

JOAN FONTCUBERTA
► **Fundació Espais, Girona.**
Plaça del Pou Rodó, 7-9. ☎ **Del 6 de novembre al 16 de gener.** De dilluns a divendres de 10 a 13h i de 16 a 19h. Festius tancat.

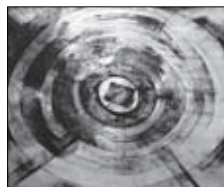
■ Si de fragments, relats, instants significatius o aplaques volem parlar, no hi ha millor via que el metallenguatge fotogràfic inventat per Joan Fontcuberta, un dels nostres clàssics actuals, com se sol dir, de solvència sobradament demostrada: l'exposició que presenta a la reinventada Fundació Espais (que torna a un format més galerístic) es titula «Altres llenguatges» per recordar-nos l'enganyosa solidesa de la nostra literalitat suportada per una cultura essencialment visual. De les tres sèries presentades, és Semi-

òpolis (del 2006) la que millor il·lustra la paradoxa que ens acompanya: es tracta de fotografies de pàgines-paisatge escrites en alfabet Braille que, segons sembla, contenen fragments fonamentals de literatura universal. Com que són imatges planes (aplaçades), l'invident, necessitat del tacte, no les pot llegir; com que estan codificades en un llenguatge diferent al nostre, els que hi veiem són incaços de copçar-ne el contingut. D'això es tracta: s'han convertit en pura fotografia en blanc i negre que conté tots els colors malgrat nosaltres no els poguem veure. | **E. CAMPS**



COL·LECTIVA
► **Castell de Sant Ferran, Figueres.** Sala Martín Cermeño. ☎ **Del 5 de desembre al 9 de gener.** De dilluns a dissabte d'11 a 14h i de 16 a 19h. Festius d'11 a 14h.

■ Segons Enric Tubert, *Extensions* és un projecte d'exposició col·lectiva gestat fa temps i que sorgeix a partir d'una doble reflexió: «Hi ha un conjunt important d'artistes catalans actuals l'obra dels quals té una qualitat estètica sobradament provada i que, no obstant, no tenen espai representatiu en els museus d'art contemporani», i, en segon lloc, «la gestió de certs monuments que disposen d'espais expositius amb unes possibilitats extraordinàries sovint està sotmesa a limitacions que fan que es perdi l'oportunitat d'utilitzar aquests espais per fer-hi exposicions». | **E. CAMPS**



LLUÍS VILÀ
► **Galeria Cort, Banyoles.** Plaça Major, 33. ☎ **Del 23 d'octubre al 23 de febrer.** De dimarts a dissabte de 2/4 de 5 a 2/4 de 9 del vespre.

■ Lluís Vilà, fidel al seu deix irònic, utilitza la imatge de Pollock però invertint-la: «Si ell feia *dripping*—explica l'artista de Banyoles— jo faig *undripping*, despinto les meves pròpies obres amb aire a pressió o amb aigua fins que pràcticament han desaparegut. Si no m'aturo, torno al blanc inicial...». Aquesta és la seva síntesi: destrucció de l'obra com en els *mandales* budistes i, al mateix temps, diàleg actiu amb la nostra memòria visual. | **E. CAMPS**



XEVI SOLÀ
► **Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot.** Carrer de l'Hospici, 8 ☎ **Del 12 de desembre al 14 de febrer.** De dimarts a divendres de 10 a 13h i de 17 a 20h.

■ «Els personatges estan situats gairebé sempre en exteriors banyats per la llum del sol, no més per despistar. La disfressa bucòlica desapareix de seguida, sol ser difícil fins i tot en una primera lectura, eludir certa sensació d'inquietud i no imaginar un destí»; l'explicació de l'artista és pertinent, més encara si tenim en compte que els protagonistes de les seves obres solen ser adolescents oferts a l'espectador com a mercaderia d'evidents connotacions sexuals i grisos homonots que s'amaguen rere les seves ulleres de sol i les seves robes d'ésser convencional. | **E. CAMPS**



COL·LECTIVA
► **Factoria Cultural Coma-Cros, Salt.** Pujada de la Catedral, 12 ☎ **Del 10 de desembre al 15 de gener.** De dilluns a divendres de 9 a 20h.

■ Maquetes i projectes escultòrics de Pep Admetlla; llibretes d'apunts i esquemes de Salvador Juanpere; jocs de paper de Marc Padrosa; fotografies on les escultures tèxtils de la Dolors Puigdemont es mimetitzen dins paisatges bucòlics; projeccions d'idees en diferents formats, profusament explicats, per part de Miquel Barceló (Ferrino)... Tot plegat són projectes que no han estat realitzats més enllà de la seva planificació inicial. Actualment s'exposen a la sala de l'ERAM de la Factoria Cultural Coma-Cros de Salt. | **E. CAMPS**

LA PRÀCTICA DE L'ART FA TEMPS QUE ES DESPLAÇA CAP A TERRITORIS QUE, FINS NO FA GAIRE, LI EREN ALIENS: «8 PARELLS DE BOTES» ÉS UNA MOSTRA PRODUIDA PER AREATANGENT EN CO-PRODUCCIÓ AMB BÒLIT CENTRE D'ART CONTEMPORANI DE GIRONA I TEMPORADA ALTA 2009.

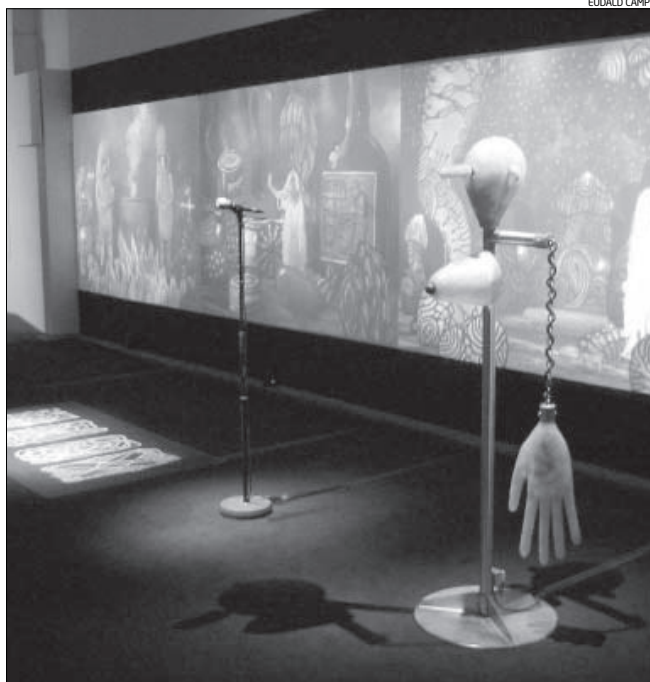
Per Nadal, vuit parells de botes...

COL·LECTIVA
► **Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona.** Rambla de la Llibertat, 1. ☎ **Del 27 de novembre al 10 de gener.** Horaris: www.bolilit.cat

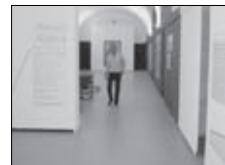
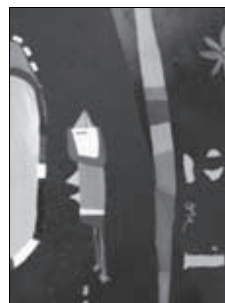
EUDALD CAMPS
■ Malgrat no ser el cas, Wittgenstein ben bé podria haver pensat en el terme «Art» quan afirmava que el llenguatge és un com un vestit ufanós que amaga el perfil real de les coses: sense caure en el parany nominalista, hom no pot deixar de constatar, amb certa perplexitat, la impotència de les velles —filles de la bellesa— categories a l'hora de descriure un paisatge que, a banda de no tenir fronteres estanques, deixa que les seves diverses espècies es contaminin amb una llibertat només condicionada per la voluntat expressiva i, és clar, per la necessitat de recuperar els cossos que els vestits conceptuals amagaven (i amaguen) amb tota la mala fe imaginable. Els filòsofs presocràtics afirmaven que l'origen de la seva ocupació calia cercar-lo en una mena de fascinació davant del món (o de la realitat, que no és exactament el mateix) que era una barreja d'estranyament i de desig de comprendre: cada vegada que l'art perdia aquesta tensió apareixia el manierisme en qualsevol de les seves formes rellepades i, per descomptat, desactivades a nivell estètic. No cal dir que la resistència



que ve demostrant la pràctica artística a la categorització definitiva és (o hauria de ser) la seva mateixa essència. Per tot això (resumit amb impudícia), Cristina Martín, comissària de l'exposició «8 parells de botes», pot afirmar el següent: «Totalment proporcionals als diferents avenços tecnològics i amb la llavor de les avantguardes de principis del segle XX, les arts escèniques han anat trencant les fronteres del seu propi codi i incorporant a l'escena altres llenguatges artístics i noves relacions entre el creador, l'interpret i l'espectador. «8 parells de botes» fa un repàs



L'inabastable Antúnez
► A la sala de la Rambla, Marcel·lí Antúnez reserva a l'espectador una sorprenent proposta d'interactivitat.



COL-LECTIVA

► **Espai ZER01, Olot.** Carrer de l'Hospici, 8. **Del 21 de novembre al 17 de gener.**

De dimarts a diumenge de 10 a 13h. i de 17 a 20h.

«La història no és més que coses petites en un cert desordre» és una coproducció entre l'Institut Cervantes d'Estocolm (Suècia) i l'Espai ZER01 que compta amb la participació dels artistes David Bestué i Marc Vives, Carles Congost, Dora García, Rubén Grilo, Adrià Julià i Àlex Reynolds. L'origen d'aquest projecte, segons els seus responsables, es troba en la invitació del Cervantes per presentar l'activitat de l'Espai ZER01 a Suècia i convertir la seva seu en una plataforma d'exhibició i d'intercanvi. A banda de l'exposició, es van dur a terme activitats paral·leles com ara

projeccions en cinemes, trobades amb gestors, artistes i curadors suecs o intercanvi de documentació. Ara la mostra arriba a Olot amb els mateixos artistes, però amb treballs diferents, per tal d'oferir als visitants obres inèdites o poc visualitzades que amplien i complementen exposicions produïdes aquí. En tot cas, la naturalesa dels treballs, segons Martí, és clara: «Són unes obres d'art que es mouen entre el vídeo i la instal·lació, entre l'art i la literatura, entre el teatre i la música. Obres que transiten entre la realitat i la ficció, entre el gest i la paraula. En totes elles destaca la voluntat per explicar alguna cosa i el control del to amb què s'explica aquesta cosa» | **E. CAMPS**

RAMON HERREROS

► **Galeia, Presenta...**, Girona. Carrer del Nord, 13. **Del 11 de desembre al 25 de gener.**

De dimarts a diumenge d'11 a 14h i de 17 a 20 h.

La densitat i la complexitat de la biografia de Ramón Herrerros (Barcelona, 1947) no sembla, en aparença, traduir-se en els seus darrers treballs: artista polifacètic on n'hi hagi (la seva carrera ha estat vinculada a múltiples formes d'expressió, des del disseny fins al cinema), Herrerros es troba instal·lat en una figuració simbòlica que, malgrat el seu sintetisme, es desplega gràcies a un complex corpus simbòlic que pot ser desgrunat per l'espectador atent. Inaugura la seva darrera exposició aquest vespre, a partir de 2/4 de 8, a la cèntrica Galeria Presenta... de Girona | **E. CAMPS**

MAL PELO

► **Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona.** Capella de Sant Nicolau. **Del 16 de setembre al 10 de gener.**

Horaris: www.boliticat

Refugi és una instal·lació que sorgeix d'una nova aproximació als temes i materials que formen part dels espectacles creats per Mal Pelo. *Sota els cavalls*, seqüència presentada ara a Girona, està gestionada informàticament i ideada com una partitura d'il·luminació, so i vídeo. *Sota els cavalls* parla de separació, de resistència, del lloc de l'amor, de l'absència de cos estimat, un treball fet a partir d'algunes cartes del llibre D'A a X de John Berger i de poemes del poeta palestí Mahmoud Darwish. | **E. CAMPS**

RUI GOMES

► **Galeria Giart, Girona.** Rambla de la Llibertat, 34 **Del 2 de desembre al 30 de gener.**

De dimarts a dissabte d'11 a 13 i de 17 a 20,30h.

Qui hagi tingut —per exemple— a les mans el *Teatre de mitjanit* de Květa Pacovská podrà mirar les pintures del portuguès Rui Gomes (Matosinhos, 1973) des del lloc que els hi pot fer justícia: es tracta d'acceptar el repte de despullar la mirada a la recerca d'aquell esguard encara afectat per l'enlluernament que provoca la primera fascinació i viatjar per terres estranyes, per paisatges poblats per ocells impossibles, per arabescos convertits en heures plàstiques, per fragments d'històries sense final protagonitzades per princeses que amanyaguen el cel amb la vareta màgica. | **E. CAMPS**

PRIMERA RÈPLICA

► **Casa de Cultura de Girona i Espai Cultural de la Ciutadella de Roses.** **Fins el 23 de gener i el 14 de febrer respectivament.** Horaris: consultar espais respectius.

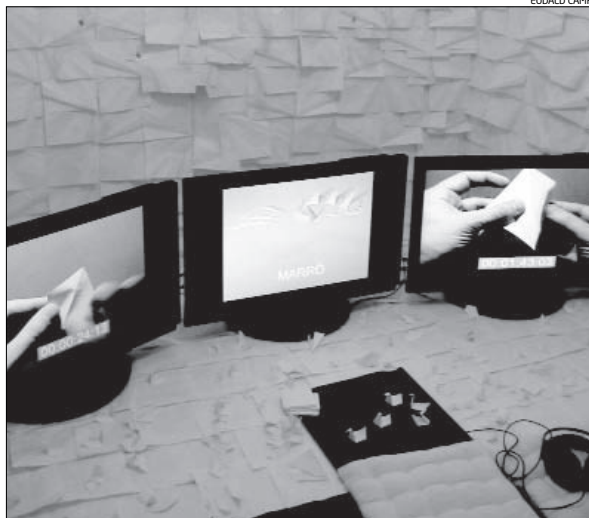
Primera Rèplica és un projecte expositiu que, amb caràcter bianual, vol prendre el pols a la creació artística que es realitza a les comarques gironines amb l'objectiu darrer de donar cabuda al ventall més ampli de disciplines, idees o actituds. En aquest sentit, *Primera Rèplica* no discrimina en funció de l'edat de l'artista ni del seu currículum professional: el que compta és la singularitat de la proposta i, molt especialment, el seu caràcter alternatiu en relació a les diferents pràctiques «normals» que les diferents institucions (o el mercat de l'art) ja s'encarreguen de fer visibles. | **E. CAMPS**

d'aquestes evolucions a partir dels anys 70 fins als nostres dies, resseguint els referents, els pioners i creadors emergents del panorama escènic estatal i principalment català»; deixant de banda la més que improbable «proporcionalitat total entre l'art i la novetat tecnològica» (maridatge, com a mínim, perillós), és innegable la versatilitat que estan mostrant les diferents pràctiques parateatral a l'hora de fer bona aquella màxima que les nega totes, és a dir, la que veu en l'hibridatge i la permeabilitat la millor estratègia per explicar (en la mesura possible) l'asimètrica realitat contemporània que ens ha tocat viure.

L'exposició que es pot veure actualment al Bòlit (Rambla, Dadespai i Niu són els llocs ocupats) és un complex calidoscopi format pels cristalls irònics de l'inabastable Marcel·lí Antúnez, per la poètica objectual de Xavi Bobés, per *La danza del Cisne* d'Iker Gomez, per la nostàlgia de la veu d'una esplèndida



Raquel Tomàs, per la intel·ligència narrativa de Jordi Casanovas i, finalment, pel saber fer escenogràfic d'AREAtangent: tot plegat, com deïem, defineix un paisatge que deixa que les seves diverses espècies es contaminin amb una llibertat només condicionada per la voluntat expressiva.



Inventar realitats

► AREAtangent o Raquel Tomàs demostren la seva habilitat a l'hora de generar noves realitats dramàtiques o escenogràfiques.



5a CURSA SANT SILVESTRE DE GIRONA

Dijous, 31 de desembre de 2009

Sortida: 18h. al Pavelló Municipal de Girona - Fontajau
 Distància: 5,400Km.

Inscripcions: fins al 30 de desembre de 2009
 Cursa limitada a 1.000 participants

Inscripcions i informació: www.girona.cat/esports