un servei públic més transversal que vetlli tant pel sector artístic, com pels ciutadans del territori. Entendre l'art i la cultura com un dret i la participació com una eina indispensable. Fer del Bòlit un espai hospitalari.
- Acostar l'art a les generacions més joves a través de la mediació, però també de l'agenda (temes) i les convocatòries públiques.
- Usar l'art com un mitjà per entendre el món en el qual vivim, en diàleg amb el passat, el present i el que vindrà.
- Fomentar alhora processos creatius, experiencials i d'aprenentatge.
- Posar en un mateix pla les eines, les obres i les persones, és a dir, els relats, els cossos i les pràctiques.

Les **línies de treball i investigació** seran:

- **Formats:** combinació de formats expositius amb el pensament i la construcció d'eines i experiències. Nou programa de pensament amb la col·laboració de l'Escola Municipal d'Humanitats i de tallers en col·laboració amb l'Associació Cultural La Volta, El Museu de l'Aigua, el Laboratori Social d'Innovació i l'EMA, entre d'altres. Les exposicions no defugen el pensament i l'assaig en el moment que intenten respondre temes i preguntes actuals.
- **Residències:** ampliació del ventall de convenis bilaterals del programa de residències amb incorporació de la Fundació Luis Seoane, que se suma a les residències de l'EMA, Lo Pati, Rad'Art i Chambre Blanche; continuació de les col·laboracions (Art&Gavarres, Inund'Art) i ampliació de les residències puntuals.
- **Creació:** suport a la creació, noves beques bianuals (inici: 2022): beca digital, beca de creació i beca comissariat.
- **Dinamització de l'arxiu:** activació de l'arxiu viu a través de les *Exposicions Orals* a càrrec del col·lectiu Cultural Rizoma. Es tracta de construir un epíleg de

cada exposició a partir de les sintonies temàtiques amb les diferents obres de l'arxiu.

- **Treball en xarxa:** enfortiment de les aliances i ampliació de les coproduccions i el treball en xarxa (vegeu llista final).
- **Ampliació del programa Bòlit educa:** incorporació de dos projectes nous al Bòlit Mentor, als recursos educatius per a escoles, les visites dinamitzades i al Petit Bòlit; es tracta del projecte *Segona residència* (en col·laboració amb l'associació Cultural La Volta), que incideix en l'activitat d'algunes places públiques de la ciutat el juliol, i les activitats *Miticultor* per a públics infantils, juvenils i familiars.
- **Nou Projecte d'accessibilitat.** incorporació de material adaptat al llenguatge de signes en les diferents exposicions. Aplicació del Pla d'accessibilitat de museus, centres i espais d'arts visuals a Catalunya que es va aprovar la tardor de 2020.

NOVA PROGRAMACIÓ

“Entre d'altres. Bòlit Mentor 2020/2021”

Del 3 al 26 de setembre de 2021

Bòlit_PouRodó

"Entre d'altres" recull les experiències i resultats desenvolupats per lxs artistes Job Ramos i Alba Sanmartí i els col·lectius Estampa i nyamnyam als instituts Castell d'Estela (Amer), Carles Rahola (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Santiago Sobrequés (Girona) dins del programa educatiu Bòlit Mentor 2020/21. El punt de partida del projecte proposava explorar, conjuntament i d'una manera oberta, les relacions que s'estableixen entre aquells cossos que participen de l'ecosistema educatiu i el conformen. Lxs artistes participants plantegen, doncs, l'exploració d'aquest context específic i les possibilitats d'activar una reflexió en relació amb ell, corresponsabilitzant l'alumnat en la construcció de cada una de les propostes.

Artistes: nyamnyam, Job Ramos, Alba Sanmartí i Estampa

Comissariat: Azahara Cerezo i Rita Andreu

Activitats: nyamnyam, Alba Sanmartí i Estampa

Col·laboren: instituts Carles Rahola i Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Castell d'Estela (Amer)

Coproducció: La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners

“Cap a les deus –una gramàtica fluvial-”

Del 8 d'octubre de 2021 al 9 de gener de 2022

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Girona és un assentament urbà molt influït per la seva fisonomia fluvial, determinat pel pas de quatre rius. El riu ens convida a relacionar-nos ecològicament amb el territori, però també serveix com a espai de creació de metàfores que ens poden ser una eina molt necessària en l'àmbit conceptual, creatiu o vital. Una deu és una font subterrània, és d'on neix el riu i, com a tal, és un principi. Tornar a les deus és tornar allà, al rovell de l'ou, a l'ull del Ter. El riu ofereix un altre diàleg territorial més enllà de les fronteres administratives. És sintaxi de tot allò que travessa i ho fa a partir de processos i conceptes com naixement, curs-deriva, fluïdesa, sedimentació, invasió, inundació i desembocadura.

Artistes: Enric Ansesa, Eva Cau, Anna Dot, Christophe Farnarier, Laura Ginès, Jordi Isern, Víctor Masferrer, Associació Milfulles, Jordi Mitjà, Pere Noguera, Arnau Obiols, Josep Maria Oliveras, Perejaume i Job Ramos

Conferències i debats: Edurne Bagué, Maria Callís, Arnau Comas, Raül Garrigasait, Carles Guerra, Dolors Miquel, Teia Puigvert, Xavier Quintana, Anna Ribas i Jesús Soler

Tallers i activitats: Albert Reixach, Associació la Sorellona, Associació Cultural La Volta

Associació Milfulles i Museu de l'Aigua

Comissària: Ingrid Guardiola

Col·laboren: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (Ajuntament de Girona), Escola Municipal d'Humanitats, Centre d'Estudis en Estètica, Religió i Cultura Contemporània de la Universitat Pompeu Fabra, Museu d'Història de Girona, Museu de Ripoll, Museu de l'Aigua de Salt, Museu de la Mediterrània i Museu del Ter

“Petromasculinitats”

Del 22 d'octubre de 2021 al 9 de gener de 2022

Bòlit_StNicolau

El projecte Petromasculinitats pren el seu nom del concepte que la professora de ciències polítiques Cara Daggett proposa i desenvolupa al seu article “Petro-masculinity: Fossil Fuels and Authoritarian Desire”. El petroli no només representa la base de l'anomenat “capitalisme fòssil”, sinó que també ha contribuït històricament a crear una sèrie d'identitats i imaginaris eminentment masculins que molt sovint es tradueixen en manifestacions i pràctiques de caràcter autoritari.

Artistes: Cabosanroque, Andrés Hispano, Fèlix Pérez-Hita i Cara Daggett

Comissariat: Arnau Horta

“El pensament de Santos en el cinema de Pere Portabella” + “Gosar, poder”

Del 14 de gener al 28 de febrer de 2022

Bòlit_StNicolau i Bòlit_PouRodó

El proper mes de gener Pere Portabella serà nomenat doctor honoris causa a la Universitat de Girona. Per aprofitar la complicitat i l'esdeveniment es preparen dues exposicions, aquest díptic al Bòlit i una exposició sobre la col·lecció artística de Portabella, al Museu de l'Empordà. Al Bòlit_PouRodó, l'exposició se centrarà en la relació entre Pere Portabella i Carles Santos a través del so en una proposta comissarial d'Ona Balló. Al Bòlit_StNicolau es mostrarà *Gosar, poder*; dues peces audiovisuals de creació a partir de l'homenatge *Projecte poetes* que es va fer a la Biblioteca Nacional el 2020 al cinquantè aniversari de *Poetes catalans* de Portabella.

Comissariat: Ona Balló

Artistes: Carles Santos, Pere Portabella, Isaki Lacuesta, Carles Torras i Ona Balló

Col·labora: Memorial Democràtic i Museu de l'Empordà

Activitats: Ona Balló, Isaki Lacuesta, Carles Torras, Manel Guerrero i Marta Pessarrodona

Insectòdrom

Del març a l'1 de juny de 2022

Bòlit_StNicolau

En paral·lel a la construcció d'un hostal d'insectes a les hortes de Santa Eugènia, es realitzarà aquesta instal·lació sonora, a càrrec d'Eduard Pou i Sara Fontán, músics residents a Calonge. Al maig, coincidint amb Temps de Flors, la instal·lació dialogarà amb l'obra d'un/a artista per determinar.

Artistes i comissaris: Eduard Pou i Sara Fontán

Activitats: Jordi Abelló i Àgata Losantos

Insectòdrom II

De l'abril de 2022 al desembre de 2022

Exposició virtual

El març de 2022 es farà un taller de construcció d'hostals d'insectes en col·laboració amb La Volta. En paral·lel, el novembre de 2021 es durà a terme un taller de tecnologia aplicada al monitoratge de la naturalesa. Els coneixements d'aquest taller s'aplicaran amb la instal·lació de càmeres web remotes que puguin veure's en temps real a través d'un **projecte de webdoc basat en l' streaming**. Es planteja fer un diàleg entre la vida dels insectes d'un hostal d'insectes a Girona i un altre en una altra localitat, per indagar en les diferències de contextos.

Aquest projecte es vincula amb la beca "Bòlit digital" 2021-22

Activitats: Nicolás Saganías, artistes de l'EMA (Escola Municipal d'Art) i La Volta

"Narcohumanisme. Farmàcies i estupefaents a les pràctiques artístiques actuals"

Del març al maig de 2022

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Fàrmac, droga, verí: mots embriagats, artificis, sinònims relatius i relativistes que activen, a la memòria personal —memòria sòbria, o intoxicada?—, tot un ventall de ressonàncies culturals i contraculturals. L'ambivalència del verí, que pot ser, alhora, el mal i el remei. La doble cara de la toxicitat: alienant i endogàmica, però també emancipadora i progressista. Les modulacions, remodelacions, reconstruccions i *remakes* de les subjectivitats sota els efectes de les drogues. La lisèrgia com a substància física i com a accident epistemològic. Els poders transformadors de les expedicions muntanya amunt o al fons del gorg. Els desbordaments del jo, encavalcat en un viatge del·là dels límits de la individualitat pròpia, en un procés d'autodescobriment o de connexió col·lectiva. Totes aquestes vessants de l'ésser intoxicat seran explorades a les propostes expositives i col·laboratives de "Narcohumanisme".

Comissariat: Núria Gómez Gabriel i Eloy Fernández Porta

Artistes: Laura Aláez, Cynthia Alfonso & Óscar Raña, José Begega, Benzo, Jacobo Bugarín, Julia Montilla, Luis Molina-Pantín, Joan Pallé, Daniela Ortiz, Quimera Rosa, Paula Pin, Mary Maggic i Rian Hammond

Col·laboració: Càtedra Ferrater Mora, Facultat de Lletres de la Universitat de Girona

Activitats: Srecko Horvat, Laurent de Sutter, Eloy Fernández Porta, Núria Gómez Gabriel, Ginepunklab i Associació Milfulles

"BIENNAL 2064"

De juny a setembre de 2022

Bòlit_PouRodó i Bòlit_LaRambla

L'exposició es defineix a través d'una ficció: l'estudi d'una biennial d'art celebrada el 2064. Els autors plantejaran una revisió crítica del que ha passat en aquell esdeveniment amb la intenció de presentar un escenari en el qual reflectir una sèrie de fenòmens actuals que giren entorn del paper de la ciència de dades, la tecnologia i del seu impacte en els sistemes artístics contemporanis.

Comissaris: Jorge Luis Marzo, Arturo Fito Rodríguez i Roc Albalat

Coproducció: La Virreina. Centre de la Imatge (Barcelona) i Es Baluard. Museu d'Art Contemporani (Palma de Mallorca)

Activitats: Jorge Luis Marzo, Arturo *Fito* Rodríguez, Estampa, Joan Fontcuberta i Roc Parés

“Palau de vent”

De juny a setembre de 2022

Bòlit_StNicolau

Palau de vent és una videoinstal·lació sobre la desorientació entesa en un sentit vital, en relació amb la crisi dels grans relats que històricament han estructurat la nostra vida en comú, com a societat, però també la nostra vida íntima. La religió, el progrés, la ciència, la família, l'amor romàntic, són relats en crisi, i la relació que hi establim és problemàtica. Què pot ser una bona vida avui? Què ens dona sentit? Per parlar de tot això, l'artista pren l'estructura de la tragèdia clàssica, però sense un heroi i sense una lliçó final. Un viatge en companyia de personatges dubtosos, que fan el paper del cor, però que només ofereixen cants de sirena.

Artista: Lúa Coderch

Premi de Videocreació promogut per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i Festival LOOP

“Bòlit Mentor 2021/2022”

Setembre de 2022

Bòlit_PouRodó

Exposició que recollirà els resultats dels projectes creatius desenvolupats en residència als instituts de secundària Carles Rahola i Santiago Sobrequés (Girona), Josep Brugulat (Banyoles) i Castell d'Estela (Amer) i que se seleccionaran per convocatòria pública la tardor de 2021.

“Savis, locus & freaks”

Del 7 d'octubre de 2022 al 9 de gener de 2023

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Singulars, excèntrics, foraviats, la figura del boig és molt present en la cultura popular i en les obres de tall artístic. Cada poble té el seu boig, o la seva boja, personatges que han estat determinants per sobreviure a l'hostilitat d'alguns d'aquests llocs; en són el seu innegable patrimoni. Sigui per la curiositat que genera, sigui per la tendresa o per l'aversion que desperta, el belitre, l'estrambòtic, socialment l'extravagant és considerat un ésser al marge (dels marges) i alhora se'l conjura per establir quin és el grau zero de la normalitat. Parlem de persones hipersensibles, extraviades, delirants o involuntàriament còmiques, sovint devastades i sovint amb alguna afectació mental. De vegades, però, aquests personatges ens forneixen d'explicacions fulgurants sobre la realitat, sobre els angles morts de la condició humana: convertits en artistes (músics, escriptors, pintors, cineastes, etc.), des de la seva condició de laterals ens descriuen el món amb una alta càrrega d'audàcia, d'imaginació i d'intel·ligència desplaçada.

Comissaris: Julià Guillamon i Adrià Pujol

Artistes: diversos

+ “Archivo Dis.funcional”

“Archivo Dis·funcional” és un projecte de recerca desenvolupat per sofía giménez aka SOFYA96 en residència al Bòlit en el qual intenta refer l'imaginari capacitista a partir

dels referents de la lluita transfeminista. La proposta expositiva per "Savis, locus & freaks" se serveix de material d'arxiu local para analitzar les representacions de la discapacitat i/o la diversitat funcional del context més pròxim al Bòlit en un exercici de recuperació de memòria i de qüestionament semiòtic de les imatges.

Artista: sofya Giménez aka SOFYA96

"La història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por"

Del 7 d'octubre de 2022 al 9 de gener de 2023

Bòlit_StNicolau

Es tracta d'una pel·lícula a mig camí entre el documental, l'assaig, la ficció especulativa i el cinema experimental que aborda la figura del psiquiatre català Francesc Tosquelles i la seva complicitat amb l'art.

Comissària: Joana Masó

Artista: Mireia Sallarès

Premi de Videocreació promogut per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica i Festival LOOP

ACTIVITATS ESPECIALS I COL·LABORACIONS

Col·laboració amb la Càtedra Ferrater Mora: Hélène Cixous

Com a anticipació a *Peinetures: poetes en pintura* (Bòlit 2023) la Càtedra Ferrater Mora i el Bòlit col·laboraran per portar a Girona una de les intel·lectuals vives més importants, Hélène Cixous. Poeta, assagista, dramaturga i filòsofa feminista, actualment encara és professora de diferents universitats. Cixous oferirà les Lliçons de la Càtedra Ferrater Mora i participarà en una taula rodona al Bòlit juntament amb el filòsof Xavier Antich i la catedràtica de literatura francesa Marta Segarra.

Festival Art & Gavarres

Art & Gavarres és un festival que parteix de la idea que l'art pot ser una eina que ens ajudi a reflexionar i a canviar la nostra mirada sobre el paisatge. En l'actual 5a edició, el Bòlit hi col·labora amb una aportació econòmica i amb la residència artística de l'artista Beatriz Aísa, i té previst seguir fent-ho en properes edicions.

Arbar (Centre d'art i cultura)

El Centre d'art i cultura ARBAR, situat al paratge natural de la vall de Santa Creu, i el Bòlit col·laboren des del 2015 amb la cessió de material i elements de comunicació per part del Bòlit. La tasca comissarial d'Arbar consisteix en convidar a artistes a reflexionar i treballar, a partir de processos performatius i performàtics, durant tot l'any al territori del a serra de Rodes i de la Vall de Santa Creu. Els resultats es mostren a l'estiu al centre.

Diàlegs. Pintura, música i patrimoni a Vilabertran

Es tracta d'un cicle estival que uneix tres puntals de la cultura: la pintura, la música i el patrimoni. En el marc de la Canònica de Santa Maria de Vilabertran on, des de fa 29 estius, té lloc la Schubertiada, un festival internacional d'alta qualitat artística dedicat al món del *lied* romàntic i la música de càmera. Cada estiu el Bòlit programa una exposició dedicada al tema, en coproducció amb l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Aquest agost de 2021, les protagonistes han estat Gina Giménez i Rosa Tharrats.

Premi de Videocreació

El Bòlit participa en el Premi Loop de videocreació des de la seva primera edició. Això vol dir implicar-se en el procés de selecció, participar-hi econòmicament i comprometre's a produir les obres guanyadores sempre que encaixi amb el programa expositiu d'aquell any. El premi està promogut per la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, conformada per ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Bòlit Centre d'Art de Girona, La Panera de Lleida, Tecla Sala de l'Hospitalet, Fabra i Coats, Mac de Mataró i Lo Pati Centre d'Art Terres de l'Ebre.

Premi comissariat Xarxa Transversal

El Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals ha obert un nou concurs per seleccionar un projecte artístic de caràcter inèdit, que haurà d'executar-se la tardor de 2022 (d'octubre a desembre) a les 10 ciutats que conformen la Xarxa. És una aposta per l'art contemporani i per reivindicar la seva presència arreu del territori català amb una clara voluntat de desenvolupar un treball en xarxa i intermunicipal. Els projectes que es presentin han de girar al voltant de la creació artística contemporània i han de reflectir la relació amb el territori i amb els municipis participants.

Dia Internacional de l'Art

El 15 d'abril es commemora el naixement d'un dels artistes més emblemàtics i polifacètics del Renaixement, Leonardo da Vinci (Vinci, Toscana, 1452). L'any 2011 la UNESCO (Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura) declarava aquesta data, el 15 d'abril, com el Dia Internacional de l'Art amb el propòsit d'apropar el món de les arts visuals als ciutadans. Aquesta efemèride internacional es rememora a diferents ciutats i països i Catalunya no n'és una excepció. Des del 2013 cada any el Bòlit coordina un cap de setmana dedicat a promoure les activitats artístiques per la ciutat i el territori. Ja s'està treballant en la 10a edició (2022).

Festival MOT

El MOT és un festival literari organitzat conjuntament per l'Ajuntament de Girona i l'Ajuntament d'Olot. Es porta a terme cada any durant el mes d'abril i té com a tret identitari l'excel·lència en els ponents i les propostes. El festival cada any escull un àmbit temàtic que serveix de fil conductor de l'edició i ofereix una programació d'actes literaris amb escriptors i intel·lectuals de referència. Al costat d'aquesta programació, el festival compta amb la complicitat de moltes entitats que fan que cada una de les dues ciutats visqui durant una setmana la literatura a peu de carrer i des de moltes mirades diverses. Des del Bòlit treballem en una activitat familiar que enllaçarà el projecte de l'Insectòdrom amb el festival.

Trobada KREAS

Presentació pública dels projectes d'arts visuals de les beques KREAS de l'Ajuntament de Girona, tant els guanyadors del 2022 (presentació del projecte en fase inicial), com els guanyadors del 2021 (un cop finalitzat).

MEDIACIÓ, EDUCACIÓ I ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Les activitats educatives, d'atenció a la diversitat i de mediació són una de les prioritats del centre.

Bòlit Educa:

El Bòlit ha inclòs, des dels seus inicis, una oferta variada de programes educatius destinats a infants, famílies, professionals de l'art i públic en general. Conscients que aprendre és inherent a les experiències culturals de qualitat i que cal explicar l'art contemporani per tal de facilitar-ne la comprensió, el centre es proposa generar diferents activitats de manera estable i transversal a les exposicions, activitats i projectes dins la seva programació.

- a) **Bòlit Mentor.** Projecte educatiu en format de residències d'artistes en diferents instituts de la ciutat i el territori. Hereu de projectes com En residència o Cinema en curs, aquestes iniciatives d'intrusió a l'educació formal sempre donen bons resultats, ja que és la millor manera de crear experiències compartides i comunitat cultural des d'edats molt joves.
- b) **Miticultor.** Nou projecte. Es tracta d'un nou programa d'activitats adreçades a públic infantil i familiar. El Miticultor o "cultivador de mites" són activitats pensades per a públic infantil, juvenil i familiar que pretenen acostar les activitats del Bòlit d'una forma creativa, sorprenent i vivencial.
- c) **Recursos i itineraris educatius** per a escoles i visites guiades de grups escolars: 0-6, 6-12, 12-18. Els recursos adreçats a les escoles es programen en funció de la demanda dels centres educatius. De recursos educatius se'n fan de monogràfics a partir de les diferents exposicions. D'itineraris educatius se n'ofereixen tres:
 - **Unboxing art: mirar la ciutat des de l'art, les formes i els seus secrets**
 - **Girona de la mà de... Paco Torres Monsó**
 - **Girona de la mà de... L'art urbà**
- d) **Petit Bòlit.** Programa que té per objectiu donar visibilitat a projectes de centres educatius o institucions que treballen amb l'art contemporani com a eina educativa i afavorir un contacte amb el públic general. Es treballa amb centres com l'Escola Montjuïc o l'Escola Aixart de Cervià de Ter.
- e) **Exposicions orals.** Nou projecte. A càrrec del Col·lectiu Rizoma. Les exposicions orals són dues sessions divulgatives per exposició que posarà en relació algunes obres d'artistes de l'arxiu amb l'exposició vigent, a més de compartir temes o gestos.
- f) **Segona residència.** Nou projecte. Projecte de lleure i formació artística a les places gironines les tardes de juliol. Es tracta de tornar a la plaça a través de l'art, la creativitat i el lleure. També es tracta de dinamitzar les places menys cèntriques de la ciutat, espais que sovint queden desatesos culturalment i on la possibilitat d'estiuejar en una "segona residència" és menys evident. El projecte entra en consonància amb una de les línies estratègiques de l'Ajuntament de Girona, que és la d'entendre Girona des de la seva àrea metropolitana, i amb gran interès per fomentar l'accés a la cultura i vetllar per una cultura inclusiva i participativa. En coproducció amb l'Associació Cultural La Volta.

Nou projecte d'accessibilitat

El 2020 es va començar la redacció del pla d'accessibilitat del Bòlit. Aquest projecte es va impulsar arran de la participació en el grup de treball per a l'elaboració del Pla d'accessibilitat de museus, centres i espais d'arts visuals de Catalunya que es va aprovar la tardor de 2020. L'accessibilitat universal i la inclusió són elements que afavoreixen l'autonomia personal i la qualitat de vida del conjunt de la ciutadania. Al Bòlit s'ha elaborat un projecte propi a tres anys vista que ha començat a implementar-se aquest 2021 amb visites guiades adaptades a llenguatges de signes i la subtitulació a llenguatge de signes de tots els vídeos comissarials.

RESIDÈNCIES

Quant a la recerca i a la investigació, el Bòlit vol mantenir un diàleg fluid amb entitats educatives com la Facultat de Lletres de la UdG, la Càtedra Ferrater Mora i, en un futur immediat, amb l'ERAM.

També disposa, des de 2014, d'un apartament per poder fer residències pel qual ja han passat una setantena d'artistes residents. Per al 2021 es mantenen els projectes d'intercanvi amb La Chambre Blanche del Québec, el projecte Rad'Art de l'Associazione Arteco d'Itàlia i Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta), i es busca obrir nous horitzons. Enguany s'hi incorporarà un intercanvi bidireccional amb la Fundació Luis Seoane d'A Coruña. També hi ha residències en col·laboració amb l'EMA (Escola Municipal d'Art, beca de gravat i ceràmica). Totes aquestes residències es guanyen per convocatòria pública.

Al marge de les convocatòries públiques, hi ha les convocatòries en col·laboració amb el festival Inund'Art i amb el festival Art & Gavarres.

A més, el Bòlit inclou residències instrumentals que tenen a veure amb aquelles activitats que puguin millorar el projecte del Bòlit.

A mesura que es desenvolupen les residències d'artistes i comissaris/àries, es proposen activitats de presentació dels processos de treball i/o d'investigació que han dut a terme durant la seva estada a Girona. Aprofitant la visibilitat dels aparadors del Bòlit_PouRodó es convida els artistes residents a intervenir-hi. Els resultats dels projectes dels/de les artistes residents es presenten dins de la programació del centre.

Aquests són els guanyadors/ores de les convocatòries de 2021:

Convocatòria EMA, beca de gravat i ceràmica: Tura Sanglas

Intercanvi amb Rad'Art (Itàlia): Aitor Climent (a Itàlia) i Christian Mastroiani (a Girona)

Intercanvi amb La Chambre Blanche (Quebec): Ingrid Riera i Maria Soler (al Quebec) i Vida Simon i Jack Stanley (a Girona)

Intercanvi amb Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre: Irene Visa (a Amposta) i pendent de resoldre l'artista a Girona.

A més de les convocatòries, també hi ha hagut residències en col·laboració amb festivals Inund'Art (Francesc Serra) i Art i Gavarres (Beatriz Aísa).

També hi ha hagut residències puntuals: Raphael Vella, Sofia Giménez aka SOFYA96, Martine Viale i Max Wyse.

SUPORT DIRECTE A LA CREACIÓ

Per al desenvolupament de la creació, d'acord amb les necessitats actuals dels artistes, es plantegen les beques premis següents:

- **1 beca bianual a la creació (2022, 2024).** Es prioritzarà el projecte als mèrits curriculars per tal de donar oportunitats als artistes joves. Execució: 2023-24.
- **1 beca bianual de comissariat: Arxiu Viu (2022, 2024).** A partir del treball en els arxius de la província. Es prioritzarà el projecte als mèrits curriculars per tal de donar oportunitats als artistes joves. Execució: 2023-24.
- **1 beca bianual de comissariat Bòlit digital (tardor 2021, 2023):** beca al perfil artístic i comissarial amb capacitats de creació visual i audiovisual en l'àmbit digital. Execució: 2022-23, 2024-25.

ARXIU, ESPAI VIRTUAL I EINES DE COMUNICACIÓ

El Bòlit continua amb el projecte d'arxivament i documentació, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. D'aquesta manera, es continuarà treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a l'Arxiu Actiu. A més, es posa a disposició dels usuaris/àries el catàleg a través del web, juntament amb tots els recursos digitals que estiguin disponibles. Se seguirà ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, o bé amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat amb la programació del Bòlit, o perquè és un artista o una publicació rellevant. El servei de documentació i Arxiu Actiu del Bòlit es troba situat al Bòlit_PouRodó.

Al mateix temps es treballa en la recuperació del fons de documentació de la Fundació Espais, i revalorar així el Centre de Documentació de consulta pública que actua com a eina de suport per a l'estudi, la reflexió i difusió de la cultura i de l'art contemporani.

Projecte Arxiu viu

Un arxiu viu demana un intèrpret, un desvetllament del material arxivat, una relectura, un nou diàleg o dialèctica, una posada en marxa, un sacseig. Les maneres de vivificar un arxiu poden ser moltes i molt diferents.

Per això s'ha demanat al col·lectiu Cultural Rizoma (guanyador de la licitació per a la gestió de l'Arxiu), l'activació de les exposicions orals. Es tracta que en paral·lel a cada exposició, el col·lectiu prepari dues sessions divulgatives a l'Arxiu del Bòlit on, a partir del tema de la mostra, es puguin vincular algunes obres del fons.

BÒLIT EDICIONS

Seguint en la línia de treball encetada els darrers anys, hi ha previstes les

publicacions/catàlegs següents:

- *Cap a les deus*. Col·laboració amb el Museu de Ripoll, Museu del Ter i Museu de la Mediterrània
- *Narcohumanisme*
- *Bienal 2064* (coproducció amb La Virreina de Barcelona i Es Baluard de Palma de Mallorca)
- *Savis, locus & freaks*

COL·LABORADORS

Agenda ciutat i territori: Inund'Art, Temps de Flors, Beques KREAS, Associació Cultural La Volta, Museu d'Art de Girona, Museu d'Història de Girona, Museu del Cinema, Museu de l'Empordà, llibreries i Servei de Biblioteques Públiques de Girona, Festival MOT, Escola Municipal d'Humanitats, Escola Municipal d'Art, Càtedra Ferrater Mora, Facultat de Lletres de la UdG, Cinema Truffaut, Escola de Belles Arts d'Olot, Festival Art&Gavarres, etc.

Agenda circuit de l'art: Loop Festival, Dia Internacional de l'Art, Panoràmic

Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya constituït per Lo Pati Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, a Amposta; CA Tarragona Centre d'Art, a Tarragona; Centre d'Art La Panera, a Lleida; Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats, a Barcelona; Centre d'Art Tecla Sala, a l'Hospitalet de Llobregat; ACVic Centre d'Arts Contemporànies, a Vic; Mataró Art Contemporani (M|A|C), a Mataró, i el Bòlit.

Xarxa Transversal de Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya: que aplega les ciutats de Figueres, Girona, Reus, Sant Cugat del Vallès, Mataró, Manresa, Vilanova i la Geltrú, Granollers, Tortosa i Olot.

Coproduccions: Museu del Ter, Museu de la Mediterrània, Museu de Ripoll, Museu de l'Aigua de Salt, La Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, Memorial Democràtic, Es Baluard. Museu d'Art Contemporani (Palma) i La Virreina. Centre de la Imatge (BCN).

Mecenes i patrocinadors: Fundació Banc Sabadell, Iguzzini Illuminazione Ibèrica, CDMon i Cervesa Moska.



Ajuntament de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Plaça de Pou Rodó 7-9 17004 Girona
972427627 info@bolit.cat
www.bolit.cat