

dins

Una proposta de:
Ariadna Lorenzo i Sunyer
Valentina Nadjarian Kalaydjian

CONVOCATÒRIA
PRIMER COMISSARIAT
BÒLIT
Ajuntament de Girona (Registre)
Plaça del Vi, 1
17004 Girona

sumari dels continguts

1. Presentació del projecte	01
2. Projecte expositiu	02
3. Croquis de distribució de l'exposició en l'espai	04
4. Obra seleccionada	06
5. Bibliografia	09
6. Currículums	11

**“You notice things
if you pay attention”**

Su Li-zhen Chan
from *In the mood for love*
by Kar Wai Wong, 2000

1. Presentació del projecte

Dins reuneix una fotògrafa, una dissenyadora gràfica i una historiadora de l'art. Havent passat totes tres una temporada fora del país durant la nostra formació, cadascuna de nosaltres s'ha interessat des de la seva disciplina respectiva per l'ús de la fotografia com a eina per abordar els temes del viatge, la recerca d'un mateix i el diari personal.

El 2012, després d'acabar la carrera de periodisme i els estudis de fotografia artística, l'Alba Danés va obtenir una beca per a una estada professional de sis mesos al centre d'art contemporani francès "Le Pavé Dans La Mare". D'aquesta experiència, en van sortir Pomme de terre i Marulaz 22, dues sèries de fotografies sobre el dia a dia que narren la seva vida durant aquells mesos, com una espècie de diari personal i on ha quedat pal·lesa la seva vivència. Després de cinc anys proposant projectes fotogràfics podem convenir que Alba Danés busca descobrir i documentar conscient i activament els paisatges del seu entorn i les persones que l'habiten. Fotografies que esdevenen una voluntat de deixar constància del qui, el com i el perquè l'envolta tot proposant una revisió a la gestió d'espais i emocions del món contemporani.

La Valentina Kalaydjian va tornar el juny de 2014 del seu erasmus a Finlàndia en el marc dels seus estudis de disseny gràfic i va presentar el seu projecte final de grau: Ritaniemenkatu. D'una banda, aquest projecte, com el de l'Alba, recopila un seguit de fotografies quotidianes fetes durant un període d'experiència vital, sota el nom d'un dels carrers on ella va viure. D'altra banda, a diferència del treball purament fotogràfic de l'Alba, Ritaniemenkatu gira entorn a una publicació en paper, en diàleg amb el disseny gràfic. Actualment, els seus projectes de la Valentina es defineixen per trobar-se a cavall entre el disseny gràfic i la fotografia.

Des del setembre de 2013, l'Ariadna Lorenzo Sunyer, historiadora de l'art amb formació musical, cursa un Màster a la Universitat de Lausanne (Suïssa) i prepara la seva tesina sobre la post-fotografia i el comissariat d'exposicions de

Joan Fontcuberta. Especialitzant-se en fotografia contemporània, durant aquests últims dos anys s'ha centrat d'una banda en l'estudi de la fotografia vernacular, el llibre d'artista i les pràctiques apropiacionistes des dels anys 60 als 90 i, de l'altra, ha treballat també sobre la relació entre diverses disciplines artístiques i la tecnologia a partir del projecte desenvolupat per Le Corbusier i Varèse al Pavelló Philips (1958). Actualment, estudia els usos de la imatge en les xarxes socials, que han tingut com a conseqüència de la redifinició de la intimitat i de la nostra relació amb els altres, així com també en les pràctiques artístiques que treballen amb aquestes imatges.

Creiem que aquesta beca de comissariat del Bòlit és una molt bona oportunitat per a nosaltres per a diverses raons. En primer lloc, ens permetria desenvolupar el nostre primer projecte artístic en una institució cultural de renom que compta amb professionals del sector dels quals n'aprendríem moltes coses. En segon lloc, la proposta d'exposar a la ciutat de Girona, capital de província que adquireix cada vegada més presència en el món cultural, ens sembla una molt bona manera començar la nostra carrera professional. A continuació, la concepció d'aquest projecte ens ha permès de posar en comú les nostres disciplines i de treballar de manera multidisciplinària a nivell teòric i ens agradaria que la nostra col·laboració es desenvolupés també sobre el terreny, a nivell pràctic, per a continuar explorant els límits de les nostres disciplines respectives. Finalment, creiem que la capella de Sant Nicolau és l'espai ideal pel nostre projecte, ja que ens permet crear un pont entre dues èpoques diferents i aportar doncs més complexitat al nostre projecte, tant a nivell conceptual i estètic, com escenogràfic.

OBJECTIUS

- Poder tenir la nostra primera experiència de comissariat;
- Experimentar amb diverses maneres d'exposar la fotografia (dimensions, formats i suports diferents);
- Treballar la relació entre imatge i text a partir del llibre d'artista i la relació entre imatge i so a partir de la creació d'una "simfonia urbana" per a l'exposició;
- Crear punts diacrònics entre l'espiritualitat, el recolliment i el treball interior de l'edat mitjana i l'època contemporània a partir de l'exposició de fotografia contemporània en la capella de Sant Nicolau;
- Abordar el projecte des de les diferents disciplines de cadascú (fotografia, disseny gràfic i història de l'art) i explorar-ne els límits a partir de l'arquitectura, el cinema, la performance o el teatre;
- Explorar la relació entre d'una banda la intimitat, el recolliment, la contemplació i el treball interior i, de l'altra, la ciutat, el nomadisme, el canvi i el ritme frenètic que caracteritzen la nostra societat;
- A partir de la interacció entre la imatge, el so i l'espai de la capella, transformar l'espai de la capella en una atmòsfera única que interpel·li tots els sentits de l'espectador, com si l'embolcallés;

Dins vol ser un espai que permeti a l'espectador d'aïllar-se del món i centrar-se en ell mateix. Un parèntesi en la rutina que permeti repensar cada acció que fem en la nostra vida quotidiana. Un refugi des d'on poder-se observar des de la distància i (re)pensar-se, una via d'escapament en direcció a un mateix.

2. Projecte expositiu

Dins és un projecte que recorre temes clàssics de la fotografia i la història de l'art des d'un punt de vista contemporani.

L'AUTOBIOGRAFIA I EL RETRAT D'UNA ÈPOCA

Dins es pot llegir com un diari personal; Alba Danés documenta les seves experiències quotidianes i banals a través de la fotografia. Però, és evident, també retrata el seu entorn i la seva època, apropant-se a les pràctiques de Nan Goldin o a l'interès per allò vernacular de Hans-Peter Feldmann o John Baldessari.

Tenint en compte que la "simfonia urbana" i el llibre d'artista afegeixen les dimensions temporal i espacial a les imatges, *dins* també incorpora una dimensió narrativa que permet que les fotografies puguin ser llegides com a una reflexió sobre ella mateixa i el món que l'envolta, una "autobiografia visual" com defineix Ana María Guasch. D'aquesta manera *dins* s'inscriuria en la línia de treball d'artistes com Sophie Calle o Cindy Sherman i també en l'ús de la imatge que proposen algunes xarxes socials.

L'ARXIU, LA SÈRIE I EL LLIBRE

Explorant el format de la sèrie i el suport del llibre, *dins* s'aproxima a la voluntat documental i arxivística que caracteritzen alguns treballs fotogràfics d'artistes conceptuals i postconceptuals dels anys 70 i 80, com el citat Hans-Peter Feldmann o els americans Ed Ruscha, John Baldessari i Robert Smithson.

Dins es caracteritza pel seu caràcter híbrid: en primer lloc, treballa a cavall de la fotografia, el disseny gràfic i la música, però també amb el cinema, la literatura i la performance. A nivell conceptual, es troba a mig camí entre el documental, l'arxiu i el diari íntim o l'autobiografia. Concluïm que *dins* s'apropa als treballs d'artistes com On Kawara, Walter Benjamin, Hanne Darboven, Gerhard Richter o Lee Friendlander, sovint definits per trobar-se a la frontera entre diversos gèneres i disciplines.

DISSENY EXPOSITIU

Dins es compon d'una fotografia de gran format (60 x 60cm), cinc exemplars d'un llibre d'artista amb fotografies en petit format i la reproducció d'una "simfonia urbana". En l'espai de la capella de Sant Nicolau, aquests elements es distribuïrien de la següent manera. En primer lloc, la fotografia de gran format estaria situada al centre de l'absid central (a determinar segons la normativa de protecció de l'edifici si estaria penjada del sostre, a la paret o si tindria s'aguantaria amb un suport a terra).

Els cinc exemplars del llibre d'artista estarien col·locats, formant una petita pila, sobre un banc senzill que es trobaria paral·lel a l'absid, desplaçat del centre de la sala als peus de l'església, per evitar la llum de la porta d'entrada.

Pel que fa a la "simfonia urbana", diversos altaveus repartits per la sala (nombre a determinar segons l'eco de l'espai) reproduïrien la "simfonia urbana" envaint tot l'espai de la capella.

Finalment, prenent com a referència les exposicions de Hiroshi Sugimoto, la il·luminació seria molt molt tènua - deixant la capella més aviat en la penombra - i la fotografia de l'absid seria lleugerament més il·luminada. D'aquesta manera, l'espectador hauria de passar una estona dins la capella per tal que els seus ulls s'habituessin a la il·luminació de la sala i poguessin començar a discernir la fotografia i els diversos detalls. Pel que fa a la il·luminació del llibre d'artista, estaria il·luminat per una làmpada de peu col·locada darrera el banc que es podria apagar i encendre. D'aquesta manera, l'espectador, assegut al banc, podria escollir entre mirar la fotografia de gran format (làmpada apagada) o el llibre d'artista (làmpada encesa).

En darrer lloc, pel que fa al centre de documentació de Mostrar't, es trobaria al subterrani de la capella.

Per a més informació, consulteu el croquis del disseny expositiu que trobareu al final d'aquest dossier.

COMUNICACIÓ I MEDIACIÓ

Elaboració d'un pla de comunicació detallat, amb la comunicació també de les activitats de mediació que preveu l'exposició.

Elaboració d'un pla de mediació detallat.

Dissenyar del fulletó de sala-invítació i del cartell de l'exposició.

15 DIES ABANS DE LA INAUGURACIÓ

Elaboració de la nota i el dossier de premsa per convidar als mitjans a la roda de premsa.

Distribuir els fulletons de sala-invítació i penjar els cartells al circuit d'establiments que el Bòlit utilitza normalment per a comunicar els seus esdeveniments.

Comunicació 2.0 (tasques de community management)

Crear una pàgina explicativa d'aquest projecte al Facebook per tal d'arribar a més gent mitjançant les xarxes socials. En la mateixa pàgina del Facebook fariem públic un esdeveniment per convidar al públic a visitar la instal·lació a més de participar en les activitats paral·leles. Creariem també un perfil a l'Instagram amb la mateixa identitat corporativa, per a realitzar un joc participatiu amb etiquetes que fomentés el coneixement de la instal·lació a la capella de Sant Nicolau.

Actualitzar la web del Bòlit amb tota la informació sobre l'exposició.

5 DIES ABANS DE LA INAUGURACIÓ

Preparar i dur a terme l'enviament de la invitació (fulletó de sala-invítació) via correu postal i via correu electrònic.

Enviament de la nota i dossier de premsa per convidar a la roda de premsa, als mitjans convencionals i als digitals.

Difusió 2.0

La web i les xarxes socials estaran actualitzades en tot moment: actualitzarem el Facebook del Bòlit i el del projecte amb diferents continguts gràfics sobre el muntatge de l'exposició per comunicar i difondre l'esdeveniment.

DESPRÉS DE LA INAUGURACIÓ

Fer el recull de premsa de totes les notícies dels mitjans convencionals i els digitals.

Documentar tots els processos amb fotografies i vídeos que serviran després per seguir comunicant l'exposició juntament amb les activitats paral·leles que es vagin fent. De tal manera que tindriem un makingoff de l'abans, el durant i el després d'aquest projecte expositiu.

DURANT L'EXPOSICIÓ

Desenvolupar les estratègies de mediació:

- un taller amb l'artista i/o visita guiada amb les comissàries
- taula rodona amb l'artista, les comissàries i especialistes sobre el tema de la fotografia contemporània i el diari personal a les xarxes socials o conferència d'un especialista (Ana Maria Guasch, Xavier Antich o Joan Fontcuberta)
- propostes d'interacció directa amb el públic (propostes per a escoles i instituts):

1. demanar al públic d'enviar-nos una fotografia sobre el seu dia a dia i crear un diari personal del projecte que al final s'imprimirà en format llibre o s'aniran penjant a còpia que passin els dies a algun dels espais del Bòlit.

2. proposar de fer una fotografia cada dia durant, per exemple, 20 dies i fer un projecte de diari personal a partir de les imatges, on amb paraules o sense, s'expliqui alguna cosa de cada dia. Al final, s'imprimirà en format llibre o s'aniran penjant a còpia que passin els dies a algun dels espais del Bòlit.

FI DE L'EXPOSICIÓ

Fer un esdeveniment, convidant altra vegada a totes les persones al tancament de l'exposició. Aquest esdeveniment final, format per la reproducció del making off de l'exposició, així com també pels continguts generats per les diverses activitats de mediació, permetria d'observar l'evolució del projecte. El factor sorpresa apareixeria en el moment en què confrontariem el so i les imatges de TÍTOL DEL PROJECTE amb les imatges que originàriament corresponen al sons gravats de la "simfonia urbana". Per comunicar aquest esdeveniment, utilitzaríem de nou les mateixes estratègies de comunicació 2.0 citades anteriorment.

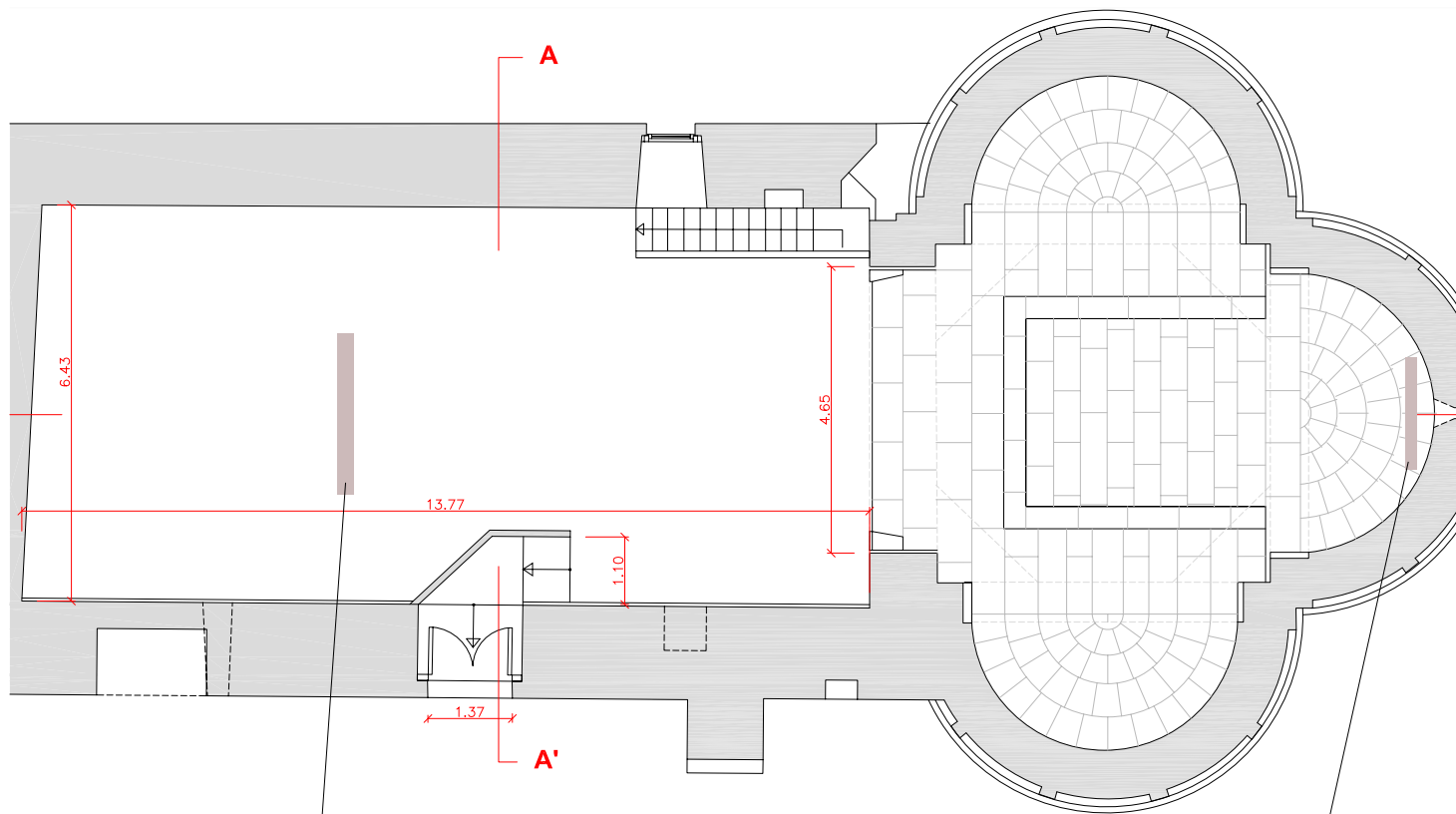
FITXA DE NECESSITATS TÈCNiques DE PRODUCCIÓ

- Fotografia de gran format
Impressió d'1 fotografia en paper
(de cotó Photo Rag)
- Simfonia urbana
Equip d'enregistrament i de producció de so
- Llibre d'artista
Impressió del llibre d'artista (5 exemplars) a determinar les mesures del paper i el seu gramat, la quantitat de pàgines, el format i la tècnica d'impressió
- Espai d'exposició
Focus per a il·luminar la fotografia
Altaveus per a reproduir la simfonia urbana a tot l'espai expositiu
Banc
Espai de documentació de Mostrar't
1 taula
2 pufs
1 làmpada

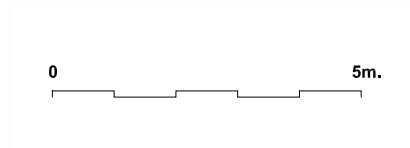
PRESSUPOST

Honoraris de l'artista Alba Danés Boix	650 euros
Beca de comissariat Valentina Nadjarian Kalaydjian Ariadna Lorenzo Sunyer	500 euros 500 euros
Producció artística Impressió d'1 fotografia en paper de cotó Photo Rag 60 cm x 60 cm	200 euros
Impressió del llibre d'artista (5 exemplars) a determinar les mesures del paper i el seu gramat, la quantitat de pàgines, el format i la tècnica d'impressió	400 euros
Producció d'1 peça musical a partir de sons urbans	350 euros
TOTAL: 2.600 euros	
Muntatge	500 euros
Comunicació Disseny i maquetació dels elements	800 euros
Elements de comunicació Full de sala-invítació Cartell Bànnier	
Publicació (catàleg)	200 euros
Activitats	500 euros
TOTAL: 2.000 euros	

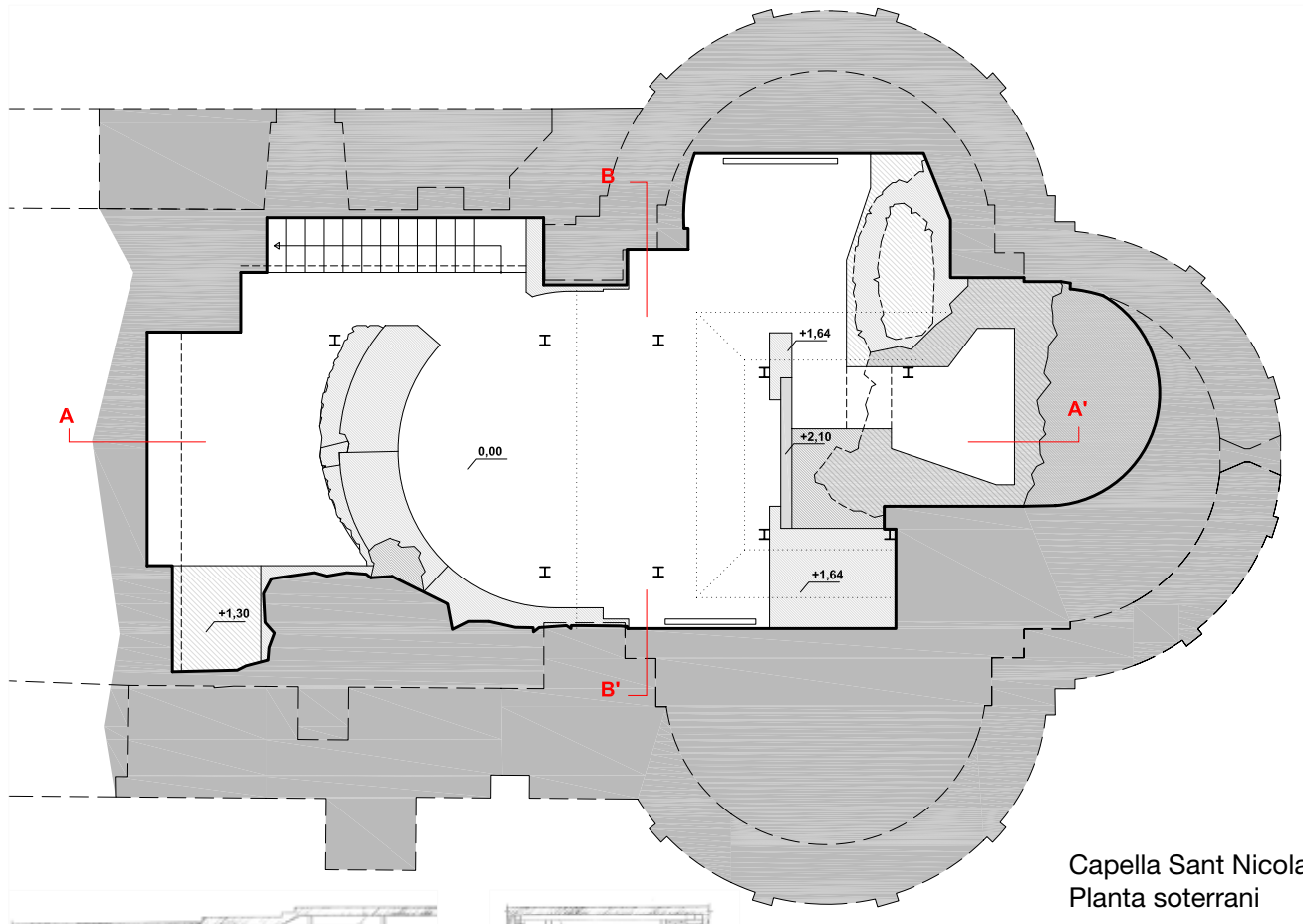
3. Croquis de distribució de l'exposició en l'espai



Banc
5 exemplars del
llibre de l'artista

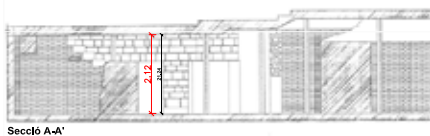


Obra de l'artista
Format: 60 x 60 cm
col·locació just al centre
de la capella

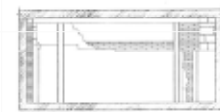


Capella Sant Nicolau
Planta soterrani

— Espai per a la documentació
del MOSTRAR'T



Secció A-A'



Secció B-B'

Esc. 1/100

4. Obra seleccionada

Marulaz 22
Alba Danés









5. Bibliografia

Llibres

ADLER, Dan, Hanne Darboven: Cultural History 1880-1983, Londres, Afterall Books, 2009

ALONSO ERAUSQUIN, Manuel, Fotoperiodismo: formas y códigos, Editorial Síntesis, 1995

ANTICH VALERO, Xavier, «Del «mal d'arxiu» a la «febre d'arxiu», La noció d'arxiu en la cultura contemporània », Lligall. Revista catalana d'arxivística, nº32, 2011, pp. 12-41

Archive Fever : Uses of the Document in Contemporary Art, (ENWEZOR, Okwi éd.), Nova York, International Center of Photography, 2008

Atlas o ¿como llevar el mundo a cuestras ?, (Georges Didi-Huberman éd.), Museo Reina Sofía, Madrid, 2010

BENJAMIN, Walter, Pequeña historia de la fotografía, Alfaguara, Madrid, 1997

BUCHLOH, Benjamin, «Gerhard Richter's Atlas : The Anomic Archive», October, nº88, printemps 1999, pp. 117-145

BUCHLOH, Benjamin, «Atlas/Archive», dins Alex Coles (ed.), The Optic of Walter Benjamin, vol. III, Londres, Black Dog Publishing Limited, 1999

Camouflages (Joan Fontcuberta ed.), Barcelona/Roma, Ediciones Gustavo Gili SL, 2013

CHAPPELL, Duncan, « Typologising the artist's book », Art libraries journal, 28 d'abril de 2003, última consulta 17 de maig de 2014, http://www.arts.ucsb.edu/faculty/reese/artist%20books/chappell_typologising.pdf

Dear Aby Warburg What can be done with images ? Dealing with photographic material, (Eva Schmidt ed.), Heidelberg, Kehrer, 2012

Deep Storage. Collecting, Storing and Archiving in Art, (George Batchen éd.), Nova York, P.S.1 Contemporary Art Center, i Seattle, Henry Art Gallery, 1998-1999

DIEGO, Estrella de, No soy soy : Autobiografía, performance y los nuevos espectadores, Madrid, Ed. Siruela, 2011

DOMÉNECH, Hugo, «Por un pie de foto explicativo para la fotografía informativa en prensa», Jornades de Foment de la Investigació, Universitat Jaume I, 2003

DIDI-HUBERMAN, Georges, « Cuando las imágenes tocan lo real », Cuando las imágenes tocan lo real, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2013

DIDI-HUBERMAN, Georges, Atlas ou le gai savoir inquiet, París, Les Éditions de Minuit, 2011

FELDMANN, Hans-Peter, Bilder. Pictures, Düsseldorf i Köln, 3 Möven et Verlag der Buchhandlung Walter König, 2002.

FONTCUBERTA, Joan (éd.), Estética de la fotografía, Barcelona, Editorial Gustavo Gili SL, 2002

FONTCUBERTA, Joan, « Por un manifiesto postfotográfico », La Vanguardia, 11 de maig de 2011, última consulta 13 de juny 2014, <http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>

FONTCUBERTA, Joan, La cámara de pandora : la fotografi@ después de la fotografía, Barcelone, Editorial Gustavo Gili SL, 2013

FOSTER, Hal, « An Archival Impulse », October, nº110, automne 2004, pp. 3-22

FOSTER, Hal, « The Archive without Museums », October nº77, été 1996, pp. 97-119

FOUCAULT, Michel, L'archéologie du savoir, París, Gallimard, 1969

FREIRE, Cristina, « Artistas / Curadores / Archivistas : políticas de archivo y la construcción de las memorias del arte contemporáneo », dins, FREIRE, Cristina i LONGONI Ana (éd.), Conceptualismos del Sur / Sul, Sao Paulo, Annablume Editora, 2009

GLICENSTEIN, Jérôme, L'art, une histoire d'expositions, París, Presses universitaires de France, 2009

GRAHAM, Beryl i Sarah COOK, Rethinking Curating : Art after New Media, Londres i Massachusetts, The MIT Press, 2010

GREENBERG, Reesa, FERGUSON, Bruce W. et Sandy NAIRNE (eds.), Thinking About Exhibitions, Nova York, Routledge, 1996

GUASCH, Anna Maria, Arte y archivo, 1920-2010 : genealogías, tipologías y discontinuidades, Madrid, Ediciones Akal, 2011

GUASCH, Anna Maria, Autobiografías visuales : Del archivo al índice, Madrid, Ediciones Siruela, 2009

GUASCH, Anna M, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997

HARRIS, Ambrose, Fundamentos del diseño gráfico. Parramón Arquitectura y Diseño, 2009

JARDÍ, Enric, Pensar con imágenes. Barcelona, Gustavo Gili, 2012

LEROY, Jean-François. Visa pour l'image. Perpignan, 2010

L'Image déjà là. Usage de l'objet trouvé, photographie et cinéma, Les Carnets du Bal nº2, París, Le Bal/Les Images en manœuvres Éditions, 2011

MEREWETHER, Charles, (éd.), The Archive, Londres, Whitechapel Art Gallery/Cambridge, the MIT Press, 2000

MITCHELL, William J. The reconfigured eye : visual truth in the post-photographic era, Londres i Massachusetts, Cambridge i MIT Press, 2001

MORGAN, Robert, Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual. Madrid, Ed.Akal, 2003

MUNARI, Bruno, ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual, Barcelona, Gustavo Gili, 2008

OBRIST, Hans Ulrich, Ways of curating, Londres, Penguin, 2014

OBRIST, Hans Ulrich, A Brief History of Curating, Zurich, JRP/ Ringier, 2008

Photography after photography : memory and representation in the digital age, [s.l.], G+B Arts, 1996 [1995]

PAUL, Christiane, L'Art numérique, Paris, Editions Thames & Hudson, 2004

Re_Action : The Digital Archive Experience. Renegotiating the Competences of the Archive and the (Art) Museum in the 21st Century, (Morten Sondergaard éd.), Copenhagen, Aalborg University Press, 2009

RENARD, Caroline (dir.), Images numériques ? Leurs effets sur le cinéma et les autres arts, Aix-En-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014

RICHTER, Gerhard, Atlas, Londres, Thames & Hudson, 2006

SCHAEFFER, Jean-Marie, La imagen precaria del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990

SEKULA, Allan, «The Body and the Archive», October 39, hiver 1986, pp. 3-64

SMITH, TERRY, «Artists as Curators/Curators as Artists : Exhibitionary Form Since 1969», When Attitudes Become Form Bern 1969, Venice 2013, Germano Celant (dir.), Milà , Fondazione Prada, 2013, pp. 519-530

SMITH, TERRY, Thinking Contemporary Curating, Nova York, Independent Curators International, 2012

SPIEKER, Sven, The big archive : art from bureaucracy, Cambridge i Massachussets, MIT Press 2008

TATAY, Helena (éd.), Hans-Peter Feldman. 272 Pages, Paris, Centre national de la photographie, 2001

VERHAGEN, Erik, « La photographie conceptuelle : paradoxes, contradictions et impossibilités », Études photographiques [en ligne], 22 setembre de 2008, última consulta 24 de gener de 2013, <http://etudesphotographiques.revues.org/index1008.html>

WALL, Jeff, « Marks of Indifference : Aspects of Photography In, Or As Conceptual Art », dins Ann

GOLDSTEIN et Anne RORIMER (éd.), Reconsidering the Object of Art : 1965-1975, Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, et Cambridge, Massachusetts i Londres, The MIT Press, 1995

WELCHMAN, John, Art After Appropriation : Essays on Art in the 1990s, Àmsterdam, G+B Arts International, 2001

WELLS, Liz, Photography : a critical introduction, Londres i Nova York, Routledge, 2004

Webs

<http://obsessivecollectors.com> — fonamental arxiu, base de dades

Autors + webs

Alba Yruela www.albayruela.com/

Alberto Garcia Alix www.albertogarciaalix.com

Barbara Henniquin www.barbarahennequin.nl

Crista Leonard cristaleonard.com

David Gómez Maestre www.davidgomezmaestre.com

Deanna Templeton

Elena Kholkina www.offonroad.com

Eefje de Coninck

Folch Studio folchstudio.com

Joan Fontcuberta www.fontcuberta.com

Hanna Putz

Håre Christian cargocollective.com/harechristian

Hana Knizova hanaknizova.com

Jennilee Marigomen jennileemarigomen.com

Lina Scheynius linascheynius.com

Mark Borthwick markborthwick.com

Nadine Goepfert nadinegoepfert.com

Nicholas Haggard nicholashaggard.com

Purienne <http://purienne.com>

Q

Rebekah Campbell rebekahcampbell.net

Stine Sampers www.stinesampers.com

Yah-Leng Yu Z

Revistes, publicacions + webs

Cereal readcereal.com

Morena cordovacanillas.com

Adicciones porquesíadiccionesporquesi.net

apartamento apartamentomagazine.com

kinfolk kinfolk.com

another man anothermag.com

Numéro numero-magazine.com

Love thelovemagazine.co.uk

Purple Fashion purple.fr

openhouse openhouse-magazine.com

V magazine vmagazine.com

Metal revistametal.com

6. Currículums

ALBA DANÉS BOIX

27/06/1986 OLOT

Llicenciada en Ciències de la Comunicació Periodisme, Blanquerna URL (2004-2008).

Tècnica d'Arts plàstiques i disseny en Fotografia Artística, Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot (2008-2011).

Postgrau en Màrqueting digital i xarxes socials, Universitat de Girona (2012-13) Experiència professional:

Experiència professional

Dèdal Comuniació. Projecte professional de serveis de comunicació i fotografia a creadors i creadores, creat de manera autònoma el 2013.

Le Pavé Dans la Mare. Estada Professional gràcies a la beca del programa europeu Eurodysée al centre d'art contemporani Le Pavé dans la Mare de Besançon, França. Març Agost, 2012

MINNIM. Producció documentals Parcs Naturals de Catalunya, 2012.

Ronda Teatre. Fotografia per a l'obra de teatre La Devastació de Cia. Ronda Teatre. 2011

Fundació La Marató de TV3, ESCAC i Escándalo Films. Producció i Direcció d'Art a l'espot d'Eduard Riu per a La Marató de TV3. 2011.

Turistes de Qualitat. Diputació de Barcelona i Cambra de Comerç. Campaña de comunicació SICTED. 2011.

Escándalo Films i ESCAC. Cap de producció al curt Diacronia d'Eduard Riu. 2011.

Entropi Fylms. Documentació, producció i fotografia fixa al projecte audiovisual "Barberi me liquefecit" de Júlia de Balle. 2011.

Zeba Produccions. Producció i Documentació. 2010-11.

pla B. Cocreadora del projecte pla B nascut el desembre de 2010.

Grup Enderrock. Producció i premsa dels esdeveniments Premis Enderrock 2008, Aniversari 15 anys de la Revista Enderrock i producció del documental "La Gran Nit del Sant Jordi".

iCatfm. Becariat a iCatfm i al programa El Cabaret Elèctric. 2007.

Catalunya Ràdio. Becariat a El matí de Catalunya Ràdio amb Antoni Bassas. 2007. Revista Enderrock. 2006 2009.

Olot Televisió. 2004 2006.

Exposicions i Col·lectives:

Biennale Jeune Création Européenne 2013-15 France > Montrouge / Netherland > Maastricht

Germany > Hamburg / Lithuania > Klaipeda / Hungary > Budapest / Italy > Como / Catalonia > Figueres Portugal > Amarante, 2013-15.

Són Europa Museu de l'Empordà de Figueres, 2014
Inund'Art 2013 Rambla de Girona 2013

De passage... Les Oiseaux FJT Les Oiseaux Besançon (France), 2013

Res a veure Galeria d'Art Arcadi Calzada Olot, 2013
Expectants Sala Espai Jove Girona 2012

Emergent Festival Internacional de Fotografia Caixaforum Lleida, 2010 Olot Fotografia 2010 Claustres del Carme, 2010

Bòsnia el present després de la guerra Exposició col·lectiva itinerant, 2010 Mesclat, no agitat Exposició col·lectiva Sala 15 Olot, 2010

Inund'Art Mostra d'Art al Centre de Cultura de Girona, 2010

Treballs publicats:

Carpaccio Magazine Issue #20 (Go do endless summers) F-Stop Magazine (Community)

Derry, cap canvi (Setmanari Directa)

Malgrat tot, Srebrenica (Setmanari Directa)

Fotos d'esdeveniments musicals publicades a El punt, revistes Enderrock i Sons.

ARIADNA LORENZO SUNYER

Data de naixement: 02/05/1991
Carnet d'identitat: 41575483Q
Adreces:
C/o Céline Heimo
Chemin des Clochetons, 35 2ème
1004 Lausanne (Suïssa),
C/ Sta. Eugènia no81, 5è 3a
17005 Girona
(Catalunya)
E-mail: ariadna.lorenzosunyer@gmail.com

Estudis

2013 (en curs), Master ès Lettres a la Universitè de Lausanne; especialització en Sciences Historiques de la Culture (Suïssa)

2013 (abril), Curs d'especialització de Comunicació en Centres d'Art a la Universitat de Girona (Catalunya)

2011-2012, Erasmus a la Universitè de Lausanne en Història de l'Art (Suïssa)

2009-2013, Grau en Història de l'Art a l'Universitat de Girona amb Premi Extraordinari de Carrera (Catalunya)

2003-2010, Grau Professional de Música al Conservatori de Girona, violí (Catalunya)

2007-2009, Batxillerat humanístic en matrícula d'honor a l'Institut Jaume Vicens Vives, Girona (Catalunya)

Experiència professional

2014-2015, Personal de sala l'Òpera de Lausanne (Suïssa)

2013, Concerts de música clàssica per nens (quartet de corde i veu) a les escoles « El Bosc de la Pabordia »

(Girona) i « Escola Empúries » (L'Escala) ,(Catalunya)

2012 (estiu), Personal de la gasolinera de Préverenges(BP), (Suïssa)

2011-2012, 2013 (en curs), experiència d'au pair a casa de la Sra. Kristin Becker Van Slooten (Suïssa)

2010-2011 (estiu), Recerca per Maria Josep Balsach Peig (professora de la Universitat de Girona)

2010, Becària en la Biblioteca de la Universitat de Girona

2009-2010, Personal del Festival de teatre de tardor "Temporada Alta" de Girona (Catalunya)

2009-2011 (estiu), Monitora de casals

2005-2009, Becària per l'administració de l'orquestra del Conservatori de Girona

Activitats acadèmiques

2013 (en curs), Coordinadora de la secció de Comunicació de Le Cabanon (espai d'art contemporani gestionat per una associació d'estudiants d'Història de l'Art de la Universitè de Lausanne, Suïssa)

2013, participació en la comunicació de la Triennale de la Universitè de Lausanne, en el curs de « Sculptures et LandArt en Suisse » a la Universitè de Lausanne (Suïssa): concepció i realització de visites guiades; organització d'una taula rodona sobre l'art en l'espai públic i formació de guies per a les portes obertes de la universitat.

2013, participació a la Primera Jornada d'Art i Cultura Contemporanis organitzada per la Universitat de Girona (presentació de « L'Exposició Universal de Brussel·les, 1958 »)

2012-2013, Encarregada del catàleg digital de l'exposició Identitart, concebuda en el curs de «Mèto-

des i Teories de la Història de l'Art » a la Universitat de Girona (Catalunya)

2012-2013, Coordinadora et fundadora de l'Associació d'estudiants d'Història de l'Art de la Universitat de Girona (Catalunya)

2010-2013, Delegada d'estudiants d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

Llengües

Català i castellà (llengües maternes)

Anglès (avançat): 2014 febrer, estança de 3 setmanes a San Francisco (USA)

2013 (en curs), Advanced Certificate of English (convocatòria desembre 2014) 2010 juny, First Certificate of English

Francès (avançat):

2012 setembre, Certificat C1

Alemanys (principiant):

2014 (en curs) nivell A1

També llegeixo l'italià i el portuguès.

Beques

2009-2013, Beca general del Ministeri d'Educació 2011-

2013, Beca del Govern de Catalunya

2011-2012, Beca d'estudis del banc basc KUTXA

2011-2012, Beca de mobilitat Erasmus

Com que sóc òrfena absoluta (de pare i mare), rebo una pensió mensual de 1.227,5 euros.

Altres

2011-2013, Publicació de diversos articles a «

L'ApARTament » (Revista d'art i cultura contemporanis)

2011, Títol de monitora per nens

2009, Permís de conduir

VALENTINA KALAYDJIAN

43541684-Q
Barcelona 1991
C/Sant Josep, 9, 4rt
17004 Girona
tlf 665535418
valentinakalaydjian@gmail.com

Estudis

Promoció 2010 – 2014
Graduada en el Grau Oficial de Disseny, especialitzat en Disseny Gràfic a l'Escola Superior de Disseny (ESDi) de Sabadell, centre adscrit a la Universitat Ramon Llull (URL)

Erasmus

Agost 2013 — Desembre 2013
estudis a Finlàndia
Lahti University of Applied Sciences (LUAS)
Facultat de Disseny
departament de disseny gràfic

Novembre 2013
Sketching al natural
Lahti University of Applied Sciences (LUAS)
Facultat de Belles Arts

Capacitats:

Conceptuals:
història de l'art
història del disseny
sociologia
empresa
emprenedoria
imatge corporativa

Instrumentals:
dibuix representatiu
gràfica per a tv
gràfica publicitària
tècniques d'expressió
maquetació
tipografia
packaging
mecanismes d'impressió

Projectuals:
projectes específics de disseny gràfic
projectes integrals interdisciplinars
projectes professionals amb empreses

Idiomes

indesign	català
illustrator	castellà
photoshop	anglès
aftereffects	francès
final cut pro	italià
premier	finès

Experiència laboral, col·laboracions i formació

Community manager & graphic design for Maorita
<https://www.facebook.com/maorita>
<http://www.pinterest.com/maoritadesign/>
<http://instagram.com/maoritadesign>

octubre 2014 Redisseny de la identitat corporativa de Maorita, bosses i complements
<https://www.facebook.com/maorita>

setembre 2014 Gràfica per a TV
disseny gràfic dels crèdits per a l'spot del Festival de Temporada Alta 2014 Girona - Salt
Nanouk Films (Barcelona)
<http://vimeo.com/105056457>

agost 2014 Identitat corporativa
Community manager & graphic design for Ceramics from the mediterranean by Núria Gimbernat
<http://ceramicsfromthemediterranean.tumblr.com>

juliol / agost / setembre 2014
Pràctiques d'empresa a Nanouk Films (BCN)

del 30 juliol al 3 agost 2014
hostessa dins del marc del Festival Internacional de Mapping de Girona (FIMG 2014)

juliol 2014 Gràfica per a TV
disseny gràfic dels crèdits per a l'spot del Festival de músiques de Torroella de Montgrí
Nanouk Films (Barcelona)
<http://vimeo.com/100418952>
<http://vimeo.com/102841210>

juny 2014 Publicació gràfica en paper, edició l'imitada per a la inauguració de l'exposició Espai - Rö by Obsessive Collectors a Espai Rö Barcelona
<http://vimeo.com/98015675>

març / juny 2014
Editor assistant of Obsessive Collectors (BCN)
<http://obsessivecollectors.com>

març, abril, maig 2014
maquetació de projectes per a l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB)
sota la direcció d'art i disseny de l'estudi <http://aaaa.cat>

febrer / març 2014
Pràctiques d'empresa a Obsessive Collectors (BCN)

febrer / març 2014
Pràctiques d'empresa a aaaa.cat (BCN)

2014 Trimestralment disseny de la revista El Xot de l'Ateneu Juvenil Cultural i Naturalista de Gi

2013 Participació en composicions gràfiques de la imatge corporativa de Clínica Dental Girona

2013 Disseny de la imatge gràfica Pilar Bonet
Art Criticism, Contemporary art and design

2013 Col·laboració amb les tasques de composició gràfica en alguna de les campanyes publicitàries per a diferents mitjans de comunicació d'UNICEF amb seu a Barcelona

2012 Disseny de la imatge gràfica per al curtmetratge "MAX" de David Perez i Pere Solés posteriorment guanyador del Festival de Cinema de Girona al setembre del 2013

2012 Col·laboració en el retoc d'imatges per a l'spot de Temporada Alta de Girona sota la direcció artística de l'Estudi de Disseny Merge Fx (BCN)

2011 Creació logotip per a l'Equip Tècnic de Suport i Serveis Socials de l'Ajuntament de Girona

Workshops

2013 Videomapping a càrrec del Dep. d'audiovisuals de l'ESDi tutoritzat per Tatiana Halbach
Soren Christensen De Silence Studio
<http://v5.dsln.com>

2012 Letterpress, J.Morentin The Bunker Type

2012 Enquadernació japonesa amb Helene Genvrin al taller Kirei (BCN)