

Limbicus

Emociones dadas

Eija-Liisa Ahtila,
Jonathan Harris,
Isaki Lacuesta / Isa
Campo
Limbicus
BÒLIT
GIRONA

Rbla. de la Llibertat, 1
Pl. de Santa Llúcia, 1
Tel. 972-427-627
www.bolit.cat
Hasta el 12 de diciembre

IMMA PRIETO

Intentar descubrir qué esconde el cerebro, cómo se gestan las emociones o hasta qué punto estas nos vienen dadas o, a medida que crecemos, vamos configurando una red de condicionantes socioculturales que las definen y por consiguiente nos definen. Estas son sólo algunas de las cuestiones que pone a debate la exposición *Limbicus* en Bòlit. A su vez los interrogantes nos remontan al origen de la humanidad. ¿Desde cuándo el hombre se pregunta por las emociones?

¿Dónde las situamos exactamente? ¿Somos felices?

Bajo este abanico existencialista se forja la propuesta artística de Eija-Liisa Ahtila, Jonathan Harris e Isaki Lacuesta/Isa Campo. Tres miradas que ahondan en el universo emocional a partir de códigos científicos, situaciones reales al borde del desequilibrio e investigaciones que manifiestan ese origen común. De hecho, *Limbicus* ya nos indica ese camino de búsqueda de referentes apuntalando al órgano más desconocido del cuerpo huma-

no: el cerebro. *Limbicus* se pregunta sobre el desarrollo emocional y relacional y alude al sistema límbico, zona cerebral donde radica la energía que se libera al afrontar situaciones que se inscriben en nuestro entorno. Esta encrucijada de variantes descubre nuestra personalidad, aquello que resume el carácter de cualquiera de nosotros: el abismo entre el miedo y el deseo, entre la vida y la muerte, entre *eros* y *thanatos*. Ahtila, quizás una de las videoartistas contemporáneas que más ha profundizado en el tema, presenta *The wind*, una obra multicanal que nos permite presenciar el monólogo de una mujer con una fuerte carga emocional. Ahtila ha realizado una serie de guiones a partir de entrevistas reales, y como es habitual en su trabajo, deconstruye la narración para ofrecernos un nuevo espacio que ejerce el rol

de espejo. *Realidades fragmentadas* nos conducen hacia un trasfondo inquietante y extraño que a pesar de todo nos es familiar.

El artista computacional Harris ha diseñado un sistema para desvelar algunas de las incógnitas de la naturaleza humana. *We feel fine* (www.wefeelfine.org) es una base de datos de más de un millón de emociones que se va actualizando a tiempo real. Harris combina emoción y estadística para tomar el pulso a ciudades del mundo. De nuevo arte y ciencia se funden para intentar responder a cuestiones tan antiguas como el propio devenir. La edad, el sexo, la situación geográfica y meteorológica son algunos de los puntos que configuran este archivo dinámico forjado a partir del estado emocional de personas de todo el mundo.

En el espacio Bòlit-Sant Nicolau



Proyecto de Isaki Lacuesta/Isa Campo para 'Limbicus'

encontramos la propuesta del cineasta Lacuesta y su colaboradora Campo. Más allá de lo que podríamos comentar abordando el tema de los límites del cine, su propuesta cinematográfica se presenta como una instalación interactiva en donde el usuario puede realizar viajes en el tiempo. Tiempos que proponen una relectura emocional a partir de un sistema oracular. Lacuesta rinde homenaje a una de las pinturas más censuradas de la historia, *L'origine du monde* de Courbet, para recordar ese origen común que a lo largo de la vida gesta un sinfín de posibilidades. En la capilla también encontramos otros proyectos de investigación que nos redirigen a ese deambular entre la ciencia, el arte, los instintos, en definitiva, y en común a las tres propuestas, a qué se esconde tras las emociones humanas. |