



Dilluns  
23 de març del 2009

DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC

GIRONA

GIRONA AGENDA SERVEIS CANALS REGISTRE BLOGS PRESENCIA  
Portada Territori Societat Punt divers Política Economia **CULTURA** Comunicació Punt de vista Esports  
« Enrere Valoració d'usuari: ★★★★★ (1) Pitjor ○ ○ ○ ○ ○ Millor Valora

Usuari | Clau |    
NAVEGACIÓ

**CANVI DE MUNICIPI**  
Darrers municipis visitats:  
Girona Barcelona  
   
Llista municipis

**CERCA DE NOTÍCIES**  
   
Cerca avançada



EL TEMPS  
**GIRONA**  
dl. 23 dt. 24 dc. 25 dj. 26  
☀️ 2° 21° ☁️ 4° 20° ☁️ 2° 17° ☁️ 4° 20°  
Tot el temps

ENQUESTA  
**LES PARAULES DEL PAPA SOBRE L'US DEL PRESERVATIU A L'ÀFRICA SON:**  
 Una ofensa a la intel·ligència.  
 Una defensa dels valors cristians.



NECROLÒGIQUES  
**GIRONA**  
DILLUNS, 23 DE MARÇ DEL 2009  
Mercè Sau Castells (91). Girona  
DIMARTS, 24 DE MARÇ DEL 2009  
Josep Nadal Adroher (74). Girona  
Santi Armero Garrido (52). Girona

Les dates fan referència al dia de la cerimònia  
[Necrològiques del Gironès](#)  
[elpunt.cat/serveis/necrologiques](#)

## Un besnét de Rahola evoca el passat comú en una exposició

Jean Bigot presenta una instal·lació al Museu d'Història

11/03/09 02:00 - GIRONA - EVA VÁZQUEZ

Jean Bigot ha treballat sempre amb les trames de la memòria, imaginant històries i personatges ficticis que documenta profusament amb objectes i documents «fabricats». Fins que va adonar-se que, besnét com era de Carles Rahola, tenia una història extraordinària al seu abast que no calia inventar i que evoca ara en una exposició produïda pel Bòlit.



Jean Bigot, ahir a la sala El Celler del Museu d'Història.  
Foto: EUDALD PICAS.

Notícies de ...  
[Girona](#) [Barcelona](#) [Roses](#)

Per Jean Bigot, fill de la Xampanya, Catalunya era sobretot el país de les vacances, una terra per a l'estiu, el joc, el sol i la platja. Fins fa uns quatre anys. Acostumat a inventar memòries, a construir personatges creïbles partint de records robats, objectes extraviats, documents falsificats, va haver d'admetre a una amiga que li havia fet notar la increïble història que estava desaprovechant que els seus propis avantpassats eren una font fabulosa de recreació històrica. Besnét per branca materna de Carles Rahola però també de Pompeu Fabra (un dels fills de l'historiador, el pedagog i caricaturista Ferran Rahola, va conèixer a l'exili de Montpeller una de les filles del fillòleg, Dolors Fabra, amb qui es va casar el 1942 i del matrimoni amb la qual naixeria la mare de l'artista francès), Jean Bigot va immersir-se en un passat obscur que la seva pròpia família preferia oblidar. «A França, de la Guerra Civil, no se'n sap gairebé res, ni tampoc dels camps de concentració dels republicans, fora dels vilatans que ho van viure de prop», explica aquest artista que insisteix que no ha pretès fer un treball històric sobre la figura de Rahola, sinó un treball sobre la memòria partint dels fragments de la seva pròpia infància i dels documents relacionats amb l'escriptor gironí conservats als àlbums familiars.

*Petites memòries*, la instal·lació que inaugurarà divendres (19.30 h) a l'espai El Celler del Museu d'Història de Girona, que produeix el muntatge junt amb el centre d'art contemporani Bòlit, s'adhereix així als actes del setantè aniversari de l'execució de Rahola, el 15 de març de 1939, relligant un esdeveniment històric erigit en símbol del drama i el dolor de la guerra amb els seus efectes en les generacions posteriors, que la recullen en forma de fragments, de claroscurs, o com en el cas de Bigot, a través de records difusos en què es barregen el destí, el presentiment i l'experiència personal. De fet, en la seva instal·lació, immersa en una penombra semblant a la de la memòria, que «a vegades s'ofereix i d'altres s'oculta», Bigot alterna el seu propi passat, amb joguines, fotografies familiars i filmacions dels estius al mar, amb la documentació històrica referida a Rahola, incloent-hi la seva condemna a mort, a més de quaderns, cartes, llibres, objectes revellits que van ser d'ús quotidià (un mirall, un rellotge de butxaca, un tancó per timbrar papers) i algunes fotografies conservades per la banda francesa de la família i poc difoses, com la d'un Rahola feliç, relaxat, en plenes vacances a la platja, a Roses o al Cadaqués natal, una imatge «gens institucional». Un dels documents més emotius, però, és el vídeo de l'entrevista que Bigot va mantenir amb la filla de l'escriptor, Carolina Rahola: «Necessitava comprendre què havia significat aquella mort i tot el període del franquisme, perquè a França, d'això no se'n parla. I han estat més instructives aquestes converses que la lectura de centenars de llibres sobre la qüestió.» Una altra instal·lació de Bigot inspirada també en Rahola s'inaugurarà demà a la central de Correus de Barcelona, dins el programa d'exposicions del Memorial Democràtic, amb el títol *Col·lapse cardíac*, l'eufemisme amb què el franquisme anunciava als familiars la causa de la mort dels presos que executava.

Publicat a  
El Punt Comarques Gironines 11-03-2009 Pàgina 33

DESAR AQUESTA PÀGINA A:



### COMENTARIS

Per poder enviar comentaris cal [identificar-se](#)

Nota: El Grup El Punt adverteix que no es responsabilitza dels comentaris fets pels usuaris ni els comparteix perquè enten que són responsabilitat exclusiva de llurs autors. Per això, cada comentari es publicarà sempre amb el nom i els cognoms de l'autor i amb la població de residència.  
Per afegir comentaris a qualsevol informació és necessari que us doneu d'alta en el [registre d'Elpunt.cat](#). No s'admetran insults ni comentaris que vulnerin els drets i l'honorabilitat de les persones. Elpunt.cat es reserva el dret de no publicar els que vulnerin aquesta norma.