

**BÒLIT_DOCUMENTACIÓ:
PROJECTE D'ARXIU I SERVEI
DE DOCUMENTACIÓ
2020**

(en procés continu d'actualització, agost 2020)

BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA

INDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. ANTECEDENTS	5
3. CONTINGUT DEL FONDS	7
3.1. Catàlegs, assaigs, revistes, etc.	7
3.1.1. Publicacions Ajuntament de Girona.....	8
3.1.2. Donació del MACBA.....	8
3.1.3. Donació de la Fundació Caixa de Girona	8
3.1.4. Material adquirit pel Bòlit	8
3.1.5. Donacions puntuals.....	9
3.2. Arxiu Actiu - Artistes.....	9
3.3. Publicacions pròpies	10
3.4. Documentació de les exposicions i activitats pròpies.....	10
3.5. Fons Espais: 1987-2010.....	11
3.6. Arxius digitals.....	12
4. COMPLEMENTARIETAT	13
5. ESPAIS D'ARXIU I BIBLIOTECA, DE CONSULTA I DE TREBALL	15
5.1. Cripta del Bòlit_StNicolau.....	15
5.2. Espai Arxiu Actiu i biblioteca.....	15
5.2.1. Arxiu Actiu.....	16
5.2.2. Biblioteca i arxiu d'Espais.....	16
6. PROPOSTA TÈCNICA: IDEES CLAU O ESTRATÈGIQUES	17
6.1. Especialització.....	17
6.2. Futur digital.....	18
7. USUARIS/USUÀRIES	20
8. SERVEIS DEL BÒLIT_DOCUMENTACIÓ	22
9. PROPOSTA DE CATALOGACIÓ I ORDENACIÓ	23
9.1. Sistema de catalogació	23
9.2. El futur catàleg.....	24
9.3. Selecció i esporgada de llibres i documents.....	25
9.4. El rovell de l'ou: Arxiu Actiu.....	26
10. BIBLIOTECA I HEMEROTECA	30
10.1. Portal web.....	30
10.2. Digitalització dels fons	31
11. FUNCIONAMENT, CONSERVACIÓ I CONSULTA	32
11.1. Noves adquisicions.....	32
11.2. Ordenació.....	32
12. ACTIVITATS D'EXTENSIÓ CULTURAL	34
13. RECURSOS NECESSARIS	35
14. BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTS	36
15. AGRAÏMENTS	37
ANNEXOS	39
ANNEX 1. Llistat de publicacions pròpies i/o en col·laboració del Bòlit	39
ANNEX 2. Vídeos dels canals Vimeo i YouTube del Bòlit	42
ANNEX 3. Llistat d'artistes de l'Arxiu Actiu amb material classificat	60
ANNEX 4. Llistat d'artistes residents	62
ANNEX 5. Llistat d'espais i projectes del territori	63
ANNEX 6. Llistat de membres de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya	64
ANNEX 7. Projectes realitzats pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona	65
ANNEX 8. Documents de la història del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ..	71
ANNEX 9. Publicacions de l'hemeroteca	72
ANNEX 10. Orientació de pressupost	75
ANNEX 11. Condicions d'accés i normativa d'ús	76
ANNEX 12. Plànol de l'espai	82

1. INTRODUCCIÓ

L'art i la creació contemporània estan molt presents en museus, galeries i altres espais de difusió de l'art, la cultura i la creació contemporanis. Gairebé totes aquestes institucions compten amb biblioteques i centres de documentació que, a grans trets, donen resposta a les necessitats de les persones usuàries internes i s'obren al públic més especialitzat per consultes externes.

Salvant les diferències abismals de mida, el [MACBA](#) i el [projecte ADACYL del MUSAC](#), poden aportar la seva experiència i esdevenir models de referència del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona per a crear un centre de documentació propi.

A grans trets, aquests tipus de centre tenen per missió donar suport documental a les iniciatives culturals dels centres dels quals depenen o s'integren, així com contribuir a la difusió de l'art contemporani, tot posant a disposició dels usuaris externs, investigadors o professionals de l'art, tant les seves instal·lacions com els seus fons.

Tenen doncs, una doble tasca ben diferenciada: una interna, encaixada en l'engranatge de tot l'equipament museístic o cultural, tot col·laborant en la consecució de la seva missió i objectius; i una d'externa, de promoció, difusió i posada en valor de l'art contemporani dins de l'àmbit que cada servei d'informació estableix.

Orgànicament aquests serveis i centres de documentació solen englobar-se dins de l'àrea de recerca o de comunicació dels museus i centres culturals. Cada cop més enfoquen la seva tasca no tant a la conservació i classificació dels materials –com s'entenen les biblioteques clàssiques– sinó a la creació de coneixement i la difusió de continguts, amb una part d'activitats d'extensió cultural pròpies molt activa que serveixen per dinamitzar els serveis i donar a conèixer els seus fons. Sovint s'encarreguen també de dinamitzar la vessant social i digital dels centres d'art, cercant o elaborant continguts als blocs, mantenint els portals web i en resum, col·laborant amb tota la vessant tècnica de la comunicació i la difusió de continguts, cada cop més en línia.

S'observa, doncs, un canvi de tendència: de la conservació i la classificació de la informació a la difusió del coneixement i al màrqueting de contingut. Molts centres

han deixat de banda l'actitud passiva. Els centres no esperen atraure públic només per la temàtica del seus fons, sinó perquè dominen continguts i generen experiències a partir d'aquests fons que són útils als possibles usuaris.

Això prové d'un canvi també en la tipologia d'usuaris/es que, com veurem, està migrant cap a l'usuari/a virtual. Acostat a la immediatesa, la gratuïtat i la universalitat de l'accés a la informació, les persones usuàries dels centres de documentació esperen d'aquests serveis que operin amb la mateixa lògica. Els centres de documentació tenen una missió i uns objectius, i aquests s'han de complir tant amb els usuaris presencials com amb els usuaris digitals. Cal doncs, un canvi en l'estratègia que passa per: a) valorar el visitant digital com si fos presencial; i b) donar valor afegit a la visita presencial amb expertesa.

Així, el Bòlit_Documentació vetlla no només per la gestió del fons documental, sinó per la seva difusió i sobretot per la qualitat i expertesa del servei d'atenció a l'usuari/a, aportant valor afegit a partir del seu fons i del coneixement d'aquest fons.

2. ANTECEDENTS

El document director del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (2008) inclou la funció de documentació i arxiu com una de les essencials que ha d'assumir el centre. L'arrencada del centre d'art i els primers anys de vida han fet que aquesta funció sigui assumida només com a mera intenció i en estat latent, ja que s'han conservat els documents, documentat activitats i col·leccionat materials per al possible desenvolupament futur d'un projecte propi d'arxiu i documentació del centre.

Essent així, el projecte del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona 2013-2015, acceptat per l'Ajuntament de Girona el novembre de 2012, contemplava el següent plantejament de projecte de documentació i arxiu del Centre d'Art a l'apartat 2.3.1 del document:

“El programa de documentació és un projecte que té per objectiu oferir al públic un fons documental sobre art contemporani. El Centre s'ocuparà de produir i fer accessible la documentació resultant dels processos d'investigació, producció i exhibició vinculats amb la seva programació, així com emmagatzemant la informació en el seu propi web, fent assequible i fàcil la transmissió de coneixement de les dades (entrevistes, vídeos, imatges fotogràfiques, textos, enllaços, etc.) amb la implementació i ús de les eines pròpies d'Internet, incloses les xarxes socials. Es tracta de disposar de documentació especialitzada en creació i pensament contemporani que doni suport a la vida del centre, als artistes, professionals dels museus i de les galeries, professors i estudiants del territori en col·laboració amb d'altres centres de documentació.

D'altra banda, es treballarà per incrementar, dintre de les possibilitats, el fons documental del Centre amb adquisicions dels fons que cregui oportuns en relació a cada programa i gestionarà les donacions en matèria documental que pugui rebre d'altres institucions i equipaments. També iniciarà vincles d'intercanvi de publicacions sobretot si es pot desenvolupar una nova línia editorial del centre (premis).

Es mantindrà la línia d'activitat de l'**Arxiu Actiu**, una eina de documentació evolutiva i accessible al públic on-line, un arxiu progressiu i cooperatiu que els artistes nodreixen amb l'aportació dels seus documents.

L'Arxiu Actiu inclou el banc de projectes esmentat en l'apartat de serveis (proposta 2.2.4.5.), on els artistes poden donar a conèixer el seus treballs, obres o projectes en curs, oferint la seva disponibilitat o comunicant la cerca de mecenatge on-line. El Bòlit mateix hi desa els seus projectes i posar-los a disposició d'altres agents i programadors.

Es documenta la pròpia activitat i la que es produeixi a la ciutat i al territori, per posar en valor les possibilitats d'interacció entre agents i afavorir la creació de noves relacions professionals.

El 2017 s'incorpora al fons preexistent **el fons documental** de la desapareguda Fundació Espais, Centre d'Art Contemporani.

3. CONTINGUT DEL FONS

Des de l'inici de la seva creació, el Bòlit ha rebut en donació diferents fons documentals relacionats amb la creació cultural contemporània. També s'ha anat ampliant gràcies a les publicacions pròpies de l'Ajuntament o a les publicacions que han aportat els mateixos artistes, i ha col·leccionat tots els documents, llibres i catàlegs que ha rebut procedents d'altres centres i espais d'art, així com els comprats per a completar el material de consulta que era necessari per al desenvolupament dels projectes i activitats propis del centre.

Els anys 2014-2016 es va treballar en una primera organització/classificació del fons (catàlegs individuals i col·lectius, llibres d'assaig, material de difusió de diferents equipaments, etc.) i es van elaborar llistats provisionals de documents i de bibliografia en arxiu excel, un treball que va permetre conèixer més a fons la dimensió i natura d'aquest fons per tal de fonamentar millor la proposta definitiva. El resultat del treball va ser un llistat bàsic del fons que permetia conèixer mínimament els materials que formaven el fons documental del Bòlit.

Actualment el Bòlit_Documentació compta amb un fons documental de més de 26.000 documents, repartits entre dos espais diferents: la seu del Pou Rodó i la cripta del Bòlit_StNicolau. Aquest fons compta amb una àmplia biblioteca especialitzada en art del segle XX i XXI, hemeroteca específica, la videoteca procedent de la Fundació Espais, l'arxiu sobre artistes històrics de Girona, espais i projectes realitzats, i sobretot la part dedicada a l'Arxiu Actiu, centrada en la creació artística contemporània en actiu a les comarques gironines, que inclou a artistes, projectes i l'arxiu propi generat des del mateix centre.

3.1. Catàlegs, assaigs, revistes, etc.

Dins de la gran varietat de documents que s'han anat recopilant, cal destacar tres grans línies en el fons bibliogràfic: molts exemples de publicacions d'artistes, galeries o entitats públiques i privades; catàlegs d'exposicions individuals i/o col·lectives publicades per equipaments culturals d'arreu del món; i publicacions periòdiques nacionals i internacionals.

Tot i l'heterogeneïtat del fons, cal destacar que la majoria dels documents són d'artistes, col·lectius o equipaments dedicats a l'art, la cultura i la creació contemporànies.

3.1.1. Publicacions Ajuntament de Girona

S'han incorporat al fons del Bòlit les diferents publicacions que s'han editat a l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Girona, relacionades amb el món artístic i cultural. Així, es compta amb catàlegs vinculats a la creació contemporània publicats pel Museu d'Història de Girona, el Museu del Cinema, les Sales Municipals d'Exposició o l'Aula d'Humanitats del Centre Cultural la Mercè.

3.1.2. Donació del MACBA

L'any 2008 es va rebre la donació d'uns 2.000 exemplars del MACBA (els documents duplicats detectats quan la seva biblioteca/centre de documentació es va unir amb el fons Alexandre Cirici), que incloïa revistes (nacionals i internacionals), catàlegs d'exposicions (nacionals i internacionals), llibres d'assaig, etc.

3.1.3. Donació de la Fundació Caixa de Girona

L'any 2013 també es va rebre part del fons de documentació de la Fundació Caixa de Girona. Es comptava amb més de 3.000 exemplars (revistes, monogràfics, publicacions institucionals, catàlegs, etc.), dels quals només se n'han conservat al Bòlit_Documentació els relacionats amb la cultura i la creació contemporànies.

3.1.4. Material adquirit pel Bòlit

Per a completar la documentació de cada exposició, s'han comprat llibres relacionats amb els projectes que s'han programat. Aquests documents s'han anat traspasant, o bé al fons que es conserva al Bòlit_Documentació o s'ha inclòs dins de l'arxivador de l'artista concret/a de l'Arxiu Actiu (en el cas que es tracti d'una obra relacionada amb un/a artista en actiu de les comarques gironines). Puntualment també s'han adquirit llibres o catàlegs que eren necessaris per a dur a terme la tasca del centre i, eventualment, per completar alguna llacuna evident del fons.

3.1.5. Donacions puntuals

Així mateix, també s'ha anat incorporant tot el material que s'ha rebut al Centre d'Art: publicacions de centres, galeries, artistes i d'espais i projectes del territori, etc.

3.2. Arxiu Actiu - Artistes

L'any 2012 es va preparar l'exposició itinerant "[Arxiu Actiu en moviment](#)", on es posaven a disposició pública documents propis de més de 60 artistes professionals de les comarques de Girona (llibres, catàlegs, DVDs, etc. relacionats amb la seva trajectòria recent). Cada artista comptava amb un arxivador on hi podia incloure tot el material que cregués necessari (enviaven el material al Bòlit i des del centre s'inclouia al seu arxivador).

Aquest material actualment està ubicat a la seu central i ja compta amb arxivadors de més de 180 artistes de Girona en actiu, amb la informació que han aportat els mateixos artistes i la que el Bòlit ha pogut recopilar en aquests darrers anys. A més a més, s'han incorporat (de manera diferenciada) a cada arxivador la documentació referent a l'artista que formava part de l'arxiu de la Fundació Espais.

S'actualitza constantment l'arxiu, demanant als/a les artistes que aportin els materials documentals que hi manquen i obrint carpetes de nous/noves artistes, a qui també s'ha demanat que facin la seva aportació de continguts.

S'ha de tenir en compte que l'Arxiu Actiu engloba també la documentació relativa als/a les artistes residents, la documentació pròpia del Bòlit (com ara exposicions i activitats, o fins i tot el projecte d'edifici per al centre d'art de l'equip de l'arquitecte Josep Llinàs), les publicacions dels equipaments que conformen la xarxa de centres d'art i la documentació dels espais i projectes del territori.

Com una extensió de l'Arxiu Actiu, també es conserven documents d'artistes i projectes del territori ja desapareguts però que són figures cabdals per entendre l'art contemporani a les comarques de Girona.

3.3. Publicacions pròpies

Pel que fa a la documentació que ha generat el Bòlit s'ha conservat el material per a ser integrat al fons documental i són consultables al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

La llista de publicacions pròpies que es conserven es detallen a l'**Annex 1** d'aquest document.

3.4. Documentació de les exposicions i activitats pròpies

- De l'any 2008 a 2012 es va encarregar a fotògrafs professionals imatges de les exposicions que es van programar al Bòlit. Cada exposició comptava amb imatges "de catàleg" de les exposicions i de les inauguracions.
- De 2008 a 2012 es comptava amb un canal a Vimeo on es penjaven les entrevistes amb els artistes vinculats a les exposicions, i des de l'any 2010 al 2012 es feien enregistraments de les exposicions. Trobareu la llista de vídeos a l'**Annex 2** d'aquest document. <https://vimeo.com/bolit>
- De les exposicions i activitats portades a terme els anys 2013 i 2014 hi ha un arxiu d'imatges de realització pròpia.
- El Bòlit compta amb un canal propi a YouTube on s'han pujat i arxivat entrevistes a artistes i comissaris/àries, així com l'enregistrament d'activitats vinculades a la programació pròpia del centre i algunes petites visites guiades (<https://www.youtube.com/channel/UCnE8ZRTFvNzmxhbGB9ur4RA/featured>). Trobareu la llista de vídeos a l'**Annex 2** d'aquest document.
- El projecte **Bòlit Emprèn** executat entre 2014 i 2016 també compta amb un arxiu d'imatges de les accions que s'hi ha desenvolupat (kits formatius, sessions Idees i talent, accions a la Plataforma llançadora, etc.). Igualment es conserva la documentació generada per les diferents etapes del projecte ETAC (2012-2016). Moltes d'aquestes accions es van enregistrar i es poden visualitzar a través del canal de YouTube específic del Bòlit Emprèn. Trobareu la llista de vídeos a l'**Annex 2** d'aquest document.

- A les oficines del Bòlit, es recull tota la documentació relativa al **projecte [The Spur-ETACEC1618](#)** (“The Spur” en anglès, “l’esperó”), un projecte internacional en el camp de l’art contemporani i les indústries creatives que es va elaborar configurant un equip transnacional liderat pel Bòlit i amb el Centre d’Art LE LAIT – Laboratoire Artistique Internationale du Tarn (Albi, França), el Bureau des Arts et des Territoires (Montpellier, França), la Fundació Es Baluard. Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma (Palma de Mallorca, Illes Balears), Sputnik Oz (Bratislava, Eslovàquia), la Fondazione per l’Arte (Roma, Itàlia) i l’Euroregió Pirineus Mediterrània. Aquest projecte va resultar beneficiari de la convocatòria Cultura Euroregió 2015 i va ser seleccionat en la convocatòria de suport als Projectes de Cooperació del Programa Europa Creativa Cultura de la Comissió Europea.
- També es conserva la documentació editada en els primers anys pel projecte La Volta al Bòlit (2014-2017), tot i que la documentació administrativa generada s’ha dipositat als arxius municipals de l’àrea de Cultura.

3.5. Fons Espais: 1987-2010

A la tardor de 2017, l’Ajuntament de Girona va rebre en dipòsit el fons documental de la desapareguda Fundació Espais. Aquest fons s’ha dipositat a la nova seu del Bòlit, Centre d’Art Contemporani. Girona (Pou Rodó, 7-9). Aquesta aportació revaloritza el centre de documentació del Bòlit ja que suposa la inclusió del millor material del fons de documentació d’Espais, d’una biblioteca amb uns 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs, d’una hemeroteca amb 300 títols de revistes d’àmbit nacional i internacional, d’una videoteca i d’un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centre d’art, institucions i museus d’art. Aquest fons és una peça clau dins de l’art contemporani català, ja que es va començar a construir abans de l’existència del MACBA, i per tant, part de la documentació que recull pot no existir a l’arxiu o biblioteca del museu barceloní, convertint el fons d’Espais en la segona biblioteca d’art contemporani més important de Catalunya.

També cal fer esment del fons generat per les mateixes activitats desenvolupades per la Fundació Espais (tant pel que fa a exposicions, com pel que fa a actes culturals com conferències, accions, concerts, etc.) i per l’edició de la revista Papers d’Art.

3.6. Arxius digitals

El Bòlit també disposa de fons documentals digitals, al web del centre s'hi troben els següents apartats amb material de documentació i arxius:

- a. Programació: en aquest apartat es presenten els continguts de la programació actual del Bòlit, tant pel que fa a les exposicions, com a les activitats que s'hi desenvolupen, la residència Girona Creativa o les convocatòries, a més de la informació relativa a la celebració del Dia Internacional de l'Art.
- b. Bòlit educa: Proposta del projecte educatiu de centre, a banda dels itineraris i recursos educatius que s'ofereixen i informacions relatives als projectes Bòlit Mentor (edició actual i anteriors) o Híbridacions i contextos. També s'hi van incloure l'oferta de cursos formatius.
- c. Arxiu i edicions: arxiu de les activitats que s'han portat a terme al Bòlit (exposicions, accions, presentacions, etc.) en anys anteriors i fons documental propi (diferents apartats, on es van penjant les entrevistes als artistes i comissaris que participen a la programació del Bòlit, càpsules en vídeo dels diferents projectes que s'han presentat al Centre, recull de fotografies de les exposicions 2008/2012- i un enllaç permanent al web del Fons d'Art de l'Ajuntament de Girona).
- d. Centre > Projectes Bòlit i memòries de les activitats: apartat, entre d'altres, amb els dossiers del projecte de Centre (2013-2015), de les programacions dels darrers anys, memòries, projecte Bòlit Emprèn o projectes ETAC i The Spur-ETACEC.
- e. Centre > Memòries activitats: memòries de les activitats del Bòlit des de l'any 2008 fins l'actualitat.

Per altra banda, el 2013 el Bòlit va engegar el projecte www.beigac.cat, una web-app on es recullen les diferents propostes de les indústries creatives de les comarques gironines, fruit de la col·laboració amb l'associació sense ànim de lucre IGAC i finançada gràcies a la subvenció per al Projecte Bòlit Emprèn. En aquest espai serveix com a espai on els membres de les indústries creatives del territori poden posar a l'abast les seves obres, projectes i serveis. Aquest arxiu web-app està actualment en desús i deixarà d'estar actiu al web a partir de 2021, tot i que es conserva el contingut per si es presenta l'ocasió o necessitat de recuperar-lo.

4. COMPLEMENTARIETAT

Aquest fons documental pot ser complementari a d'altres existents a la ciutat i al territori, especialment:

A Girona ciutat, de titularitat municipal:

- Escola Municipal d'Art. Instal·lat als tallers de l'escola es pot consultar de forma restringida. Fons heterogeni pendent d'esporgada i ordenació.
- Fons Santos-Torroella. Adquirit per l'Ajuntament de Girona i en dipòsit als magatzems municipals de Cultura. Només es troba a l'abast del públic el fons digitalitzat per l'Arxiu Històric relatiu a la Galeria Dalmau a https://www.girona.cat/sgdap/movio-11/ca/fons_documental.
- Fons bibliogràfic de Josep Niebla. En dipòsit

A Girona ciutat, d'altres titulars:

- Museu d'Art. Disponible per consulta pública restringida a les sales de treball intern del Museu.
- Biblioteca Universitat de la Facultat de Lletres de la UdG. Inclou el llegat bibliogràfic de M. Lluïsa Borràs que custodiava l'[Associació Gresol](#) i l'[ELAA](#) (European Live Art Archive, un arxiu europeu especialitzat en l'art d'acció o performance)."

Fons d'art acció d'[ELAA, l'European Live Art Archive](#), un projecte liderat des de la [Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona](#) que s'ha marcat com a objectiu precisament això, recollir informació sobre aquest art i documentar-lo per a la recerca i l'ensenyament. El projecte no es centra només en documentar la performance a nivell de la Península Ibèrica, que és el que es fa des de Girona, sinó que també hi participen dos centres més relacionats amb els arts plàstiques, la Ruskin School of Drawing and Fine Art de la Universitat d'Oxford i el centre GlogauAIR de Berlin.

- Fons Lluïsa Borràs de l'Associació Gresol. En procés d'ordenació i catalogació.

La proposta del Bòlit té en compte la seva existència a l'hora de definir l'especificitat del fons del Centre d'Art i fins i tot la complementarietat. En el futur aquests fons es poden vincular i existir com a fons d'art contemporani disseminat en diversos punts de la ciutat o bé integrar-se en algun projecte.

Aquesta consideració ha afectat, per exemple, la política d'esporgada, atès que alguns materials existents poden ajudar a completar aquests altres fons.

També es va tenir en compte que la metodologia utilitzada fos adaptable en cas d'utilització d'un sistema més complex quan s'intervinguí sobre els nous fons adquirits per l'Ajuntament.

5. ESPAIS D'ARXIU I BIBLIOTECA, DE CONSULTA I DE TREBALL

Amb la incorporació de la nova seu del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona del Pou Rodó, s'ha pogut comptar amb un nou espai de treball, i s'ha ampliat considerablement l'espai d'arxiu, biblioteca i consulta del fons de documentació del Bòlit, juntament amb el fons de la Fundació Espais.

Una tendència general en l'ús dels centres de documentació especialitzats és la progressiva reducció dels/de les usuaris/àries presencials. Aquests/es només plantegen un desplaçament – que té un cost – si la consulta en sala els aporta un valor que no es pot aconseguir per cap altra via de comunicació amb el servei d'informació, com la telefònica o la digital.

5.1. Cripta del Bòlit StNicolau

Des del setembre de 2014 fins el 2020, part dels fons bibliogràfics del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona s'havien conservat a la cripta del Bòlit_StNicolau. Arran del Temporal Glòria del gener de 2020, aquest espai va patir inundacions severes. Malgrat tot, els documents que s'hi conserven es van poder salvaguardar i l'espai queda desestimat per a ús d'arxiu i biblioteca. Actualment, però, cal reordenar tots els materials que es troben conservats al museu de col·leccions dels museus de la ciutat.

5.2. Espai Arxiu Actiu i biblioteca

A partir de l'octubre de 2017, amb la inauguració de la nova seu del Bòlit, es recupera l'espai de la biblioteca de la desapareguda Fundació Espais, ubicat a la Plaça del Pou Rodó, 7-9 de Girona on es recull la majoria del fons de la Fundació Espais i l'Arxiu Actiu. Es tracta d'una zona d'uns 100m² que alhora funciona com a espai de treball per a l'equip del Bòlit. Com en el cas de la cripta del Bòlit_StNicolau, es pot utilitzar de forma restringida per consultes i treball en règim convingut.

Característiques

El fet d'estar situat a la seu del Bòlit, fa que l'espai on està ubicat l'Arxiu Actiu i la biblioteca estigui equipat per al treball de documentació i per a la consulta amb taula i cadires, wi-fi, climatització, etc.

5.2.1. Arxiu Actiu

Es considera el "rovell de l'ou" del Bòlit_Documentació, ja que recull tota la història del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (exposicions, artistes en residències, projectes europeus, etc.) i els arxivadors amb documentació relativa a més de 200 artistes en actiu de Girona i comarques. També es recull la proposta arquitectònica del centre d'art de l'arquitecte Josep Llinàs, les noves adquisicions, etc.

S'actualitza constantment amb l'aportació que fan els mateixos artistes, amb la documentació i publicacions que genera el Bòlit, amb compres esporàdiques, donacions d'altres institucions i particulars, etc.

La llista amb els documents classificats (tant dels arxivadors dels/de les artistes en actiu com de l'arxiu d'exposicions i activitats del Bòlit) és consultable des del [web del Bòlit](#).

5.2.2. Biblioteca i arxiu d'Espais

La recuperació de la biblioteca de la Fundació Espais, després de molts anys d'estar emmagatzemada, ha permès ampliar considerablement el fons consultable a l'espai de documentació i la biblioteca de la seu del Bòlit. Això suposa tornar a posar a disposició del públic més de 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs, una hemeroteca amb més de 300 títols (revistes nacionals i internacionals), una videoteca i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries d'art, centres d'art, institucions i museus d'art. A més, també s'ha recuperat tota la documentació vinculada a l'edició de la revista Papers d'Art, dels premis entregats per la Fundació i les seves edicions.

La major part de tota aquesta gran quantitat de documents continua sense estar classificada, però sí que pot ser consultada insitu. Pel que fa a la part de la biblioteca i hemeroteca, s'ha fet una esporgada per adequar-se als criteris de conservació del Bòlit; els documents que no encaixaven en aquesta línia, s'han guardat al magatzem de Cultura de l'Ajuntament de Girona.

6. PROPOSTA TÈCNICA: IDEES CLAU O ESTRATÈGIQUES

El Bòlit_Documentació se centra en tres idees estratègiques:

- Especialització del fons en l'àmbit local i contemporani: artistes, creacions i moviments artístics contemporanis d'avantguarda de Girona i territori. Delimitació de l'àmbit temporal: del 1989 fins a l'actualitat, diferenciant-se dos grans blocs en procés d'integració
 - a. Fons del Bòlit: del 2008 en endavant. És a dir, des de la creació del Bòlit, una cronologia que connecta amb l'any de tancament del Fons de documentació d'Espais que es va produir a la primera meitat del 2010, creant-se així una intersecció pel que fa al 2009 preventiva de possibles buits pel fet de l'arrencada d'un i la fi de l'altre.
 - b. Fons d'Espais: des del 1987 fins el 2010. Cal fer esment en el fet que una part d'aquest període és pre-MACBA i que per això ens fixem que una part de la documentació pot no existir a l'arxiu o biblioteca del museu. S'han establert contactes amb el Centre d'Estudis i Documentació del MACBA per tal de valorar la possibilitat d'incorporar al seu fons els materials que es consideren interessants, i tot i el valor del material contingut, han renunciat a aquesta oferta. Aquesta mateixa oferta es farà al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Aposta per l'àmbit digital i socialització
- Complementarietat amb altres fons amb previsió de formar part d'un sistema de documentació de l'art contemporani més ampli.

6.1. Especialització

Un centre de documentació és un servei d'informació molt especialitzat en un àmbit o temàtica molt determinada. Això el diferencia de les biblioteques generalistes. Aquesta especialització es fonamenta en la pertinença, l'especificitat i la màxima rellevància dels seus continguts, i alhora en el factor de diferenciació, singularitat i competitivitat respecte a altres serveis d'informació.

Per això, els esforços del centre de documentació s'han de dirigir a aplegar, classificar i difondre només aquells continguts que el fan diferent d'altres centres que ofereixen serveis similars: la creació contemporània d'avantguarda, i dins d'aquesta, la d'artistes gironins o vinculats en el seu treball a Girona. El Museu

d'Art o la pròpia Universitat de Girona ofereixen ja un fons d'obres de divulgació en art contemporani extens i de qualitat, però el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona vol centrar el focus en **aplegar, classificar i difondre informació específica i sobretot exhaustiva dels/de les artistes i projectes artístics gironins**. Aquest hauria de ser el factor diferenciador del Bòlit.

L'especialització en aquest àmbit territorial i temporal permet identificar millor les potencialitats del centre de documentació i els seus possibles usuaris, optimitzar els esforços i els recursos i subratllar la seva usabilitat en el marc de les polítiques culturals de l'Ajuntament de Girona i altres institucions.

Aquesta política respecte als fons s'ha plasmat en totes les fases del cicle documental: des de l'adquisició fins a l'esporgada, passant per la classificació i la indexació. A més, tenint en compte les limitacions d'espai, aquesta estratègia és del tot pertinent.

6.2. Futur digital

Per altra banda, sabem que avui dia els centres de documentació treballen especialment l'apartat digital. És una tendència paral·lela a la digitalització de la informació i a la transformació de l'usuari que la consumeix. Abans era important l'interior del servei; ara ho és també que hi ha fora del servei. Això condiciona l'estratègia de difusió i comunicació de marca. En el cas del Bòlit aquest treball en l'àmbit digital seria encara més pertinent atesa la importància dels projectes digitals en què ha participat i en l'increment de les creacions artístiques digitals.

Moltes biblioteques i centres de documentació amb una llarga història han de fer un esforç important per "digitalitzar-se". El Bòlit parteix amb l'avantatge que es troba en fase de creació. El disseny de la seva estratègia documental hauria de centrar-se en la "digitalització" del centre de documentació.

La digitalització porta aparellada a la "socialització" de la informació que gestiona. El web i les xarxes socials s'han de convertir en una de les principals plataformes per a la difusió i la valorització de la seva documentació. L'objectiu ha de ser crear una comunitat d'usuaris participativa i enriquidora que ajudi al centre de documentació a créixer i evolucionar en les noves tendències de la documentació.

Finalment, si un dels objectius és aconseguir atraure usuaris/àries i oferir el servei, s'ha potenciat la creació de les condicions adequades:

- Fons altament especialitzat i rellevant, amb documentació única i original, que no es pot trobar en cap altre lloc ni per cap altra via.
- Servei d'atenció expert i molt especialitzat a l'usuari/ària, que amplii les expectatives inicials de la consulta.
- Instal·lacions modulables que permetin generar activitats alternatives a la consulta, com reunions, actes i exposicions de petit format.
- Convertir la cripta en l'espai logístic dels/de les artistes en els seus processos creatius, o en sales d'estudi per a investigadors en projectes de recerca. En aquest sentit, aquest espai podria ser un dels epicentres dels projectes dirigits a atraure talent creatiu a Girona. S'hi podrien instal·lar per pensar, crear i materialitzar, si s'escau, els seus projectes.

7. USUARIS/USUÀRIES

Tot centre de documentació té el seu públic objectiu. En aquest sentit, es podrien definir alguns segments rellevants a partir dels quals es construiria l'oferta documental:

- Artistes i creadors/es
- Professionals de l'art contemporani
- Programadors/es i gestors/es culturals
- Mestres i professors/es
- Investigadors/es

Girona no té l'atracció que pot tenir Barcelona, ni el Bòlit té la potència que tenen altres centres d'art contemporani. L'atracció de públic, doncs, pot provenir sobretot per tres bandes: per la singularitat de l'espai on es troben la seva biblioteca i sala de consulta (seu del Pou Rodó), pel valor afegit de la qualitat de l'atenció als/a les usuaris/àries o per aquella part del fons única, singular i diferent, que no es troba enlloc més i que no es pot aconseguir en préstec.

En l'atenció a l'usuari/a, hi ha una tendència creixent a treballar a distància, per telèfon o mail. Les consultes en sala es redueixen però alhora s'especialitzen i es professionalitzen. L'usuari/a actual busca sobretot trobar valor afegit a la seva visita. Això exigeix una major expertesa del/de la responsable de l'atenció al públic, perquè l'acompanyarà durant bona part de la seva visita i haurà d'atendre els seus dubtes o ampliarà la informació que consulta. Així, la selecció del personal que ha de treballar en aquest projecte – si s'escau – tindrà en compte el coneixement tant de la gestió del fons com de la temàtica de la qual tracta.

El Bòlit_Documentació podria esdevenir també un espai de reflexió i creació si s'aconsegueix atraure a artistes i investigadors/es. Aquests dos potser serien segments més atractius perquè generarien una dinàmica interessant no només sobre el servei sinó sobre el mateix espai.

Cada cop més, la recerca activa i el suport a la investigació són peces fonamentals pels centres de documentació, tot constituint en molts casos un dels eixos bàsics de la seva missió. El Bòlit_Documentació també ho hauria de ser, doncs podria esdevenir la seu logística i de reflexió no només dels projectes del propi Bòlit, sinó de les persones que s'acullen a d'altres projectes.

L'investigador/a o el/la creador/a en fase de documentació és un tipus d'usuari/a de molta qualitat que ja atrauen per diferents campanyes altres centres d'art contemporani, tot oferint estades de recerca a estudiants i professionals, com ara el MACBA.

És important fidelitzar el segment d'usuaris/àries més actius/ves tot mantenint-los informats de les novetats, alertes informatives, iniciatives i projectes relacionats amb el centre de documentació. És important que el registre d'usuaris/àries compti amb un camp de correu electrònic que serà afegit a una llista de distribució i que servirà de plataforma de difusió de la dinàmica del propi centre. Molts centres de documentació compten amb aquest tipus de newsletters específiques a través de serveis gratuïts (a hores d'ara el Bòlit ja empra una eina i recurs d'aquest tipus a través del Mailchimp).

8. SERVEIS DEL BÒLIT_DOCUMENTACIÓ

És important especificar quins serveis ofereix el Bòlit_Documentació als seus usuaris. Entre els més habituals, trobem:

- Biblioteca especialitzada amb sala de consulta i Wi-Fi
- Informació i orientació bibliogràfica i documental
- Gestió i difusió de novetats bibliogràfiques
- Assessorament i suport a la creació i a la recerca
- Espai de reunió, treball, activitats de molt petit format
- Recursos digitals

A l'annex 10 d'aquest document es pot consultar les condicions d'accés i normativa d'ús del servei que s'ha posat a disposició dels/de les usuaris/àries a la pàgina web i al mateix espai.

9. PROPOSTA DE CATALOGACIÓ I ORDENACIÓ

9.1. Sistema de catalogació

Durant el 2015, es va ordenar els fons bibliogràfic original del Bòlit segons les Normes de Catalogació internacionals – Classificació Decimal Universal (CDU) – per facilitar la cerca i consulta del fons tant de forma presencial com posteriorment on-line, gràcies a l'automatització de la informació. Actualment, amb la incorporació del fons de la Fundació Espais, s'ha ordenat tot aquest material i es treballa en una proposta de classificació que permeti la consulta online.

En una segona fase, es pretén finalitzar la catalogació amb el sistema de classificació que estigui vigent en el moment, per tal que passi a formar part del fons bibliogràfics públic de Girona.

En termes estratègics es parteix d'un altre punt de vista pràctic: la màxima rellevància als principals motors de cerca per sobre de la integració en catàlegs col·lectius. Essent així, en un primer moment es va plantejar l'ús d'un sistema senzill de catalogació, més autònom, amb una base de dades simple que es pujaria regularment al servidor i que seria consultable a través d'un motor de cerca. Els resultats serien semblants, per exemple, al cercador de la [biblioteca del Museu del Cinema](#).

Les principals fortaleses d'aquests senzills catàlegs són:

- Redueix enormement els costos de catalogació
- No requereix coneixement de catalogació avançada (tipus MARC21)
- Fàcilment exportable a altres formats i a altres programes
- Amb coneixements de php i html es poden publicar documents digitals a la xarxa en el mateix registre, com ara vídeos de Youtube o Vimeo, imatges, pdf, etc.
- Els motors de cerca com Google o Yahoo indexen els continguts del catàleg molt millor que catàlegs col·lectius com CCUC, gràcies a que JooDB genera URL's llegibles per a cada registre.

Les debilitats d'aquestes opcions tenen a veure amb:

- No es treballa en xarxa ni els registres s'inclouen en catàlegs col·lectius
- És un component senzill però que requereix grans coneixements de programació php si es vol modificar

- Cal treballar-ho adequadament per donar una imatge professional

9.2. El futur catàleg

El catàleg del Bòlit_Documentació hauria de constituir la base de dades de referència i més exhaustiva en matèria d'art contemporani gironí, accessible com a catàleg web des de la pàgina del Bòlit_Documentació.

S'hauria d'incloure en una única base de dades els registres de tots els fons i col·leccions per a facilitar la seva publicació al web, i també, en un segon estadi, el fons bibliogràfic, buidatge de sumari de revistes, hemeroteca, arxiu públic del centre, materials de l'Arxiu Actiu, banc d'imatges, vídeos, etc.

La classificació inicial del fons s'ha fet amb una taula en format Excel consultable al [web del Bòlit](#) en format pdf (pdf amb la llista dels materials de l'Arxiu Actiu d'artistes del territori i dels materials propis del Bòlit) que inclou totes les dades dels documents corresponents a tots els fons, totes les tipologies i tots els formats disponibles (llibres, revistes, articles, fulletons, catàlegs, literatura grisa, arxius multimèdia...) de manera que la recuperació un cop publicat el catàleg es pot fer sobre "localització" (lloc on es troba –Arxiu Actiu, Arxiu Històric, Arxiu Bòlit, Fons Girona, Fons Bibliogràfic, Espais i projectes), "any" (exposició o publicació), "autor/a" (artistes de l'Arxiu o autor del llibre), "tipus de document", "títol" (de l'exposició o llibre) o per "paraula clau", els quals permetran localitzar qualsevol registre.

En principi, s'ha estructurat depenent de si és arxiu o biblioteca. Un cop separats, dins de l'arxiu es classifiquen segons el nom de l'artista, espai o projecte del territori (això sí, cada document compta amb un ID únic per a diferenciar-lo de la resta).

És interessant afegir el camp URL a la taula, atès que molts registres fan referència a materials i documents en línia.

El disseny de la base de dades en format Excel, doncs, recull tots els camps susceptibles de ser usats segons els diferents formats disponibles. En relació a les autoritats, es pot usar de referència el catàleg elaborat per la Biblioteca de Catalunya. Sobre les matèries, l'opció seria utilitzar un Thesaurus d'art

contemporani – que s’hauria de confeccionar si no n’existeix cap - i utilitzar keywords en comptes de matèries.

9.3. Selecció i esporgada de llibres i documents

El Bòlit_Documentació compta des de l’inici amb un fons documental important, fruit dels documents que ja disposava el Bòlit i de la donació de la Fundació Caixa de Girona o del MACBA.

Tal i com hem dit a l’apartat 5 s’ha tingut en compte que el fons d’Espais, que és molt potent, abasta un període de 20 anys i que és molt complet. Així doncs, fins el 2010 es pot considerar que el fons d’Espais va col·leccionar tot el possible i que el fons del Bòlit s’havia de centrar en la part complementària, és a dir, del 2010 en endavant. Tot i així, atès que el Bòlit neix el 2008 s’ha fet una reculada fins aquesta data, ja que és des d’aquell moment quan el Bòlit ha aplegat els fons documentals i bibliogràfics que ha tingut al seu abast. Aquesta cronologia connecta amb l’any de tancament del Fons de documentació de la Fundació Espais, que va ser durant la primera meitat del 2010, produint-se així una intersecció pel que fa al 2009 preventiva de possibles buits pel fet de l’arrencada d’un i la fi de l’altre.

Part del Fons d’Espais ja és consultable a la seu del Bòlit, del qual se n’ha fet una selecció per tal de mantenir una petita secció de referència d’allò que és més rellevant i atractiu per als/a les possibles usuaris/àries, per completar l’espai de consulta disponible. Seria una ocupació temporal del que d’una forma efectiva considerem que és espai en reserva per al creixement del fons que considerem troncal i de responsabilitat pròpia (el rovell de l’ou). Tanmateix, el gruix principal s’ha relacionat amb l’art del segle XXI, i especialment amb els/les artistes, la reflexió, la creació, la programació i l’exposició de projectes artístics gironins d’avantguarda.

Sobre les publicacions periòdiques s’ha operat de la mateixa manera, fent-ne una selecció i llistant els documents disponibles (la resta de materials de l’hemeroteca que no es conserven a la seu del Bòlit, s’han guardat als magatzems de Cultura de l’Ajuntament de Girona). Caldria aprofitar els buidatges dels sumaris que ja realitzen altres institucions i dur-ho a terme per aquelles revistes i publicacions

periòdiques que no indexin els seus continguts enlloc més i vetllar tot allò que completa el fons d'Espais, per aquest efecte de successió en el temps.

9.4. El rovell de l'ou: Arxiu Actiu

La part més rellevant, disruptiva i persuasiva és l'**Arxiu Actiu**. Creiem que aquest és un dels focus centrals de creixement, difusió i singularització del Bòlit_Documentació. Aquests arxivadors temàtics d'artistes en actiu de les comarques de Girona han de tenir la màxima rellevància en la política de màrqueting del centre, de manera que els/les mateixos/es autors/es i creadors/es vegin en aquest arxiu una eina útil també per a la seva carrera artística. El Bòlit s'encarrega de classificar-lo, ordenar-lo i sobretot difondre totes les noves incorporacions tant al web com a les xarxes socials. Periòdicament, es contacta amb artistes d'arreu del territori recordant que comptem amb aquest projecte i que ens poden fer arribar la seva documentació per poder-la posar a l'abast de totes les persones interessades en la creació artística contemporània a les terres de Girona.

També s'inclou l'arxiu amb la documentació produïda pel propi Bòlit en els seus processos de producció, muntatge i exposició de projectes artístics. Aquesta part del projecte atorga a més a més al Bòlit un segell de qualitat quant a transparència. Caldrà però cercar la fórmula més adient i responsable a l'hora de posar a disposició de possibles consultes públiques el material que conté dades personals, d'acord amb la llei.

Així mateix, s'ha d'ordenat i classificat l'arxiu d'imatges, tant d'obres i exposicions com de l'evolució dels projectes en què participa el centre. Amb la incorporació del Fons de la Fundació Espais, també s'ha posat a disposició del públic la videoteca d'Espais, i s'han digitalitzat els documents. Cal estudiar la problemàtica que genera quant a drets d'autor i trobar la solució més adient.

A banda dels arxivadors amb la informació dels/de les artistes en actiu de les comarques de Girona, a l'interior de la biblioteca s'ha reservat un espai que inclou els/les artistes rellevants de Girona que han mort. En aquesta secció, s'hi troba documentació, entre d'altres, de Paco Torres Monsó, Adrià Ciurana, Esther Xargay, Miquel Plana, etc.

9.4.1. Revitalització de l'Arxiu Actiu 2014-2018

Per tal de reactivar i dinamitzar el Bòlit_Documentació, s'amplia i actualitza constantment l'Arxiu Actiu, fent créixer la proposta amb noves seccions organitzades físicament a través d'arxivadors classificats:

- Informació de les activitats i programacions dels espais membres de la Xarxa de Centres d'Art de Catalunya i dels espais i projectes de Girona i comarques.
- Documentació relacionada amb la programació del Bòlit: dispositius de difusió, dossiers i propostes de projectes, convocatòries, etc.
- Documentació pròpia del centre: entre d'altres, Proposta de Centre d'Art del Comitè Impulsor del Centre d'art de Girona, Memòries anuals, Programació anuals d'activitats, dossiers de premsa, Document director, Projecte arquitectònic del nou edifici, Projecte 2013-2015, Projecte ETAC, Projecte Bòlit Emprèn 2013 i 2014, Projecte educatiu, Pla de comunicació, etc. (veure llista a l'annex 9).
- Informació dels projectes i espais del territori: cada arxivador contindrà informació relacionada amb programacions, projectes, festivals, etc. d'arreu del territori gironí
- Carpetes dedicades als/a les artistes residents que acull el Bòlit.

Així doncs, a banda de tenir a disposició informació i documentació dels/de les artistes de Girona, també creiem que és molt important poder disposar d'un espai dedicat als projectes relacionats amb la creació i la cultura de tot el territori gironí.

D'aquesta manera, s'ha dedicat una zona amb arxivadors (en aquesta ocasió, i per diferenciar-los dels que contenen informació d'artistes o documentació relacionada amb la programació del Bòlit, són d'un color diferent) on s'hi inclouen els material de documentació dels projectes que treballen específicament i/o regularment en el camp de les arts visuals contemporànies i que, per les seves característiques, no tenen un arxiu a l'abast de consulta pública que faciliti el material que han editat.

Algunes de les propostes que s'hi inclouen són les següents, on cada arxivador contindrà informació relacionada amb programacions, projectes, festivals, etc.:

- Projectes: veure Annex 5
- Espais de Girona i comarques: veure Annex 5
- Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya: veure Annex 6.

9.4.2. Classificació de les exposicions i activitats pròpies

Es proposa sistematitzar la conservació i arxiu dels materials que documenten totes les exposicions i activitats que es desenvolupin al Bòlit per tal de conservar la màxima informació relativa a l'activitat que es desenvolupa.

L'arxiu consta d'una part digital (documentació en pdf, arxiu d'imatges i vídeos, etc.) i una part física (exemples d'edicions i material de difusió). La documentació física es disposa a l'espai dins d'arxivadors, cada projecte dins una carpeta i ordenat per anys. La llista de projectes es relaciona a l'annex 7.

A més, s'han obert carpetes per al projectes en curs de les exposicions futures, de tal forma que, els materials que es van recopilant i elaborant es desen en un únic espai compartit per tot l'equip i els/les usuaris/àries.

Materials que hauria d'incloure cada expedient/caixa/carpeta:

- Dossier de l'exposició:
 - o Títol
 - o Artistes i obres
 - o Plànol de l'exposició
 - o Requeriments tècnics per al muntatge
 - o Textos explicatius
- Materials difusió/comunicació:
 - o Vídeo informatiu de l'exposició
 - o Fotografies
 - o Textos (presentació, full de mà, cartel·les, etc.)
 - o Recull de premsa
 - o Suports de senyalètica (cartells, banderola, flyers, banners, etc.)
- Activitats:
 - o Títol, data, lloc
 - o Breu explicació
 - o Imatges
- Més documentació:
 - o Balanç de l'exposició (visites, incidències, etc.)
 - o Bibliografia i documentació de referència: es presentaran totes les publicacions relacionades amb l'exposició i que es van presentar durant la mostra, ja siguin catàlegs de projectes dels artistes participants, catàlegs d'exposicions col·lectives on han participat els

artistes de l'exposició, llibres de teoria i/o assaig vinculats a la temàtica de l'exposició, revistes i/o articles, etc.

- o Possibles itineràncies

Aquest material està a disposició de consulta en diferents formats, sobretot digital:

- Digital, a través del web del [Bòlit](#): compta amb un arxiu de totes les exposicions i activitats portades a terme al centre des de la seva inauguració.

Els vídeos dels cursos portats a terme al Bòlit Emprèn, així com les sessions del cicle *Idees i Talent*, etc. es poden consultar des del canal YouTube [Bòlit Emprèn](#).

També es poden veure les entrevistes vinculades a les exposicions (artistes, comissaris/àries, etc.), amb els/les artistes residents, activitats enregistrades, visites a les exposicions, etc. des del canal de [Youtube](#) i de [Vimeo](#) del Bòlit.

També es poden descarregar en format digital la majoria de publicacions editades pel Bòlit.

També es compta amb un canal a [Flickr](#) amb imatges d'algunes de les exposicions i activitats del Bòlit (fins a l'any 2018).

Es pot plantejar l'habilitació per a consulta pública d'altres materials que es conserven a la xarxa de l'Ajuntament (plànols, dossiers de muntatge, etc.) i la major part de la documentació que generen les exposicions i activitats del Bòlit (que es conserven en format digital, en un disc dur extern: vídeos, imatges, exemples de dispositius de difusió, etc.).

- Consulta en paper: els materials editats pel Bòlit estan disponibles en format paper a cadascun dels arxivadors dels projectes del centre.

10. BIBLIOTECA I HEMEROTECA

Per tal de facilitar la consulta el fons està dividit en:

- Artistes de l'Arxiu Actiu i projectes del territori (en ordre alfabètic)
- Llibres del fons Girona i general, en ordre alfabètic i amb signatura CDU
- Exposicions i projectes del Bòlit (cronològicament)
- Fons d'art, museus i col·leccions d'art contemporani
- Autors/es
- Darreres adquisicions
- Hemeroteca: selecció de revistes d'art i pensament contemporani de Catalunya i a nivell internacional, amb especial atenció a les que s'editen a Girona i comarques (Papers d'Art i Bonart). Es conserven exemplars de Transversal i s'està a l'espera de reple la col·lecció de revistes de Corpologia.

10.1. Portal web

La web del Bòlit_Documentació serà la millor carta de presentació del servei i la plataforma de referència per a la difusió de la informació i la documentació del Bòlit. Actualment, s'ha optat per incloure-ho en la web del centre d'art, a un segon o tercer nivell, però de tal forma que l'apartat sigui de fàcil localització i identificació.

Hi ha dos apartats diferents que recullen la informació del Bòlit_Documentació: [Arxiu activitat](#) (classificada cronològicament) i [Fons documental propi](#) (amb diferents apartats, com ara entrevistes, càpsules o fotografies, i amb els documents amb la catalogació dels materials del Bòlit_Documentació).

Aquí es penja la informació de servei del centre de documentació (horaris, localització, serveis...), el catàleg del fons documental i tots els recursos digitals que s'hi vulguin sumar: apartats de vídeo i imatge, dossiers temàtics, aplicacions, biblioteca digital, etc.

Més endavant, es treballarà amb un Wordpress atesa la seva versatilitat i facilitat de cares a diferents nivells d'usuaris/àries. Es recomana especialment usar plantilles responsive que s'adaptin a qualsevol resolució de pantalla i terminal de connexió.

10.2. Digitalització dels fons

Cada cop més, els centres de documentació treballen en la digitalització de parts dels seus fons documentals, especialment aquelles que tenen més peticions, que interessa difondre per la seva rellevància i valor o que són més importants per al funcionament del centre.

Girona ja compta amb un portal amb obres digitalitzades. L'aposta del Bòlit seria crear una biblioteca digital que vagi més enllà del catàleg d'obres i que inclogui tota aquella documentació de valor per als usuaris i públic general, aquella generada pels artistes durant els seus processos creatius o la generada per la pròpia institució: catàlegs, fulletons, imatges, cartelleria, audiovisuals de les exposicions...

Hi ha hardware i software a preus assequibles que permeten automatitzar bona part de la feina de digitalització i classificació. El document digital generat en format estandarditzat es podria incloure al catàleg bibliogràfic i documental general per a la seva consulta pública.

Bona part de les col·leccions d'imatges ja estan en format digital. Seria ràpid i de costos molt moderats classificar-les, indexar-les i crear un banc d'imatges consultable a través de la web del centre de documentació.

Altra cosa és el fons d'imatges de la Fundació Espais que requereix de feina i pressupost per digitalitzar-se. Actualment, s'ha digitalitzat la videoteca d'Espais però la consulta només es pot fer insitu, tot i que en el futur es volen posar a disposició pública. Pel que fa al fons d'imatges de la Fundació Espais, cal destacar la importància que tenen com a memòria del seu llegat, i es vol prioritzar la seva classificació i digitalització per poder-ho posar a consulta pública.

La web del centre de documentació seria la plataforma per a la publicació de tots aquests materials.

11. FUNCIONAMENT, CONSERVACIÓ I CONSULTA

11.1. Noves adquisicions

El fons es va actualitzant a mesura que arriben nous documents al Bòlit (ja siguin publicacions, elements de difusió, noves propostes d'entitats o equipaments, etc.).

En cas de rebre material per part dels/de les artistes gironins/es al Bòlit_Documentació o a les oficines es procedeix de la següent manera:

1. Fer el llistat del material que ens han lliurat, i informar a l'artista de quin material disposarà al seu arxivador (en el cas de duplicats, es retornaran a l'artista)
2. Introduir-ho al llistat de material bibliogràfic dels/de les artistes
3. Fer una carta d'agraïment de la donació adreçada a l'artista signada per la direcció del centre.
4. Afegir el material a la carpeta corresponent de l'artista.

11.2. Ordenació

Físicament, el material del Bòlit_Documentació s'organitza amb les següents seccions:

NUCLI CENTRAL (Arxiu Actiu i Fons Girona)

Arxiu Actiu

ARXIU ACTIU / ARTISTES DE GIRONA

ARXIU RESIDÈNCIES / ARTISTES RESIDENTS

PROJECTES EXPOSITIUS I ACTIVITATS DEL BÒLIT

XARXA DE CENTRES D'ART DE CATALUNYA

ESPAIS I PROJECTES ARTÍSTICS GIRONINS

Fons Girona

ARXIU D'ARTISTES DESAPAREGUTS/DES

ESPAIS I PROJECTES HISTÒRICS DEL TERRITORI (Sales Municipals d'Art, Espai Zer01, Fontana d'Or, Fundació Espais, entre d'altres)

BIBLIOGRAFIA RELACIONADA AMB LA HISTÒRIA DE L'ART CONTEMPORANI DE GIRONA

DESTACATS: DARRERES ADQUISICIONS / FULLETONS TEMPORALS

BIBLIOTECA/CENTRE DE DOCUMENTACIÓ (Fons General)

HEMEROTECA: les més importants, procedents de la Fundació Espais, són consultables a la part de biblioteca del Bòlit. També s'han posat a disposició les revistes Bonart i Papers d'Art.

TEORIA I BIBLIOGRAFIA D'HISTÒRIA DE L'ART CONTEMPORANI

VIDEOTECA

BIBLIOGRAFIA I CATÀLEGS D'ARTISTES (no gironins/es, ordenats alfabèticament)

MUSEUS, FONTS I COL·LECCIONS

FIRES, BIENNALS, BEQUES I PREMIS

Material del Fons de la Fundació Espais

A la cripta del Bòlit_StNicolau hi ha (aquesta part està pendent d'ordenació):

BIBLIOGRAFIA I CATÀLEGS D'EXPOSICIONS COL·LECTIVES I TEMÀTIQUES
TÈCNiques ARTÍSTIQUES

Material del Fons de la Fundació Espais

12. ACTIVITATS D'EXTENSIÓ CULTURAL

Una forma de promocionar i donar a conèixer els serveis del Bòlit_Documentació és organitzar activitats de divulgació i promoció vinculades a les col·leccions del centre de documentació. Aquesta part del projecte roman pendent de desenvolupar.

- Visites guiades/dramatitzades als espais de biblioteca-centre de documentació
- Crossbooking
- Exposicions bibliogràfiques
- Jornades de recerca i documentació entorn a les exposicions i al fons documental
- Tallers específics

13. RECURSOS NECESSARIS

Per poder portar a terme tot el projecte de classificació, actualització, posada a disposició del públic i dinamització, es requeriria:

- Personal que conegui el sistema de classificació bibliogràfica i que sigui expert en documentació digital
- Material informàtic necessari per a la catalogació del fons
- Material informàtic/audiovisual per a la consulta del material:
 - o un ordinador amb connexió a internet (consulta fons, consulta obres on-line, etc.) amb auriculars
 - o una pantalla de televisió amb un reproductor de DVD/multimèdia i auriculars per poder visionar les peces conservades en format DVD

Per a les tasques de descripció i classificació es podria utilitzar personal en pràctiques mitjançant la firma del conveni amb institucions acadèmiques, com ara la Universitat de Girona, la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona o la Universitat Oberta de Catalunya, sota la supervisió d'un/a professional en aquests camps.

14. BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTS

Document director del Centre d'Art de Girona, 2008

Document de recomanacions sobre com dur a terme la funció d'arxiu i documentació d'un museu o centre d'Art Contemporani. MACBA, 2013

Carme Sais: Projecte del Bòlit, Centre d'Art de Girona 2013-2015. Novembre 2012

Alfons Garrido. Bòlit, Centre de Documentació. Informe d'Assessorament per a la posada en funcionament del centre de documentació del Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona. Gener 2015

Roseras Carcedo, E. (ed.): *Gestión de la innovación y nuevas estrategias de investigación y difusión del fondo documental artístico*. Gijón, Trea, 2012.

Crèdits

Projecte de servei de documentació i arxiu del Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona

Direcció: Carme Sais, Directora del Bòlit

Assessorament tècnic: Alfons Garrido, documentalista i biblioteconomista

Suport tècnic: Farners Cabra, tècnic del Bòlit

Amb la col·laboració de: Olga Taravilla, Màster en Comunicació i Crítica d'Art i Auxiliar de la Biblioteca de Lletres de la UdG

Execució, classificació i ordenació: Olga Taravilla i Rita Andreu

Agraïments:

A totes les persones que han col·laborat en l'elaboració del projecte

Als/A les artistes, institucions i agents artístics/ques que han aportat llibres, materials i documents al llarg dels anys

Al MACBA per la inspiració i primeres recomanacions a l'inici del projecte

15. AGRAÏMENTS

En aquest punt volem agrair la col·laboració de totes les persones i entitats que de manera desinteressada han participat en la creació del Bòlit_Documentació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Al tractar-se d'un procés obert, en constant creixement, aquest document és obert per tal d'anar ampliant, a mesura que ens arribin noves aportacions, la llista d'agraïments.

Entitats/Institucions

ACVic; Addaya, Centre d'Art Contemporani; Associació Ad'Art; Associació d'Amics del Museu d'Art de Girona; Amics de La Capella (Barcelona); ARBAR. Centre d'Art i Cultura; Art Cluster; ArtinPocket; Bad Weather Press (Pere Saguer); BRAC (Col·lecció CMYK); Ca L'Isidret Edicions; Casa de Cultura Tomàs de Lorenzana; Centre d'Art La Panera (Lleida); Centre d'Art Le Lait. Albí; Centre d'Art Tecla Sala; Centre de Documentació del MACBA i Centre de Documentació Alexandre Cirici; Centro Atlántico de Arte Moderno; CoEspai Girona; Col·lectiu Buit; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Espai Tònic; Estació Espai Jove; Foto Colectania; Fundació Arranz Bravo; Fundació Atrium; Fundació Caixa Girona – Fontana d'Or; Fundació Fita; Fundació Kreanta; Fundació Valvi; Fundació Vila-Casas; Galeria Fiol (Mallorca); Fundació Seoane; INSPAI – Centre de la Imatge de la Diputació de Girona; Institut d'Estudis Ilerdencs; Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta); Lupusgràfic Edicions; MUSAC; Museu d'Art de Girona; Museu de la Mediterrània; Museu Empordà; Nau Còclea; n'UNDO; Revista Bonart; Roca Umbert, Fàbrica de les Arts.

Particulars

Nei Albertí; Bonaventura Ansón; Isabel Banal; Guillermo Basagoiti; Enric Bardera; Pere Bellés; Adonay Bermúdez; Xavier Bobés; Dolors Bosch; Lluís Bosch Martí; Rosa Brugat; Mònica Campdepadrós; Jöel Capella; Gustau Carbó Berthold; Claudi Casanovas; Azahara Cerezo; Javier Chozas; Quim Corominas; Maia Creus; Nicolas Daubanes; Víctor Dolz; Quim Domene; Gonzalo Elvira; Xavier Escribà; Ignasi Esteve; Quico Estivill; M. Àngels Feliu; Rafael Feliu; Petra Feriancova; Joanic Geniüt; Núria Güell; Amanda Gutiérrez; Jordi Isern; Nobuko Kijira; Pep Llambia; Glòria Llonch; Jordi Martoranno; Teresa Matas; Assumpció Mateu; Jordi Mitjà; Glòria Muñoz; Àlex Nogué; ORLAN; Levi Orta; Roc Parés; Adela Picón; Pierre d la.;

Aleix Plademunt; Josep Ponsatí; Eugeni Prieto; Jordi Puig; Pablo Rey; Mercè Riba;
Manon Robbers; Bernardí Roig; Francesc Ruiz Abad; Acaymo S. Cuesta; Carme
Sais; David Santaaulària; Mar Serinyà; Andrés Siri; Xavier Solà; Sebi Subirós;
Manu VB Tintoré; Paco Torres Monsó; Rafael Triana; Oriol Tuca; Udaeta; Llorenç
Ugas; Mayte Vieta.

ANNEXOS

ANNEX 1. Llistat de publicacions pròpies i/o en col·laboració del Bòlit

Documents editats per a cada exposició:

- Pòsters-programa de cada exposició
- Des de l'any 2013, la majoria de les exposicions programades al centre compten amb un pòster i una petita publicació

Publicacions pròpies i/o en col·laboració

- Col·laboració en el catàleg de l'exposició "Fora de joc" (2009)
- "Strip-tease des cellules jusqu'à l'os", catàleg de l'exposició ORLAN "Temps variable i petons de medusa" (2015). L'any 2015 l'emblemàtica artista francesa ORLAN va presentar a Girona una mostra que aglutinava les obres digital de l'artista, després de poder veure's a Albi i que posteriorment va viatjar al Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, al FRAC Basse Normandie de Caen i al Sungkok Museum de Seül, així com a San Francisco i Mèxic. El catàleg reuneix textos de Donatien Grau, Philippe Piguet, Imma Prieto, Domenico Quaranta i Jackie-Ruth Meyer. Va ser publicat pel Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, el FRAC Basse Normandie i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.
- Petit catàleg de l'exposició "Estil indirecte", juntament amb FotoColectania (2016)
- Llibre "Pells en suspensió" de l'artista Jordi Mitjà (2016). Aquest projecte és una col·laboració entre l'artista, l'Ajuntament de Girona, el Consorci Transversal, l'editorial Llibres del Segle i l'INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona
- Catàleg de l'exposició "Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística" (2016): el llibre compta amb textos de Donatella Iannuzi, Alicia Kopf, Mercedes Mangrané, Lúa Coderch, Pere Llobera i David Armengol. També recull el pas de l'exposició per als dos centres productors de la mostra (Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i l'Arts Santa Mònica. Barcelona), així com els continguts específics incorporats en la seva itinerància per MAC Mataró Art Contemporani i Centre d'Art Maristany de Sant Cugat del Vallès.
- Llibre catàleg "A sense of Wonder" de l'artista Carles Congost (2017). Aquest catàleg s'ocupa de tota la producció de Carles Congost entre els anys 2010 i 2016. Coedició del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, el Centre d'Art La Panera de Lleida, el M|A|C Mataró Art Contemporani i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

- Catàleg "Epigènesis" de l'artista Guillermo Basagoiti Brown (2017): Guillermo Basagoiti va presentar el projecte "Epigènesis", les seves escultures poètiques i alhora contundents al Bòlit_StNicolau, dins de la programació de Girona, Temps de Flors, que es recull en aquesta publicació amb textos d'Olga Solà i coeditat conjuntament entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, l'Espai Tònic de Vulpellac i el Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí.
- Catàleg de l'exposició "Trilogia Blanca" de l'artista Enric Pladevall (2018): després de presentar la "Trilogia blanca" a la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, posteriorment es va poder veure al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Compta amb textos, entre d'altres, de Rosa Maria Malet, Daniel Giralt-Miracle, Jorge Wagensberg o Eudald Camps.
- Publicació "Polititzacions del malestar" (2017): el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona va participar en el projecte dirigit per Nora Ancarola, Daniel Gasol i Laia Manonelles, amb la col·laboració de l'Arts Santa Mònica. El projecte sorgeix de la voluntat d'aprofundir en el malestar des dels processos creatius, per mitjà de diverses experiències artístiques que dibuixen el malestar en la seva dimensió política, col·lectiva, retornant a la societat el que aquesta invisibilitza.
- Catàleg de l'exposició "Res és meu" de l'artista Enric Farrés Duran (2018): l'exposició que es va presentar al Bòlit era una adaptació que incorporava obres noves creades específicament per Girona, de l'exposició lleidatana "Una exposició de mirar" produïda pel Centre d'Art La Panera i en col·laboració amb l'Arts Santa Mònica (Barcelona). Farrés Duran pensa les exposicions com una totalitat i és així com cal intentar entendre-les. Les fonts de les quals partia són intenses i es ramifiquen, com també es ramifiquen les capes d'interpretació de les obres, les instal·lacions i de l'exposició. El catàleg documenta aquesta adaptació a Girona i va ser coeditat juntament amb el Centre d'Art La Panera de Lleida.
- Catàleg de l'exposició "Les imatges eco" de l'artista Isaki Lacuesta (2019): l'exposició es va poder veure al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i a l'Arts Santa Mònica de Barcelona (Generalitat de Catalunya) i compta amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull, el Centre Pompidou de París i el Centre d'Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats. La publicació repassa la producció artística del cineasta gironí recollint tota la seva trajectòria en l'àmbit de les arts visuals i inclou textos de Pep Admetlla (artista), Nekane Aramburu (gestora cultural, museòloga i comissària independent), Carlo Chatrian (director del Festival de Cinema de Berlín), Eloy Fernández Porta (professor d'art contemporani de la Universitat Pompeu Fabra i assagista), Ingrid Guardiola

(productora i investigadora cultural), Imma Merino (periodista cultural i crítica de cinema), Judit Revault d'Allones (comissària de la retrospectiva d'Isaki Lacuesta al Centre Pompidou de París), Enrique Vila-Matas (escriptor) i del mateix Isaki Lacuesta.

- "La ficció és una realitat per succeir" ("La ficción es una realidad por suceder") d'Ana Garcia-Pineda (2020): aquest volum recull el projecte del mateix títol que l'artista va portar a terme a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró i que així es completen els 10 capítols que recreen 10 mons possibles amb el darrer, titulat "Multiverso", inclòs dins l'exposició "El món serà Tlön" comissariada per Jordi Antas al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.
- "Home, Rage & Insults" Claudia Pagès Rabal (2020): aquesta reedició i traducció de l'original anglès (2017) es va publicar en relació a l'exposició "El món serà Tlön" comissariada per Jordi Antas. Narra de manera col·loquial, i de vegades biogràfica, formes i usos del llenguatge i la paraula com a forma de fer mal o dels insults en la quotidianitat; les esquerdes en la comunicació i la temporalitat en l'ús del llenguatge i de l'objecte. Una manera de descriure processos de comunicació –lingüístics i no lingüístics-, d'investigar les estructures i els sistemes de circulació de la parla, i de revisar les esquerdes de la comunicació.

ANNEX 2. Vídeos dels canals Vimeo i YouTube del Bòlit

Entrevistes

2008

En construcció. Receptes des de la carència, la ubiqüitat i l'excés

[Santiago Cirugeda, arquitecte i artista](#)

[Derivart, col·lectiu d'artistes](#)

[Jordi Mitjà, artista](#)

[Michelle Teran, artista](#)

2009

Recursos propis

[Vladimir Arkhipov, artista](#)

[Ana Garcia-Pineda, artista](#)

[Luis Gárciga, artista](#)

[Núria Güell, artista](#)

[Elín Hansdóttir, artista](#)

[Oh Eun Lee, artista](#)

[Chiu Longina – col·lectiu Escoltar, artista](#)

[Platoniq, col·lectiu d'artistes](#)

[Emili Padrós, artista](#)

[Telenoika, col·lectiu d'artistes](#)

Contact. Mostres entorn de la fotografia contemporània

[Marta Dahó, comissària](#)

[Álvaro de los Ángeles, comissari](#)

[Tanit Plana, comissària](#)

[Esteve Subirah, artista](#)

Nits fosques de l'ànima

[Manuel Saiz, artista](#)

[Toni Serra, artista](#)

2010

Paisatge?

[Nico Baumgarten, artista](#)

[Clara Boj i Diego Díaz, artistes](#)

[Alfonso Borragán, artista](#)

[Lluís Sabadell i Artiga, artista](#)

[Pauline Oliveros i Ione, artistes](#)

Limbicus

[Isaki Lacuesta, artista](#)

2011

Temor i desig de ser devorats

[Pep Admetlla, artista](#)

[Loudgi Beltrame, artista](#)

[Ge Jin, artista](#)

[Marisa González, artista](#)

[Adrian Melis, artista](#)

[María Ruido, artista](#)

Nat[u]ra_Rumors

[Anais met den Ancxt \(Scenocosme\), artista](#)

[Eva Cau i Víctor Masferrer, artistes](#)

Futur variable

[Alexandra Daisy Ginsberg i Sascha Pohflepp, artistes](#)

[Félix Luque, artista](#)

[Àlex Nogué, artista](#)

Forever

[Sílvia Dauder - Projectes SD, comissària](#)

[Dora García, artista](#)

El riu segueix el seu curs_Maa Tere Manalen

[Tere Recarens, artista](#)

Arxiu Actiu en moviment

[Alicia Kopf, artista](#)

2012

Estil indirecte

[Martí Peran, comissari i Javier Peñafiel, artista](#)

Immunitat de capvespre

[Job Ramos, artista](#)

Altar Ego

[Antoni Miralda, artista](#)

Ænvers Girona_Mapes intangibles

[Flora Bacquelaïne, comissària](#)

Bòlit_Residents 2012

[Marta Negre, artista](#)

2013

Viatge extra-ordinari / Give me three days

[Pere Bellés, artista](#)

[Roser Bover, artista](#)

[Rosa Brugat, artista](#)

[Pep Camps, artista](#)

[Hannah Collins, artista](#)

[Quim Corominas, artista](#)

[Marcel Dalmau, artista](#)

[Rafel G. Bianchi, artista](#)

[Jordi Isern, artista](#)

[Mim Juncà, artista](#)

[Jana Leo, artista](#)

[Rogelio López Cuenca, artista](#)

[Àlex Nogué, artista](#)

[Kenneth Russo, artista](#)

[Manolo Sierra, artista](#)

[Xevi Solà, artista](#)

[Swasky - Urban sketchers, col·lectiu d'artistes](#)

[Llorenç Ugas, artista](#)

[Ivó Vinuesa, artista](#)

Alicia i la meravellosa terra

[Maia Kanaan, comissària](#)

[Montse Capel \(Moon\), artista](#)

[LaWäwä, artista](#)

Mise en scène

[Josep Maria Oliveras, comissari](#)

[Perejaume, artista](#)

[Javier Pérez, artista](#)

2014

Retrat de l'artista adolescent (Bòlit Mentor)

[David Santaaulària, comissari](#)

[Joanot Cortès i Marta Sureda, artistes](#)

[Marla Jacarilla, artista](#)

[Dani Medina, artista](#)

Corrent Continu. Lectures de paisatge

[Carme Sais i Tomeu Simonet, comissaris](#)

[Alicia Kopf, artista](#)

[Jennis Li Cheng Tien, artista](#)

[Jordi Morell, artista](#)

[Tomàs Pizá, artista](#)

[Aleix Plademunt, artista](#)

[Andrés Senra, artista](#)

[Esteve Subirah, artista](#)

Drone

[Paco Torres Monsó, artista](#)

2015

Fairy Tales

[David Santaaulària, comissari](#)

Dins

[Ariadna Lorenzo i Valentina Kalaydjian, comissàries](#)

[Alba Danés, artista](#)

Bòlit Mentor 3. L'art de saltar

[Àlex Nogué, comissari](#)

[Josep Masdevall, artista](#)

[Conxa Moreno, artista](#)

[Servand Solanilla, artista](#)

Solatge

[Pere Bellés, artista](#)

[Azahara Cerezo, artista](#)

[Javier Chozas, artista](#)

[David Crespo, artista](#)

[Teresa Martín i Carmen Platero, artistes](#)

[Tomàs Pizá, artista](#)

[Elvira Santamaría, artista](#)

[Andrés Senra, artista](#)

[Andrés Siri, artista](#)

[Jennis Li Cheng Tien, artista](#)

Animated Painting (Xavier Escribà)

[Xavier Escribà, artista](#)

X-VILLE (Jordi Colomer)

[Jordi Colomer, artista](#)

Sing a song on desk

[Daniel Gasol, comissari](#)

[Isaura Creus, artista](#)

[Lena Laguna, artista](#)

[Cristina Lliurat, artista](#)

[Lourdes Mondéjar, artista](#)

[Íngrid Riera, artista](#)

[Haili Wang, artista](#)

ORLAN. Temps variable i petons de Medusa

[ORLAN, artista](#)

Bòlit_Residents

[Vincenzo Luca Picone, artista](#)

[Rafael Triana, artista](#)

[Ferran Cardona, artista](#)

[Natàlia Espinet, artista](#)

[Helena Hunter & Mark Peter Wright](#)

Diàlegs. Pintura, música i patrimoni (Vilabertran)

[Jordi Martoranno, artista](#)

[Montserrat Costa Pons, artista](#)

2016

Picar a la porta, entrar, sortir (Bòlit Mentor)

[Jordi Mitjà, comissari](#)

[Azahara Cerezo, artista](#)

[Enric Farrés Duran i Joana Llauredó, artistes](#)

[Anna Mitjà, artista](#)

Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística

[David Armengol, comissari](#)

[Pauline Bastard, artista](#)

[Lúa Coderch, artista](#)

[Rafel G. Bianchi, artista](#)

[Pere Llobera, artista](#)

[Mercedes Mangrané, artista](#)

[Irena Visa, artista](#)

El sol, el magma

[Petra Feriancová, artista](#)

[Jordi Mitjà, artista](#)

Bòlit_Residents

[Javier Chozas, artista \(ETAC\)](#)

[Raphael Emine, artista \(ETAC\)](#)

[Daniel Gasol, artista \(ETAC\)](#)

[Francesca Gattello i Zeno Franchini, artistes \(ETAC\)](#)

[Amanda Gutiérrez, artista \(ETAC\)](#)

[Amanda Gutiérrez, artista \(ETAC\)](#)

[Delfina Margulis i Martín Heredia, artistes \(ETAC\)](#)

[Edith Medina, artista \(ETAC\)](#)

[Mireia C. Saladrigues \(ETAC\)](#)

[Jennis Li Cheng Tien, artista \(ETAC\)](#)

[Maria Tsagkari, artista \(ETAC\)](#)

[Sandra Johnston & Alastair McLennan](#)

[Miguel Guzmán \(Espacio Islandia\), artista](#)

[Arkadi Lavoie Lachapelle, artista](#)

[Alex Hagen, artista \(FIMG\)](#)

[Ilaria Cuccagna, artista](#)

[Holly Slingsby, artista](#)

Diàlegs. Pintura, música i patrimoni (Vilabertran)

[Quim Corominas, artista](#)

[Assumpció Mateu, artista](#)

2017

A sense of wonder

[David Santaaulària, comissari](#)

Wireless: f(r)iccions d'adolescència (Bòlit Mentor)

[Laura Llanelli, artista](#)

[Laura Torres, artista](#)

[Irena Visa, artista](#)

Sortir-se de la línia

[Rita Andreu, comissària](#)

[Irene Bou, artista](#)

[Azahara Cerezo, artista](#)

[Anna Dot, artista](#)

[Enric Farrés Duran, artista](#)

[Mireia Ferron, artista](#)

[Francesc Ruiz Abad, artista](#)

[Irene Solà, artista](#)

[Damià Vives, artista](#)

Entre cos i enigma – arquitectura dels sentits

[Pep Admetlla i David Codinach, artista i arquitecte](#)

Irrepetible

[Mayte Vieta, artista](#)

Bòlit_Residents

[Martine Viale, artista](#)

[Piròmana d'Argos \(Núria Iglesias\), artista](#)

[Esther Roca, artista](#)

[Guillaume Provost, artista](#)

[Virginia García del Pino, artista](#)

[Adonay Bermúdez, comissari](#)

[Daniela Ardiri, artista](#)

The Spur

[Ben Pointeker, artista \(Bòlit\)](#)

[Pierre Pauze, artista \(Es Baluard\)](#)

[Federico Gori, artista \(Bureau des Arts\)](#)

[Tiphaine Calmettes, artista \(Sputnik Oz\)](#)

Epigènesi

[Guillermo Basagoiti, artista](#)

Diàlegs. Pintura, música i patrimoni (Vilabertran)

[Enric Ansesa, artista](#)

[Xavier Escribà, artista](#)

2018

Fotografies com a espai públic

[Marta Dahó, comissària](#)

Res és meu

[Enric Farrés Duran, artista](#)

Cos social (Iliçó d'anatomia)

[Joan Morey, artista](#)

1358 postals de flors

[Jordi Puig, fotògraf](#)

Nacionalisme d'un mateix (Bòlit Mentor)

[Núria Güell, comissària](#)

[Irma Marco, artista](#)

[Alba Mayol Curci, artista](#)

[Clara Pelegrin i Iris Torruella, artistes](#)

Mapes efimers. Complicitats i sincronies

[Maia Creus, comissària](#)

[Denys Blacker, artista](#)

Trilogia blanca

[Enric Pladevall, artista](#)

Lloc, memòria i salicòrnies

[Martí Peran, comissari](#)

Bòlit_Residents

[Maria del Carmen Díez Muñoz, artista](#)

[Serguei Wolkonsky, artista](#)

[Nieves Correa, artista](#)

[Ann Karine Bourdeau Leduc, artista](#)

[Jordi Mitjà, artista](#)

[Silvia Bigi, artista](#)

[Anna Mitjà, artista](#)

[Isabel Banal, artista](#)

The Spur

[Mar Canet i Varvara Guljajeva, artistes \(Bòlit\)](#)

[Nicolas Daubanes, artista \(Bòlit\)](#)

[Federico Campanale, artista \(Fondazione per l'Arte\)](#)

[Federica Di Carlo, artista \(Bureau des Arts\)](#)

[Charlotte Mumm, artista \(Sputnik Oz\)](#)

[Irene Pittatore, artista \(Es Baluard\)](#)

[Tyska Samborska, artista \(Le Lait\)](#)

2019

El cosmos i la gruta

[Madeleine Spierer, artista](#)

Les imatges eco

[Isaki Lacuesta, artista](#)

Benvinguts a la plaça! (Bòlit Mentor)

[Rafel G. Bianchi, comissari](#)
[Marta Rosell i Roc Domingo, artistes](#)
[Ariadna Serrano i Maria Bosch, artistes](#)
[Anna Vilamú i Albert Gironès, artistes](#)

L'apuntador i altres símptomes

[Núria Güell, artista](#)

Bòlit_Residents

[Sabina Vilagut, artista](#)
[Domestic Wild \(Ariane Patou i René Müller – Art&Gavarres\), artistes](#)
[Ana Eyler i Nicolas Lapointe, artistes](#)
[Fidel García, artista](#)
[Roc Parés, artista](#)
[Isis Pérez, artista](#)
[Michela Mariani, artista](#)
[Jordi Martoranno, artista](#)

Diàlegs. Pintura, música i patrimoni

[Pep Camps, artista](#)
[Carme Sanglas, artista](#)

2020

El món serà Tlön

[Jordi Antas, comissari](#)

Professionals de les arts visuals en temps de COVID-19

[Adonay Bermúdez, comissari](#)
[Eudald Camps, comissari i crític d'art](#)
[José Iglesias G^a-Arenal, comissari](#)
[Maria Soler, comissària](#)
[Mireia Ferron, artista](#)
[Ingrid Riera, artista](#)
[Mireia Ferron, artista](#)
[Azucena Moya, artista](#)
[Azahara Cerezo, artista](#)
[Cultural Rizoma, gestores culturals](#)
[Glòria Bosch, comissària](#)

[Joan M. Minguet, agent cultural](#)

[Mar Serinyà, artista](#)

[Jordi Antas, comissari](#)

Visites virtuals i presentacions d'exposicions i esdeveniments

2010

[Visita virtual a l'exposició "La comunitat inconfessable"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Paisatge?"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Limbicus"](#)

2011

[Visita virtual a l'exposició "Temor i desig de ser devorats"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Nat\[u\]ra Rumors"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Futur variable"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Forever" \(tardor 2011\)](#)

[Visita virtual a l'exposició "El riu segueix el seu curs_Maa Tere Manalen" \(tardor 2011\)](#)

[Visita virtual a l'exposició "Arxiu Actiu - Maneres de \(no\) entrar a casa" d'Alicia Kopf](#)

2012

[Visita virtual a l'exposició "Estil indirecte"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Immunitat de capvespre"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Altar Ego"](#)

2013

[Visita virtual a l'exposició "Alicia i la meravellosa terra" \(Beca Primer Comissariat\)](#)

[Visita virtual a l'exposició "Mise en scène"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Reel/Unreel" de Francis Alÿs](#)

[Visita promocional a l'exposició "Reel/Unreel" de Francis Alÿs](#)

2014

[Visita virtual/inauguració de l'exposició "Retrat de l'artista adolescent"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Corrent Continu. Lectures de paisatges"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Drone"](#)

2015

[Visita virtual a l'exposició "Fairy Tales"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Dins"](#)

["dins" per dins #1](#)

["dins" per dins #2](#)

[Visita virtual a l'exposició "Bòlit Mentor 3. L'art de saltar"](#)

[Compilació "Bòlit Mentor 3. L'art de saltar"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Solatge"](#)

[Vídeo de l'obra "Parpelleig" de l'artista Andrés Siri](#)

[Visita virtual a l'exposició "Animated Painting"](#)

[Visita virtual a l'exposició "X-VILLE" de Jordi Colomer](#)

[Visita virtual a l'exposició "Sing a song on desk" \(Beca Primer Comissariat\)](#)

[Visita virtual a l'exposició "ORLAN. Temps variable i petons de Medusa"](#)

2016

[Visita virtual a l'exposició "Fotollibres. Aquí i ara"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Picar a la porta, entrar, sortir"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística](#)

[Visita virtual a l'exposició "El sol, el magma"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Diàlegs. Pintura, música i patrimoni": Quim Corominas i Assumpció Mateu](#)

2017

[Visita virtual a l'exposició "A sense of wonder"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Wireless. F\(r\)iccions d'adolescència"](#)

[Visita virtual a l'exposició "Diàlegs. Pintura, música i patrimoni": Enric Ansesa i Xavier Escribà](#)

2020

[Visita virtual comentada a l'exposició "El món serà Tlön"](#)

[Visita virtual comentada a l'exposició "Taller d'anatomia – La mà que pensa"](#)

Activitats i esdeveniments

2008

[Project for a city – Michelle Teran](#)

2009

[Vídeo convocatòria oberta d'intercanvi de coneixements a Girona – Banc comú de coneixements – Platoniq \(Recursos propis\)](#)

[Vídeo promocional "Hybrid Playground" de Clara Boj i Diego Díaz \(Paisatge?\)](#)

2010

[Bòlit Diàlegs: Isaki Lacuesta i Secundino López-Poura \("Limbicus"\)](#)

[Bòlit Diàlegs: Isaki Lacuesta i Àngel Quintana \("Limbicus"\)](#)

[Teaser del documental "Va de bòlit" de Joanot Cortès](#)

[Teaser del documental "Va de bòlit" de Joanot Cortès \(versió curta\)](#)

[Teaser del documental "Va de bòlit" de Joanot Cortès \(versió anglesa\)](#)

2011

[Bòlit Diàlegs: "Temor i desig de ser devorats"](#)

[Taula rodona "Marfà. Dissolució i mutació del llenguatge urbà/percepció i pertinença" – "Temor i desig de ser devorats"](#)

[Presentació del manual: "Com podem expropiar diners a les entitats bancàries?" – "Temor i desig de ser devorats"](#)

[Nat\[u\]ra Rumors: Va d'Art - documental CEE Ramon Suriñach \(Ripoll\)](#)

["Nat\[u\]ra Rumors": Va d'Art Ripoll"](#)

["Nat\[u\]ra Rumors": Projectes d'Innovació Educativa](#)

[Òrbita Bòlit – "Jo veig el que tu no veus! Els nens exploren l'arquitectura. Arquikids](#)

[Òrbita Bòlit - presentació: Enclavament artmediàtic 1/2 \(Casa de Cultura](#)

[Òrbita Bòlit - presentació: Enclavament artmediàtic 2/2 \(Casa de Cultura\)](#)

[Òrbita Bòlit - taula rodona: Art i internacionalització 1/2 \(Casa de Cultura\)](#)

[Òrbita Bòlit - taula rodona: Art i internacionalització 2/2 \(Casa de Cultura\)](#)

2012

[Concurs d'arròs Senegalès amb percussió, dins de l'exposició "Altar Ego"](#)

[Bòlit Residents 2012: àudio i fotos](#)

[Bòlit Residents 2012: resum del projecte a l'institut Carles Rahola de Girona](#)

2013

[Resum del Dia Internacional de l'Art \(2013\)](#)

[Projecte Bòlit Emprèn: vídeo promocional](#)

[Bòlit Emprèn: Plataforma Llançadora](#)

[Bòlit Emprèn: Serveis de suport a les indústries creatives](#)

[Bòlit Emprèn: Girona Creatives](#)

[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: artestudi](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Pere Vilà Barceló](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Girona Labs](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: G\(T\)R Cultural](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Hamlet Store](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: La Mentidera Teatre](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Mar de Color de Rosa](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Plataforma Fresc](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Cultureta](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Bonart](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Andreu Carulla](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Can Pop](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Crani](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Ingràvid Creative Office](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Kilalia Teatre](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Milestone Project](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Transeünts](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: M. Clara Riera](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Llibres del segle](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Teories de la inspiració](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Fundació Valvi](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Ressona Athenea](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Ad'Art - Projecte Domèstica](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Marc Padrosa](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: CoCreable](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Lupusgràfic Edicions](#)
[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: CoCu](#)
[Bòlit Emprèn - Jornades Art Innova Girona: conferència Paulo Alves](#)

2014

[Itinerari musical "Girona té música \(GRPop\)](#)

[Projecte Bòlit Emprèn 2014](#)

[Projecte La Volta](#)

[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Blau Blau](#)

[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Impàs Dansa](#)

[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: Tramoia](#)

[Bòlit Emprèn - Bòlit Idees i Talent: PAR Brand Studio](#)

[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Àrtic Studio](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Quim Domene](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Estudi Kalimba](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Tururut](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: FILO-S 1572](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Quim Serrano Bou](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: MidWest Studio](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Xuxulanstrum](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Glam Comunicació i Disseny](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Narcís Gironell](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Humanets](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Ludus Mundi](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Seed Managing](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Segell Co](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Orella Activa](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Associació artística Les Golfes](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Culturània](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Proscenium](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Flors i Violes](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Greenstands](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Cia. Playground](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Va de contes](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Azahara Cerezo](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Artinpocket](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: La ColActiva](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Xavi Bové](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Associació Amics de l'Òpera de Girona](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Ilich Roimeser](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Companyia La Minúscula](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Muà Girona](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Qpertin. Cultura interactiva](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: La Fonda Gràfica](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Atot](#)
[Bòlit Emprèn – Bòlit Idees i Talent: Andrés Siri](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Obertura de les jornades](#)
[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Antich&Chic](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Polly Gifford. Projecte de regeneració a través de les arts de l'àrea de St Leonards-on-the-sea \(Hastings, UK\)](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Afra Quintanas. Unlimited Meanwhile Ltd](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Plataforma Llançadora, La Volta](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Playmodes](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Bohemik](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: In_Kultur](#)

[Bòlit Emprèn – Jornades Art Innova Girona: Plataforma Llançadora, CookinGirona](#)

2015

[Conferència ORLAN: "Aquest és el meu cos... aquest és el meu software"](#)

[Dia Internacional de l'Art \(2015\)](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Fem 15](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Fina Miralles](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Esther Ferrer](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Pep Aymerich i Jordi Esteban](#)

[Cicle d'Art d'Acció - Corpologia: Clara Garí](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Josep Masdevall](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Natàlia Espinet](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Pep Aymerich](#)

[Cicle d'Art d'acció – Corpologia: Joan Gol](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Montse Seró](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Jordi Lafon](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Ester Roca Vila](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Isil Sol Vil](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Mireia Zantop](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Carlus Camps](#)

[Cicle d'Art d'Acció – Corpologia: Sabina Vilagut](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Natàlia Espinet](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Concha Jerez](#)

2016

[Dia Internacional de l'Art \(2016\)](#)

[Presentació de "Calonge 2013" de Francesc Ruiz Abad \(dins del Dia Internacional de l'Art 2016\)](#)

[Performance "Creuant el llindar" de Mar Serinyà](#)

[Cicle d'Art d'Acció: Sandra Johnston & Alastair McLennan](#)

[Performance Holly Slingsby "A song of Ascents"](#)

2017

[Dia Internacional de l'Art \(2017\)](#)

[Clip seminari: L'art contemporani, un esperó per la transformació d'espais \("The Spur"\)](#)

[Performance Piròmana d'Argos, "Bestiari ocular"](#)

[Performance Martine Viale, "Still Parallel"](#)

2018

[Pregó del Dia Internacional de l'Art 2018: Pere Parramon](#)

[Performance Rosa Brugat](#)

[Corpologia 25: Melina Peña](#)

[Corpologia 25: Toni Crabb](#)

[Corpologia 25: Nina Orteu](#)

[Corpologia 25: Martine Viale](#)

[Corpologia 25: Juliette Murphy](#)

[Corpologia 25: Ester Xargay](#)

[Corpologia 25: Marina Barsy](#)

[Corpologia 25: Denys Blacker](#)

[Corpologia 25: Mireia Zantop](#)

[Corpologia 25: Clara Garí](#)

[Corpologia 25: Rotnip](#)

[Corpologia 25: Joan Casellas](#)

[Corpologia 25: Natàlia Espinet](#)

[Corpologia 25: Marta Vergonyós](#)

[Corpologia 25: Pa'ma Torrents](#)

[Corpologia 25: Nieves Correa](#)

[Corpologia 25: Virginia Su](#)

[Corpologia 25: Sabina Vilagut](#)

[Corpologia 25: Adelaide Maresca](#)

[Corpologia 25: Clàudia Pascual](#)

[Corpologia 25: Piròmana d'Argos](#)

[Corpologia 25: Paloma Orts](#)

[Corpologia 25: Montse Seró](#)

[Corpologia 25: Pep Aymerich](#)

[Cicle "Repensar el centre d'art contemporani - Taula rodona: Què has fet Bòlit?"](#)

2019

Cicle "Repensar el centre d'art contemporani – Centre d'art vs museu d'art:

Barenblit, Armengol, Del Diego"

Cicle: "Repensar el centre d'art contemporani – Museus i centres d'art, espais de servei públic: Rafa Doctor"

Cicle "Repensar el centre d'art contemporani – El museu com a espai de transformació social: Manuel Segade"

Cicle "Repensar el centre d'art contemporani – Colze a colze amb els artistes: Ane Agirre"

Cicle "Repensar el centre d'art contemporani – Educació, famílies i públics: Marko Daniel"

Cicle "Repensar el centre d'art contemporani – Les bones pràctiques i la sostenibilitat – Nekane Aramburu"

Cicle "Repensar el centre d'art contemporani – Context local i esfera internacional: Martí Manen"

Cicle: "Repensar el centre d'art contemporani – Com voleu que sigui el centre d'art contemporani de Girona?"

Dia Internacional de l'Art (2019)

Núria Güell conversa amb Oriol Fontdevila: L'art com a eina i d'altres estratègies

ANNEX 3. Llistat d'artistes de l'Arxiu Actiu amb material classificat

Enllaç al web del [Bòlit](#) amb el llistat dels documents indexats.

Admetlla, Pep; Aguiló, Rosa; Agustí, Anna; Al-Ajani, Omar; Albertí, Nei; Alzamora, Alfons; Amagat, Jordi; Ansesa, Enric; Ansón, Bonaventura; Ariño, Israel; Armengol, Jordi; Artalejo, Martí; Ávila, Iván-Oliver; Avezuela, Antolín; Aymerich, Pep; Baena, Pau; Bahí, Anna; Ballonga, Pol; Banal, Isabel; Barbero, Tonyi; Bardera, Enric; Basagoiti, Guillermo; Baulida, Ester; Bayo, Manel; Beard, Leonard; Bedós Bonaterra, Laia; Bellès, Pere; Berga, Quelic; Bianchi, Rafel G.; Blacker, Denys; Bobés, Xavier; Bosch, Arnald; Bosch, Dolors; Bosch Martí, Lluís; Bosch Lleó, Jordi; Bové, Xavier; Bover, Kim; Bover, Roser; Brugat, Rosa; Bruguera, Lluís; Bussoga; Cabanyes, Xicu; Calahorra, Marina; Campdepadrós, Mònica; Campo, Isa; Camps, Carles; Camps, Pep; Canaleta, Pep; Canals, Josep; Cantalozella, Quim; Carbonell, Francesc; Carrera, Jordi S.; Casanovas, Claudi; Casassas, Vicenç; Casellas, Joan; Castro, Carlos; Cardella, Barbara; Cau, Eva; Cerezo, Azahara; Coda, Maria Paola; Coderch, Lúia; Coderch, Narcís; Comadira, Narcís; Comalat, Joan; Congost, Carles; Coromina, Mireia; Corominas, Quim; Cortès, Joanot; Costa, Benet; Costa, Montserrat; Costa, Narcís; Creus Dalgà, Josep Maria; Crozet, Pia; Dalmau Joan; Dalmau, Marcel; Danés, Alba; Dolz, Víctor; Domene, Quim; Duran, Miquel; Efe, Núria; Escribà, Xavier; Espigolé, Francesc; Esteban, Jordi; Esteve, Ignasi; Estivill, Quico; Farrés Duran, Enric; Farrés, Pilar; Feliu, Maria Àngels; Fita, Domènec; Font, Elena; Fontsaré, Cristina; Fuster, Núria; Gabriel; Gamero, Adrià; Garcés, Xavier; García Caamaño, Adela; Garí, Clara; Gassiot, Clara; Geli, Jaume; Gich, Jordi; Gífreu, Carme; Ginés, Laura; Giralt, Enric; Gironell, Narcís; Gispert, Jordi; Güell, Núria; Hereu, Quim; Hortalà, Lluís; Huedo, Vicenç; Iglesias, Núria; Isern, Jordi; Jiménez, Nirvana; Jové, Àngel; Juncà, Mim; Kopf, Alicia (Imma Avalos); Lacomba, Montserrat; Lacuesta, Isaki; Lao, Montserrat; López, Joel; Lliurat, Cristina; Llonch, Glòria; Lloses, Xavi; Mal Pelo; Manel-la, Anna; Martínez, Berto; Martoranno, Jordi; Marzo Mart, Manel; Masdevall, Josep; Masferrer, Víctor; Masià, Carme; Masllorens, Lídia; Masmitjà, Xevi; Masegú, Edgar; Matamala, Pere; Mateos, Tonyi; Mateu, Assumpció; Mateu, Joan; Mercader, Maria; Merino, Núria; Miralles, Fina; Miralles, Josep; Mitjà, Anna; Mitjà, Jordi; Morales Pau; Morales, Ivan; Morell, Jordi; Morrison, Fiona; Negre, Marta; Negre, Nuri; Niebla, Josep; Nogué, Àlex; Noguera, Pere; Olivé, Elena; Oliver, Joan; Oliveras, Clara; Oliveras, Jofre; Oliveras, Josep Maria; Oliveras, Roser; Oliveras, Silvestre; Oltra, Joan; Orta, Levi; Ortiz, Teo; Padrosa, Marc; Palacio, Carles; Palau, Marc; Parés, Roc; Pascual, Irene; Pascual, Rosa; Perevalsky, Edvokim; Perpiñà, Josep; Pierre d. La; Plademunt, Aleix; Pladevall, Enric; Planella, Santiago; Planes, Ramon; Pons, Tomàs; Ponsatí, Josep; de Prada, Pere; Prieto, Eugeni; Prot, Valérie; Puig, Jordi; Puigbaldoyra, Mariona;

Pujol, Carme; Quintanas, Yurian; Ramos, Job; Recarens, Tere; Rey, Pablo; Riba, Mercè; Ribera, Mercè; de Ribot, Pere; Rius, Alicia; Roca D. Costa; Rodríguez, Montserrat; Rodríguez Amat, Jordi; Roig, Helena; Roimeser, Ilich; Ruiz Abad, Francesc; Rusiñol, Dolors; Russo, Kenneth; Sabadell Artiga, Lluís; Sanglas, Carme; Santos, Jorge de los; Sanz, Tura; Sau, Pep; Sebastià, Mercè; Selvaggi, Antoni; Serinyà, Mar; Seró, Montse; Serra, Elisabet; Serra, Jordi; Serra, Rosa; Serrano Bou, Joaquim; Serrat-Calvó, Roger; Sierra, Manolo; Siri, Andrés; Solà, Xevi; Solanilla, Servand; Subirah, Esteve; Subirós, Sebi; Terrats, Mariona; Torrent Pagès, Carles; Trigo, Ricard; Udaeta, Alberto de; Urbón, Jordi; Vergonyós, Marta; Vicens, Isidre; Vicens, Pere; Vieta, Mayte; Vilajoana, Joan; Vilaró, Xavier; Vinuesa, Ivó; Visa, Irene; Vinyes, Joan; WäWä; Xargay, Ester; Yousse, Hélène.

Es compta amb material pendent d'indexar de diferents artistes, entre d'altres: Gustau Carbó Berthold, Joanic Geniüt, Nobuko Kijira, Gloria Muñoz, Adela Picón, Manon Robbers, Oriol Tuca.

ANNEX 4. Llistat d'artistes residents

Els/Les artistes residents de Girona i comarques que han participat en residències al Bòlit o en altres espais de residència internacionals gràcies a convenis de col·laboració i/o intercanvis del Bòlit els podem trobar, tant a les carpetes específiques dedicades a les residències com als arxivadors d'artistes gironins/es amb els documents indexats (fins al maig de 2020: Isabel Banal, Pere Bellés, Quelic Berga, Azahara Cerezo, Núria Iglésias, Jordi Martoranno, Anna Mitjà, Jordi Mitjà, Roc Parés, Esther Roca, Andrés Siri).

Guillaume Adjutor Provost, Daniela Ardiri, Adonay Bermúdez, Silvia Bigi, Ann Karine Bourdeau Leduc, Mar Canet & Varvara Guljajeva, Ferran Cardona, Jennis Li Cheng Tien, Javier Chozas, Albert Coma, David Crespo, Maia Creus, Ilaria Cuccagna, Nicolas Daubanes, Clàudia Del Barrio i Jaume Clotet, María del Carmen Díez, Anna Eyler & Nicolas Lapointe, Matteo Ferroni (dins del Festival Vibra), Jorge Fuembuena, Fidel García, Virginia García del Pino, Ana Garcia-Pineda, Daniel Gasol, Amanda Gutiérrez, Miguel Guzmán, José Iglesias G^aArenal, Arkadi Lavoie Lachapelle, Michela Mariani, Teresa Martín i Carmen Platero, Neus Miró, Frederic Montornés, Joan Morey, Ariane Patout & René Müller (Domestic Wild) (dins Art&Gavarres 2019), Vincenzo Luca Picone, Tomàs Pizá, Ben Pointeker, Alex Popa (FIMG), Magda Puig Torres (dins Inund'Art 2019), Elvira Santamaria i Brian Patterson, Andrés Senra, Anna Smierzchalska (dins Art&Gavarres 2018), Sous la Plage (Gerard Valverde i Marc Villanueva), Rafael Triana, Anna Vilamú & Albert Gironès, Sergueï Wolkonsky (aka John Moderno) (dins Inund'Art 2018).

ANNEX 5. Llistat d'espais i projectes del territori

ALADAS13 – col·lectiu d'artistes visuals; Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí; Amics del Md'A; Associació Ad'Art; Associació Binari; Associació Gresol – Festival FEM; ARBAR. Centre d'Art i Cultura; ArtinPocket; Cicle d'exposicions Castell-Platja d'Aro; Col·lectiu Buit; ConArte Internacional; Festival Pepe Sales; Inund'art; Lluèrnia; Lúcid; Ruta de l'Art; Tramuntanart; Xarxaprod.

Tenint en compte que són espais o projectes que ja no estan en actiu, les col·leccions documentals dels següents espais s'han ubicat dins el Fons Girona: Espai Zero1; Festival Fields Empordà; Festival VAD; FIMG - Festival de Mapping de Girona; Fundació Espais; Ingràvid; La Muga Caula; Plataforma Fresc; Sales Municipals d'Exposició de Girona.

Espais del territori

Àmbit Espai d'Art (Olot); Art en Brut (Girona-Banyoles); Biblioteca Carles Rahola (Girona); Casa de Cultura (Girona); Casa de la Paraula (Santa Coloma de Farners); CoEspai (Girona); Centre Cultural la Mercè – Escola Municipal d'Art (Girona); El Tint (Banyoles); Espai El Túnel (Girona); Espai Cendrós (Sant Feliu de Guíxols); Espai Art Km 7 (Saus-Camallera); Espai K (Sant Feliu de Guíxols); Espai Tònic (Vulpellac); Fundació Artium Artis (Salt); Fundació Cuixart (Palafrugell); Fundació Fita (Girona); Fundació Lluís Corominas - EAT Art – El Puntal (Banyoles); Fundació Rodríguez-Amat (Les Olives); Fundació Vila Casas (Barcelona, Palafrugell, Torroella de Montgrí); Galeria Dolors Ventós (Figueres); Galeria Richard Vanderaa (Girona); MUME - Museu de l'Exili (La Jonquera); Nau Còclea (Camallera); Les Bernardes (Salt); Parcart (Cassà de la Selva).

**ANNEX 6. Llistat de membres de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts
Visuals de Catalunya**

ACVic

Centre d'Art La Panera (Lleida)

Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat

Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani de Barcelona

Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre (Amposta)

MAC (Mataró)

Tinglado 2. Centre d'Art de Tarragona

ANNEX 7. Projectes realitzats pel Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Enllaç directe a l'arxiu del web del Bòlit de cada projecte.

2008

[En Construcció. Receptes des de la carència, la ubiqüitat i l'excés](#)

2009

[Recursos propis](#)

[Petites mémoires](#)

[Contact. Mostres entorn de la fotografia contemporània](#)

[Nits fosques de l'ànima](#)

[Esprit de corps:](#)

- VAD al Bòlit
- Refugi – Mal Pelo
- Fora de joc
- 8 parells de botes – Àreatangent

2010

[La Comunitat Inconfessable](#)

[Paisatge?](#)

[Limbicus](#)

[Itinerància Recursos Propis](#)

2011

[Temor i desig de ser devorats](#)

[Natu\[ur\]a rumors](#)

[Futur variable](#)

[Tardor 2011:](#)

- [Forever](#)
- [El riu segueix el seu curs. Maa Tere Manalen](#)
- [Arxiu Actiu](#)

[Itinerància Recursos Propis](#)

[Taller d'arquitectura per infants "Jo veig el que tu no veus! Els nens exploren l'arquitectura"](#)

[Presentació "Enclavament Artmediatic. Art \[1970-1990\]TV" i Taula rodona: "Art i internacionalització"](#)

2012

[Estil Indirecte](#)

[Immunitat de Capvespre](#)

[Envers Girona. Mapes Intangibles](#)

[Altar Ego](#)

[Entusiasme](#)

[Bòlit Residents 2012](#)

[Arxiu Actiu en moviment](#)

[Presentació "Iniciatives artístiques independents" de Núria Güell](#)

2013

[Viatge extra-ordinari](#)

[Give Me Three Days](#)

[El Jo i l'Altre. Llar, Tomba i Muntanya](#)

[Alícia i la meravellosa terra](#)

[Mise en scène](#)

[Reel Unreel](#)

[Dia Internacional de l'Art](#)

[Cicle Pensament: "L'art contemporani contra les lleis de l'emergència"](#)

Taula rodona: "Un espai de treball transfronterer a l'entorn de l'art contemporani"

Itinerància El jo i l'Altre. Tabernacle (Llar, Tomba i Muntanya)

Itineraris creatius

Bòlit Emprèn 2013:

- [Convocatòria Art Innova Girona 2013](#)
- [Jornades Art Innova Girona 2013](#)
- [Idees i Talent 2013](#)
- [Kits formatius 2013](#)
- [Plataforma Llançadora 2013](#)
- [Connexió Girona 2013](#)

2014

[Bòlit Mentor. Retrat de l'artista adolescent](#)

[Hic et Nunc. Sobre paradoxes democràtiques](#)

[Filtres Appart](#)

[Corrent Continu. Lectures de paisatges](#)

[Drone](#)

Dia Internacional de l'Art

[Changing Tracks](#)

Hibridacions i contextos

[Bòlit Emprèn 2014:](#)

- [Formació 2014](#)
- [Plataforma Llançadora CookinGirona](#)
- [La Volta \(Sant Narcís\)](#)
- [Oficina de suport](#)

[ETAC](#)

Bòlit Residència

[Bòlit Convoca](#)

[The Naked](#)

[Itineràncies i col·laboracions](#)

Festival Internacional de Mapping de Girona

Panorama. Un recorregut per la creació audiovisual del territori

Un dilema. L'art contemporani i la inversió en la incertesa

Itineraris creatius

FEM

[2015](#)

[Fairy Tales](#)

[Bòlit Mentor 3. L'art de saltar](#)

[Beca primer comissariat: exposició "dins"](#)

[Solatge](#)

[Xavier Escribà – *Animated Painting*](#)

[Jordi Colomer – *X-VILLE*](#)

[ORLAN – *Temps variable i petons de medusa*](#)

[FEM / Art d'acció](#)

[Beca primera comissariat: Sing a song on desk](#)

Diàlegs: pintura, música i patrimoni. Montserrat Costa i Jordi Martoranno

[Bòlit Residència](#)

[Bòlit Convoca](#)

[Formació](#)

[Itineràncies i col·laboracions](#)

[Bòlit Emprèn 2015](#)

Dia Internacional de l'Art

2016

[Fotollibres. Aquí i ara](#)

[Bòlit Mentor 4. Picar la porta, entrar, sortir](#)

[Caminar sobre gel](#)

[El sol, el magma](#)

[Hamaca projecta: cicle de projeccions](#)

[Formació](#)

[Formació professorat](#)

[Presentacions](#)

[Itineràncies i col·laboracions](#)

[Intercanvis](#)

Diàlegs: pintura, música i patrimoni. Quim Corominas i Assumpció Mateu

[Hibridacions i contextos](#)

Dia Internacional de l'Art

[Bòlit Convoca](#)

[Bòlit Residència](#)

[Complicitats](#)

2017

[Carles Congost – A sense of wonder](#)

[Bòlit Mentor. Wireless: f\(r\)iccions d'adolescència](#)

[Sortir-se de la línia](#)

[Jerusalem ID](#)

[Origen](#)

[Entre cos i enigma](#)

[Irrepetible](#)

[Lost – Art Col·laboratif](#)

[Formació](#)

[Hamaca projecta: cicle de projeccions](#)

[Bòlit Convoca](#)

[Presentacions](#)

[Itineràncies i col·laboracions](#)

[Col·laboracions](#)

[Bòlit Residència](#)

Dia Internacional de l'Art

[The Spur](#)

Guillermo Basagoiti. Epigènesi (Girona Temps de Flors)

Diàlegs: pintura, música i patrimoni. Xavier Escribà i Enric Ansesa

2018

[Res és meu](#)

[Fotografies com a espai públic](#)

[Cos social. Lliçó d'anatomia](#)

[Bòlit Mentor. Nacionalismes d'un mateix](#)

[1358 postals de flors \(Girona Temps de Flors\)](#)

[Mapes efímers. Complicitats i sincronies \(Denys Blacker\)](#)

[Un món paral·lel](#)

[Trilogia blanca \(Enric Pladevall\)](#)

[La lliçó de Diògenes](#)

[Quien canta su mal espanta](#)

[Temps de foto](#)

[Diàlegs amb el misteri \(Refugi antiaeri\)](#)

[Casapellllum](#)

[Lloc, memòria i salicòrnies](#)

[Microgrames](#)

[Col·laboracions](#)

[Presentacions](#)

[Itineràncies i col·laboracions](#)

[Formació](#)

[Bòlit Residència](#)

[Curset de Nadal](#)

[Bòlit Convoca](#)

Come fare parlare un muro (Andrés Siri)

Diàlegs: pintura, música i patrimoni. Jordi Isern

Dia Internacional de l'Art

2019

[Les imatges eco](#)

[Via Làctia \(Girona Temps de Flors\)](#)

[Plantar maduixes](#)

[Bòlit Mentor. Benvinguts a la plaça!](#)

[Katartist \(Pulpopop\)](#)

[Aparences](#)

[Exposant cinema collage \(Pulpopop\)](#)

[J\(e m'\)accuse o la mort de l'autor](#)

[Ascension \(Bill Viola\)](#)

[L'apuntador i altres símptomes \(Núria Güell\)](#)

[2:30 \(Fidel García\)](#)

[Cicle 10è aniversari: repensar el centre d'art contemporani](#)

[Diàlegs: pintura, música i patrimoni. L'ara i el res. Pep Camps i Carme Sanglas](#)

Dia Internacional de l'Art

[Curset d'estiu](#)

[Curset de Nadal](#)

[Formació](#)

[Col·laboracions](#)

[Què pot una ficció?](#)

[Bòlit Residència](#)

[Itineràncies i col·laboracions](#)

2020

El món serà Tlön

[Estado de malestar \(María Ruido\)](#)

Taller d'anatomia – La mà que pensar (Escola Eiximenis)

Curset d'estiu

Dia Internacional de l'Art

Un inganno tira l'altro (Albert Gironès i Anna Vilamú)

Bòlit Residència

Bòlit_Convoca

ANNEX 8. Documents de la història del Bòlit, Centre d'Art Contemporani.

Girona

- Proposta Centre d'Art Contemporani del Comitè Impulsor del Centre d'Art
- Documents previs a la redacció de la Proposta del Comitè Impulsor
- Pla Director del Centre d'Art
- Projecte arquitectònic guanyador concurs (projecte executiu)
- Projecte concurs direcció Rosa Pera
- Projecte Carme Sais (Bòlit 2013-2015)
- Projecte Bòlit Emprèn 2013
- Projecte Bòlit Emprèn 2014
- Projecte ETAC 2012
- Projecte ETAC 2013
- Projecte ETAC 2014
- Projecte ETAC 2015
- Projecte ETACEC – The Spur
- La Volta (2014-2016)
- Proposta Arxiu i Documentació (2015-2016)
- Projecte educatiu de centre (2013, 2017)
- Projecte Residència Girona Creativa (2014-2015)
- Pla de Comunicació
- Proposta de programació i pressupost anual
- Memòries anuals (2008-2018)
- Proposta de futur i nou local al Pou Rodó (2017)
- Memòria i projecte de noves funcions i emplaçament del Bòlit (2017)

ANNEX 9. Publicacions de l'hemeroteca

Acción Paralela. Ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo

Ajoblanco

Arc Voltaic

ARCO

ARCO Noticias. El contexto del arte

Art in America

Art Inter Actuel

Art International

Art Newspaper, The

Art Newspaper, The. International Edition. The Journal of Art

Art Monthly

ARTnews

Art Press

ART. Guia mensual de les arts. Catalunya i Balears

Arte y Parte

Arte. Revista de las Artes Visuales

Artension. D'autres regards sur l'art actuel

Artforum international

Àrtics. Trimestral multilingüe de les arts i de les ics

[Artnotes] Publicación de Arte y Cultura

Artpordà, L'

ArtStudio

Atlantica. Revista de las artes

Avioneta, L'

Axe Sud

Batik. Panorama general de las artes. Arte-diseño-arquitectura

Bloc Notes. Art Contemporain

Bonart

Cabinet

Centro de Arte Reina Sofia

Cimal

Côchlea. Revista de Arte de Vanguardia

Contemporana. International Art Magazine

Creación. Estética y teoría de las artes

CYAN

CYAN (antiga Buhardilla del arte, La)

CYAN

D'Ars. Periodico d'arte contemporanea

Descobertas

EAC. Espai d'Art Contemporani

Easy

Easy (50_easy)

Eseté

Esquerp

Exit

Exit Book

Exit Publicaciones

ExitExpress. Periódico mensual de Información y debate sobre Arte

Fenici

Flash Art. The leading European Art Magazine

Foto Flash

Guia, El

Humboldt. Inter Naciones

Informatiu d'art, L'

Informatiu Fundació Caixa de Pensions

IVAM. Cuadernos

Journal of Art, The

Juliet Art Magazine

Kalias. Revista de arte (IVAM Centre Julio González)

Kanal Europe. Arts Contemporains

Kultur Chronik. Noticias e informaciones de la República Federal de Alemania

Lapiz. Revista mensual de arte

Làtex. Revista quadrimestral d'art

Llop Ferotge, El

Magazine, Le. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Marina d'Art

Marte. Revista mensual de las artes

Mediamatic. The European Art-Media

Metrònom. Art Contemporani

Modern Painters. A quarterly journal of the Fine Arts

New Art International. Revue d'Art Contemporain/Contemporary Art Magazine

New left review

Next. Arte e Cultura

Nexus

NIKE. New Art in Europe
Panorama. Informatiu mensual. Fundació "La Caixa"
Panorama. Panorama. Costa Brava-Catalunya
Parachute
Parcours des Arts
Parkett. Kunstzeitschrift/Art magazine
Performance
Periódico del Arte, El
Punto de Arte, El
Q. Quaderns. Fundació Caixa de Pensions
Qüern
RekArte
Reüll. Informació d'art i cultura visual
Segno. Attualità internazionali d'arte contemporanea
Setmanari de l'Alt Empordà
Sublime. Arte + cultura contemporánea
Tema Celeste. Rivista d'Arte contemporanea
Transversal
Zehar

ANNEX 10. Orientació de pressupost

L'esporgada, integració de fons, marcatge i ordenació de la biblioteca (pas previ necessari a la catalogació) es realitzarà amb els recursos ordinaris.

També s'ha de valorar l'estat de catalogació de la Biblioteca d'Espais analitzant els seus arxius digitals i en paper.

Un cop fetes aquestes tasques, restarà pendent la catalogació del fons bibliogràfics del Bòlit, la qual es proposa que es realitzi pel sistema Millenium que utilitzen totes les biblioteques públiques, de tal forma que aquests fons bibliogràfics passin a formar part del fons bibliogràfic públic de Girona, tot i conservar la seva condició de biblioteca especialitzada i singular.

Els costos estimats són:

- Catalogació fons bibliogràfic	560h. X 18€/hora	10.080€
- Compra material		250€

ANNEX 11. Condicions d'accés i normativa d'ús

CONDICIONS D'ACCÉS I NORMATIVA D'ÚS: BÒLIT_DOCUMENTACIÓ

Amb la integració del fons documental de l'antiga Fundació Espais i la recuperació de l'espai del Centre de Documentació al Bòlit_PouRodó, sorgeix la necessitat de repensar el sentit del fons propi del Bòlit i el desplegament del conjunt integrat entre la seu del Bòlit_PouRodó i del Bòlit_StNicolau.

Cal tenir en compte que a banda de la consulta física a l'espai, també es poden consultar parts dels documents online, a través del web del [Bòlit](#) i de diferents plataformes vinculades al centre ([Facebook](#), [Twitter](#), [Instagram](#), [YouTube](#), [Vimeo](#), [Flickr](#)...).

Què tenim el 2020?

El fons de l'antiga Fundació Espais està conformat per una biblioteca d'art, una hemeroteca especialitzada en publicacions periòdiques d'art i l'arxiu propi del centre (carpetes de materials d'artistes, centres i espais d'art, projectes d'art contemporani, enregistrament d'activitats, etc. on es col·leccionen des de retalls de premsa a catàlegs o llibres d'artistes, projectes expositius, correspondència, negatius fotogràfics o imatges analògiques).

D'altra banda, el fons del Bòlit està constituït per un fons bibliogràfic amb publicacions d'art contemporani i arxiu amb documents, materials de biblioteca i arxiu aplegats pel propi del centre des del 2008 (format per documentació d'artistes nascuts/des o residents a les comarques de Girona en actiu i projectes i espais vinculats a les arts contemporànies del territori també en actiu, material rebut per correspondència d'altres agents vinculats a l'art contemporani, etc.).

Delimitació: cronologia i àmbit territorial d'atenció

Cronologia del fons: art contemporani posterior a 1939

Àmbit territorial del fons: global amb un detall màxim d'atenció als materials editats i de documentació de l'art contemporani a Girona i comarques gironines

Fons existents amb els quals ens plantejem ser complementaris:

- A Girona: EMA, Md'A, CDRI, Col·legi Arquitectes, Museu del Cinema, UdG
- A comarques gironines: fons M. Lluïsa Borràs, biblioteca del Museu Empordà
- A Catalunya: MACBA

Marcatge bàsic: tot el material del Fons de la Fundació Espais està segellat amb el tampó de la Fundació. En cas que es localitzi material no marcat, s'ha de marcar. Tot el material del Bòlit s'ha de marcar amb el segell del centre.

El material que ingressa de nou s'ha de dipositar a la prestatgeria de noves adquisicions previ marcatge amb el segell del Bòlit i notació de la data del seu ingrés.

Periòdicament es procedirà a buidar aquest prestatge col·locant els materials on els correspongui (al fons de la Biblioteca o a l'Arxiu Actiu).

Esporgada

Quant al procediment, s'han integrat els dos fons (Espais i Bòlit), tot respectant la identificació amb el fons de procedència (de tal forma que es pugui veure en tot moment la natura dels materials de l'antiga Fundació Espais). Aquesta identificació de fons de la Fundació Espais també s'ha mantingut a l'Arxiu Actiu, deparant la documentació procedent d'Espais dins de carpetes diferenciades.

A banda, s'han depurat els materials actualitzant la seva adequació a la franja cronològica i territorial a la qual ens dediquem: Art contemporani a partir de 1939 i quant a l'arxiu (Girona i comarques gironines).

S'ha esporgat:

- història de l'art fins a 1939
- materials que no siguin d'art contemporani
- obres generalistes d'història de l'art que no siguin fonamentals i que estiguin actualitzades

Per això, s'ha portat a terme una primera esporgada de documents provinents de la biblioteca d'Espais i del fons que ja conservava el Bòlit, per adequar el relat al mateix que va donar sentit al Bòlit_Documentació i conservar únicament aquells exemplars que facin referència a la creació i art contemporanis (a partir de 1939).

Alguns conjunts temàtics o cronològics seran retirats per, posteriorment, valorar la seva transferibilitat a altres biblioteques:

- Llibres de cinema
- Llibres d'arquitectura (excepte arquitectura de centres d'art, galeries i museus d'art contemporani que podrà romandre a la biblioteca del Bòlit)
- Llibres d'Història de l'art
- L'hemeroteca no especialitzada

S'han esporgat també els materials continguts a les carpetes de l'arxiu de la Fundació Espais que es troben dins els arxivadors metàl·lics: s'han traspassat a l'Arxiu Actiu els materials d'artistes gironins i de projectes del territori (diferenciant-los de la resta de material per tal de marcar la seva procedència). La resta de materials, es van analitzar per part del MACBA per valorar-ne la possible transferibilitat a altres fons de documentació, especialment tot allò que sigui de cronologia pre-MACBA, ja que podria no trobar-se a cap altre lloc. Es va desestimar l'ofertament.

La bibliografia d'altres temàtiques o generalista s'ha eliminat de la forma més sostenible possible.

D'aquesta manera, abandonem la idea d'una biblioteca genèrica d'història de l'art per donar forma a un centre de documentació especialitzat en art i creació contemporània.

Després d'aquesta esporgada, el que es proposa és destinar l'espai del Pou Rodó a albergar la part de l'arxiu més important, donat que requereix d'unes condicions de conservació i accés més restrictives. Altrament, es conservarà a la cripta del Bòlit_StNicolau altres elements com ara catàlegs d'exposicions col·lectives, publicacions vinculades a tècniques artístiques i part del Fons d'arxiu de la Fundació Espais.

Distribució del fons bibliogràfic

Els fons bibliogràfic es repartiran entre la Biblioteca del Pou Rodó i la de la cripta del Bòlit_StNicolau:

- a) Es conservaran al Pou Rodó unes categories determinades que són considerades d'especial interès:

1. Art i educació
2. Residències d'artistes
3. Col·leccions d'art contemporani
4. Teoria de l'art
5. Autors/es
6. Biennals, fires, concursos, mercat de l'art
7. Hemeroteca
8. Videoteca

b) D'altra banda, gran part de la biblioteca especialitzada en tècniques artístiques d'art contemporani es traslladarà a la cripta del Bòlit_StNicolau, així com els catàlegs d'exposicions col·lectives, tant nacionals com internacionals.

Durant l'esporgada es van encapsar els llibres i documents que no es consideraven interessants de conservar al Bòlit_Documentació. Així, es va llistar en cada cas els elements esporgats, desant a l'arxiu propi la llista de materials esporgats i marcant les caixes dels materials esporgats amb les llistes dels continguts. Aquestes caixes de material esporgat s'han dipositat al magatzem de col·leccions a l'espera d'una resolució del destí del material, un procés que, des de l'origen fins a destí, sempre es realitzarà sota tutela del Bòlit

Fusió de fons

S'ha procedit a la fusió dels dos fons, de tal forma que:

1. Les carpetes monogràfiques d'artistes gironins s'han integrat a l'Arxiu Actiu però amb unitat de conjunt (dins una carpeta de plàstic diferenciada)
2. Les carpetes de projectes artístics del territori del fons d'Espais s'integraran en les carpetes corresponents de l'Arxiu Actiu però amb unitat de conjunt (dins una carpeta de plàstic diferenciada)
3. Els llibres de les dues biblioteques es col·leccionaran per les temàtiques escollides i dins de cada apartat s'ordenaran alfabèticament.

Política d'ingressos

Els ingressos vindran donats per la donació de materials per part d'institucions en règim d'intercanvi, donació per part d'artistes o projectes, captació de fons per acció pròpia i motivada del centre o compra.

El centre realitzarà una acció sistemàtica de contacte i petició de materials als productors dels documents que interessin de forma preferent al centre, aplegant tot tipus de materials en paper o digital (fulletons, catàlegs, cd, fulls de sala, invitacions, retalls de premsa, etc.):

- Als artistes en actiu de comarques gironines
- Als agents artístics de Girona i comarques
- Altres institucions del territori amb qui es treballi en col·laboració o que siguin interessants pel conjunt del fons

Els materials de nova arribada al centre es marquen amb el segell del Bòlit i s'hi inclou la data d'incorporació al fons. Posteriorment es disposen en les carpetes provisionals en situació d'espera de classificació (carpetes de color vermell en el cas dels/de les artistes projectes del territori) dins de la carpeta de l'artista o del projecte corresponent. D'aquesta forma la carpeta s'actualitza amb el nou material però queda separat el material pendent d'indexació i de forma fàcilment identificable. En cas que encara no es disposi de carpeta d'artista o de projecte, es demanarà la seva obertura al/a la responsable tècnica del centre i, en tot cas, es dipositarà l'element en el calaix corresponent de l'arxivador de material pendent de carpetes i classificació.

També s'acceptaran documents provinents de fons públics o privats sempre i quan aquests encaixin amb el relat cronològic i la naturalesa específica del nostre arxiu i biblioteca, prèvia valoració positiva per part de l'equip tècnic del Centre. Aquests elements, que no corresponguin a un/artista o projecte en concret, passaran a la part de Noves adquisicions per posteriorment, incorporar-les al fons.

L'acceptació o denegació es realitzarà per carta o correu electrònic formal.

Digitalització de l'arxiu de la Fundació Espais

- Arxiu digital històric: respecte a la recuperació de la documentació emmagatzemada en discs durs o disquets antics, s'ha traspassat la informació a un disc dur extern. Els suports antics es conserven en capsas marcades dins d'un arxivador metàl·lic.
- Arxiu digital futur: s'estudiarà la millor forma de digitalitzar els documents existents a través de l'escanejat o la fotografia buscant créixer en arxiu digital de codi obert en detriment de l'arxiu físic en paper de consulta restringida. La part de videoteca amb enregistraments d'activitats de la Fundació Espais, s'ha digitalitzat i es conserva dins d'un disc dur extern.

Política de consulta i imatge

No es restringirà la fotografia dels documents i llibres de l'arxiu i la biblioteca.

Préstec

Els documents del fons bibliogràfic es podran consultar i cedir en préstec a aquelles persones acreditades com a estudiants de grau, màster o doctorat, així com les persones vinculades al món de la investigació, artistes i altres agents al voltant de l'art contemporani. En aquest cas, per tal de poder demanar en préstec algun dels documents del fons bibliogràfic, caldrà omplir la butlleta de préstec amb les dades personals i les dades del document, que caldrà retornar en les mateixes condicions que s'ha lliurat.

Els documents de l'Arxiu Actiu i del Fons de la Fundació Espais no es podran cedir en préstec i només serà possible la seva consulta a la sala.

Accés i consulta

El Bòlit_Documentació es podrà consultar amb **cita prèvia** enviant un correu electrònic a info@bolit.cat o trucant al 972 427 627.

S'haurà d'especificar quin tipus de documentació es vol consultar, per tal de poder fer una cerca prèvia.

El Bòlit_Documentació està distribuït entre el Bòlit_PouRodó (Arxiu Actiu, fons bibliogràfic d'artistes, hemeroteca, teoria de l'art, col·leccions, biennals, etc. i part de l'Arxiu de la Fundació Espais, com ara vídeos, fotografies, etc.) i el Bòlit_StNicolau (exposicions col·lectives, tècniques artístiques i part del fons administratiu de la Fundació Espais).

Degut a les noves condicions d'accés a espais públics derivats de la crisi de la COVID19, l'accés i consulta al Bòlit_Documentació varia les seves condicions. D'aquesta manera i de forma temporal, s'obrirà de forma restringida la seva consulta, amb petició expressa i personalitzada (a petició i amb la cerca a càrrec del personal del centre). En cas de préstec de documents, s'haurà de fer desinfecció dels exemplars, tant a l'hora de lliurar-los com de recuperar-los, seguint les recomanacions del sistema bibliotecari.

ANNEX 12. Plànol de l'espai

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona (Pou Rodó, 7-9)

