

CULTURA

La pregunta pel paisatge

JUDIT PUJADÓ

Girona

El paisatge és preexistent a la mirada humana? O per contra, és una construcció mental, una imatge que existeix quan la narrem? Existeix per ell mateix? O bé necessita, com a mínim, una mirada que li doni sentit? “Cal preguntar-se si el paisatge s’evoca, descobreix o construeix, i si és la destrucció un element comú a tot plegat, perquè podria ser que fos precisament aquesta ambivalència la força generadora de tot paisatge”. En qualsevol cas, el Centre d’Art Contemporani el Bòlit proposa

El Bòlit de Girona es pregunta sobre el paisatge a través de diverses propostes artístiques

una reflexió sobre el paisatge i ha convidat a una sèrie d’artistes a participar del debat amb les seves propostes, i al públic a compartir una reflexió que potser ens farà més conscients de tots els valors que pot contenir qualsevol dels paisatges que habitem.

Al Dadespai del Bòlit / La Rambla, Nico Baumgarten hi exposa un seguit de fotografies que intenten reflectir l'ànima del riu, del nostre riu Ter, i es converteix en un informador documental de totes les vides que es viuen als marges del riu i de la normalitat, són



Terra de ningú. Sèrie Apnea (2009), de Alfonso Borragán, una de les obres presents a la mostra

Les vides d’un riu. Alfonso Borragán ha afrontat el repte amb l’obra *Terra de ningú. Sèrie Apnea*. El fotògraf ha construït càmeres de terra i de sorra per captar el paisatge des de dins d’ell mateix, fixant imatges de trànsit.

Clara Boj i Diego Díaz han volgut aprofundir en un paisatge urbà i quotidià, construït i dissenyat per esdevenir el primer espai de joc i sociabilitat de la mainada: els parcs infantils. El projecte *Hybrid Playground* aborda els petits paisatges portàtils dels videojocs que els més petits s’en-

duen a tot arreu, els deslocalitzen. Uns tallers que es faran cada divendres fins al 27 d’agost.

El gironí Lluís Sabadell i Artiga amb l’obra *Beauty and shit (Butterfly suite)* nega el paisatge. “No, el paisatge no existeix –afirma–. És una construcció cultural, mental. És una ombra. El paisatge és una idea, és per això que el paisatge no existeix. Allà a fora (de les nostres ments) existeix alguna cosa més, que no és paisatge. De fet, des que va sorgir el paisatge la natura va començar a morir. Tenint en compte que la natu-

ra cedeix cada dia més terreny al paisatge –que no existeix–, aquesta mor cada dia una mica més”.

Al Bòlit / Sant Nicolau a partir del 10 de juny podrem veure la pel·lícula experimental realitzada per Pauline Oliveros i Ione que amb el títol *Dreams of Jungfrau* permet assistir a la creació d’un personatge captiu d’un mirador abocat a un paisatge emblemàtic, les muntanyes del Jungfrau, Monk i el pic Eiger. Al mateix cimbori de Sant Nicolau es poden escoltar les *Sonic Meditations* creades als anys 70 per Oliveros.●

114 joves pianistes a Torroella de Montgrí

J. PUJADÓ

Demà dissabte tindrà lloc a l’Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí el 6è premi infantil de piano adreçat a joves estudiants de tot Catalunya d’entre 7 i 14 anys. Les proves seran obertes a tothom i tindran lloc al Cine Petit i els aspirants tocaran com a solistes. L’assistència de concursants enguany ha superat totes

les expectatives. S’hi han inscrit 114 joves pianistes, fet que ha obligat els organitzadors a crear dos jurats. Els alumnes hi participen en quatre grups d’edat, i els guanyadors, a més d’una dotació econòmica, obtindran dues entrades per a un recital de piano del festival de Torroella de Montgrí i els millors de cada categoria rebran també un premi que atorga el Conservatori Isaac Albéniz de Girona.



Jove pianista concursant en l’edició del premi infantil el 2009

Enramades d’Arbúcies, quan l’asfalt floreix

La població celebra el seu concurs de catifes de flors naturals, tradició que es remunta al segle XVI i en la qual participen grans i petits

ENRIC CASALS GINESTA

Arbúcies

Aquest diumenge les típiques enramades d’Arbúcies convertiran els carrers més centrals del poble i alguns del nucli antic en mostra de la riquesa botànica del Montseny a través del concurs de catifes de

flors naturals. La singularitat de les famoses enramades d’Arbúcies rau en la continuïtat perquè des del segle XVI han preservat la seva l’estructura original. Es per això que el 1999 la Generalitat les va declarar Festes Tradicionals d’Interès Nacional de Catalunya.

Les estores florals són una labor heretada de pares a fills. Per

aconseguir les diferents combinacions de colors cal que els catifaires comencin a treballar vuit dies abans i aixecar-se de bon matí a la recerca de les flors pels voltants del municipi abans de començar la seva jornada laboral. El sacrifici és important. Quant la gent plega i després de sopar s’han de destriar els pètals per guardar-los en lloc fresc i humit perquè les catifes puguin lluir amb la màxima verdor. La feina de convertir el projecte en realitat comença diumenge en clarejar. Primer es dibuixen les catifes



Creació floral de l’any passat

a la calçada i després s’omplen amb les flors indicades segons el color que es necessita com ginesta (groc), pi sec (marró), acàcia (blanc) o gallarets (vermell) entre altres varietats recollides als prats i boscos del Montseny. S’acaben i es poden admirar abans de dinar. Són obres d’un art efímer que atrauen milers de visitants.

L’antiga processó del Santíssim, suprimida l’any 1977, serà reemplaçada, una vegada més, per una cercavila de gegants, capgrossos, bandes de música i grups d’animació que, a partir de les set de la tarda, trepitjaran els carrers encatifats. Durant tot el dia hi haurà una fira d’artesans.●

PISTES

Divendres, 28

Xerrada. *Un recorregut pel nord de l’Argentina*, a càrrec de Kira Lázaro. dins del cicle *El pensament català rebrotava sempre*. Casa de Cultura. Plaça de l’Hospital, 6. Girona (20 h)

Teatre. *Vida de Lázaro*, de Nicole Balm i Ernesto Collado. Teatre el Jardí. Pl. Josep Pla. Figueres. (21 h)

Clàssica. *Els quadres d’una exposició*, de Mussorgski a càrrec de l’Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Auditori-Palau de Congressos. Passeig de la Devesa, 35. Girona. (21 h)

Festival de Música i de Dansa. Zona esportiva municipal. Santa Cristina d’Aro (avui i demà, durant tot el dia)

Clàssica. *Aniversari Chopin i Schumann*. Concert de piano a càrrec de Mateo Andreini. Centre cultural Caixa de Girona La Fontana d’Or. Carrer Ciutadans, 19. Girona (19.30 h)

Dissabte, 29

Concert. *Afrocultures, arrels d’arreu*, amb l’actuació del grup Nyali. Pati de Casa de Cultura. Pl. de l’Hospital, 6. Girona (20 h)

Clàssica. National Youth wind Orchestra Luxembourg. Teatre el Jardí. Pl. Josep Pla. Figueres (21 h)

Cobla. Concert a càrrec de la Cobla Ciutat de Girona, que interpretarà temes i variacions populars Centre cultural la Mercè. Pujada la Mercè, 12. Girona (19 h)

Dansa. VIIè Concurs Coreogràfic Dansalt 2010. Teatre de Salt. Pl. de Sant Jaume, 6-8. Salt (21 h)

Folk. Tomeu Penya. Local social. Carrer del Tren. Quart (22 h)

Teatre. *La ronda*, d’Arthur Schnitzler, a càrrec de la Cia. Cefeida. Teatre Mundial. Passeig Marimon Asprer, 10. La Bisbal d’Empordà. (22 h)

Setmana de la biodiversitat. Seguiment de rastres de llúdriga a càrrec de l’Associació Limnos. Davant del Bar Aquàrium. Estany de Banyoles (10 h)

Diumenge, 30

Blues i Pop-rock. Concert amb John Mayall & The new band. Auditori-Palau de Congressos. Passeig de la Devesa, 35. Girona (20 h)