

ANNEX 1. PROGRAMA DE L'ACTIVITAT. BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA 2020 I 2021

Relacionem la programació duta a terme del 2 de gener fins el 3 de juny de 2020 i que tenim previst executar des del 4 de juny de 2020 fins al 22 d'agost de 2021 un cop hem fet la reprogramació necessària després del tancament eventual del Centre produït per la pandèmia COVID 19. La programació del darrer quadrimestre del 2021 roman reservada per la programació que presenti la nova direcció del Centre escollida per concurs la tardor de l'any 2020.

1. EXPOSICIÓ: Bill Viola. *Ascension*

Fins el 5 de gener de 2020

Comissariat: Víctor Garcia de Gomar i Carme Sais

Direcció tècnica: Kira Perov

Bòlit_LaRambla

2. EXPOSICIÓ: Núria Güell. *El mamporrero y otros síntomas/ L'apuntador i altres símptomes*

Del dissabte 26 d'octubre de 2019 al diumenge 9 de febrer de 2020

Comissària: Carme Sais

Bòlit_Pou Rodó i Bòlit_St Nicolau

Col·laboren: Festival Loop-Barcelona i Casal Solleric de Palma

L'apuntador i altres símptomes és un exposició que recull les cinc darreres produccions de Núria Güell, tres de les quals s'han creat en motiu d'aquesta exposició. Per parlar del nexa que uneix aquest conjunt d'obres podríem dir que totes elles intenten mostrar conseqüències, símptomes que fan que voltem el cap buscant les causes. Atendre a la causa és el que ens permet desnaturalitzar el fenomen, no admetre com a normal e inevitable fets qüestionables des de la ètica. I les comunitats acostumen a naturalitzar allò que les conforma. Es tracta d'unes obres que reflexionen sobre el poder, el patriarcat i les identitats. Paral·lelament, les obres de l'exposició analitzen tres temes clàssics de la història de l'art: el cos femení, el gènere eqüestre i la iconografia religiosa.

Núria Güell (Vidreres, 1981) és una artista que desenvolupa projectes de contingut polític i que explora els aspectes més conflictius de la societat contemporània. En la seva pràctica artística aborda els límits de la legalitat i es confronta amb els procediments que segueixen les institucions que ens governen. Els seus treballs mostren situacions o fets que plantegen qüestions morals i polítiques rellevants. Al llarg de la seva carrera artística ha desenvolupat un corpus d'obra que interrelaciona els diferents projectes expositius sobre els temes que li interessen: el patriarcat, els nacionalismes, el poder, el capitalisme i el sistema de privilegis del món de l'art.

Núria Güell mai s'ha sentit còmoda dins la Institució de l'Art i que intenta preservar aquesta incomoditat o estranyesa reformulant contínuament el fet artístic: Què és produir art? Per a què produir art? Per a què exposar? Què puc fer per a dignificar la pràctica que em sustenta? Conscient de que sovint l'art s'utilitza per a donar suport simbòlic i emocional a tot tipus de poder, intenta no donar respostes, no concloure tesis sinó mostrar els conflictes que es donen entre diferents realitats. La seva pràctica no és una pràctica contemplativa, l'expressió d'una contemplació ni el desplegament d'una tècnica, sinó una pràctica de confrontació, de qüestionament d'evidències, i això sovint implica moure peces, comporta acció i moviment, moure individus –còmplices o no–, conduir tràmits burocràtics, fer també que les institucions que contracten els seus serveis s'impliquin i no es limitin a ser mers espectadors, o sigui, treballar fora del taller i fora de la sala d'exposicions. Subvertir dispositius, *desnaturalitzar*, *despositivar* el museu, *despositivar* les institucions, *despositivar* la pràctica artística, *despositivar* les relacions de poder, així és com es podria resumir el rol de Núria Güell com a artista.

Els 2014 Núria Güell va rebre el premi del GAC-DKV (Barcelona) al millor artista jove en galeria i el Premi RAC (Madrid) al millor artista espanyol en galeria, i el 2019 ha rebut el Premi Antoni Gelabert de la Ciutat de Palma.

Edició de llibre d'artista: *El valor de la puresa*. Coedició amb Casal Solleric de Palma. Disseny: Edició: 2020

PROGRAMA PÚBLIC:

Dissabte 25 de gener a les 12 h. Visita guiada a l'exposició a càrrec de Núria Güell amb vermut de cloenda.

Divendres 7 de febrer a les 19 h. Núria Güell conversa amb Oriol Fontdevila: "L'artista com a mediador". Al Bòlit_Pou Rodó. Activitat gratuïta

3. EXPOSICIÓ: "2.30" de Fidel Garcia

Del 26 d'octubre de 2019 al 9 de febrer de 2020

A l'espai Hall del Bòlit Pou Rodó

So / Instal·lació. Micròfon amplificador / parabòlica, sistema de transmissió en streaming, sistema d'energia solar. Rang del micròfon 50/100 metres. Rang de la transmissió (Streaming)
El projecte '2.30' consisteix a obrir permanentment una escletxa en una zona en conflicte (Tanca de Melilla), mitjançant una estació de ràdio escolta la qual retransmetrà via streaming. L'obra pretén eliminar l'estat *agencial* propi dels conflictes, que genera societats conscients però imparcials davant la situació. La peça s'enfoca a la Tanca de Melilla, que limita l'accés de poblacions senceres que fugen de conflictes, molts dels quals estan provocats en els seus orígens pels mateixos països que els hi impossibiliten l'accés.

Físicament, és una estació composta per un sistema de transmissió i un micròfon amplificador-direccional que apunta cap a la tanca, possibilitarà que individus provinents d'aquestes migracions tinguin accés / participació davant la societat. Tanca de Melilla, alçada 12 m, perímetre 12 km, 1998 - 2019, 35 ° 17'58 "N 2 ° 58'28" O

2005, més de 700 immigrants subsaharians creuen la tanca - 2008, 65 persones intenten creuar la tanca, 45 ho aconsegueixen / 200 persones realitzen dos intents massius - 2010, 7 persones creuen la tanca - 2011, 4 persones creuen la tanca / 1 persona creua la tanca - 2012, 30 persones creuen la tanca d'un total de dos grups de 70 i 80 persones / 450 persones intenten creuar la tanca, 60 ho aconsegueixen / 150 persones intenten creuar la tanca, 50 persones ho aconsegueixen en dos grups - 2013, 200 persones intenten creuar la tanca, 50 ho aconsegueixen / 300 persones intenten creuar la tanca, 100 ho aconsegueixen / 100 persones intenten creuar la tanca, 40 ho aconsegueixen / 200 persones aconsegueixen creuar la tanca / Intent fallit de 100 persones per creuar la tanca - 2014, 4000 persones intenten creuar la tanca, unes 600 ho aconsegueixen.

Fidel García (Cuba, 1981) utilitza l'art com a mitjà o plataforma, amb l'objectiu d'accedir a eines, camps del coneixement, fenòmens: tots agents externs a l'art que funcionen dins de les estructures de poder i control. Amb això permet al seu treball generar un discurs, que posa en crisi els seus propis recursos, així com, detonar pilars específics del sistema. Garcia ha desenvolupat aquest projecte en residència durant els mesos de setembre i octubre de 2019. www.fidalgarcia.net

4. EXPOSICIÓ: "Estado de malestar" de Maria Ruido

Del 17 de gener al 16 de febrer de 2020

Bòlit_La Rambla

Videoprojecció de la pel·lícula 'Estado de malestar', de **Maria Ruido**, un assaig visual sobre la simptomatologia social i el patiment psíquic en temps del realisme capitalista, sobre el dolor que ens provoca el sistema de vida en què estem immersos i sobre quins llocs i accions de resistència i/o canvi podem construir per a combatre'l.

La pel·lícula es basteix a partir d'alguns textos de Mark Fisher, Franco Berardi i Santiago López Petit, així com algunes converses amb filòsofs, psiquiatres i persones afectades o diagnosticades, especialment amb el col·lectiu d'activistes InsPiradas de Madrid.

'Estado de malestar' és una producció de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i LOOP Barcelona i la seva projecció a Amposta s'emmarca dins el Programa Art Teràpia, engegat per Lo Pati aquest 2019.

Maria Ruido (Ginzo de Limia – Orense, 1967) és artista, realitzadora, investigadora i docent. Actualment viu a cavall de Madrid i Barcelona i és professora al Departament d'Art i Cultura Visual de la Universitat de Barcelona. Des del 1998 ha desenvolupat diversos projectes interdisciplinaris sobre la construcció social de cos i la identitat, els imaginaris del treball en el sistema capitalista postfordista i sobre la construcció de la memòria. Més recentment ha treballat en les noves formes dels imaginaris decolonials i les seues possibilitats emancipadores.

ACTIVITATS:

Al Bòlit_LaRambla. Divendres 14 de febrer a les 18 h

Presentació de l'obra, visualització i conversa amb María Ruido

5. EXPOSICIÓ: El món serà Tlön

Del 21 de febrer al 13 de març i del 4 de juny fins el 23 d'agost

Comissariat: Jordi Antas

Artistes: Serafín Álvarez, Lúa Coderch, Ana Garcia-Pineda, Alicia Kopf, Rossell Meseguer, Claudia Pagès, Aleix Plademunt i Ricardo Trigo

Bòlit_LaRambla, Bòlit_StNicolau i Bòlit_PouRodó

S'ha produït una visita virtual comentada a l'exposició que es difon a través de les xarxes socials i al repositori del Bòlit.

Tlön, Uqbar, Orbis Tertius és un conte de Jorge Luís Borges (1899-1986) que és clau en la història de la literatura fantàstica universal. El conte explica una història fictícia basada en el descobriment singular d'un país inexistent i inaccessible per situar-se en una dimensió paral·lela. Un lloc on el caràcter fantàstic i la seva condició metafísica suggereix un exercici que especula sobre els límits del coneixement, la comprensió i la creença.

Programa públic: *El misteri de la fusta no és que cremi, sinó que suri*

L'exposició del Bòlit, "El món serà Tlön" s'acompanyarà d'un programa públic titulat El misteri de la fusta no és que cremi, sinó que suri, un programa paral·lel i complementari a l'exposició que consta d'un cicle de performances i un grup de lectura -que s'aniran succeint al llarg de la temporalitat expositiva- a través dels quals s'aportaran nous continguts i generaran unes especificitats més concretes.

Dos plantejaments que s'articulen a partir d'artistes que ja participen en el projecte expositiu, i altres convidats que aportaran nous continguts en el si del projecte que aniran transcorrent a mesura que vagi avançant la temporalitat de l'exposició:

Grup de lectura conduït per Eloy Fernández Porta i Jordi Antas

Dissabte 25 d'abril a les 17 h. en format online per zoom

Grup de lectura i investigació col·lectiva, amb Alicia Kopf i Jordi Antas

Dissabte 9 de maig de 2020 a les 18 h per Zoom

Lectura performàtica *Talk Trouble* de Claudia Pagès Rabal

Presentació de 'Rage, Home and Insults' a càrrec de Claudia Pagès Rabal

Dissabte 11 de juliol a les 18h per Zoom

L'artista Claudia Pagès activarà la seva peça *Talk Trouble* en un format íntim on ella mateixa l'acompanyarà a partir d'una lectura de fragments del llibre 'Home, Rage, Insults'. Aquesta publicació narra de manera col·loquial, i de vegades biogràfica, formes i usos del llenguatge i la paraula com a forma de fer mal o dels insults en la quotidianitat; les esquerdes en la comunicació i la temporalitat en l'ús del llenguatge i del objecte.

Presentació de les publicacions *Iberia* d'Aleix Plademunt i *La ficció és una realitat per succeir* d'Ana Garcia-Pineda

24 juliol a les 18h en el marc del Festival Arts Libris 2020 a l'Speaker's corner del festival (al Centre Cultural Born de Barcelona) i online per Zoom.

22 d'agost, a les 12 h. Visita guiada a l'exposició a càrrec de Jordi Antas, comissari de la mostra, i vermut de fi d'exposició.

6. EXPOSICIÓ: Un inganno tira l'altro

Del 18 de juliol a l'11 d'octubre de 2020

Anna Vilamú i Albert Gironès

Hall del Bòlit_PouRodó, aparador 1 i 2 (aparador 2 fins el 30 d'agost de 2020)

Presentació en format expositiu del projecte que els artistes varen desenvolupar en residència a Rad'Art Project (Itàlia). "Un inganno tira l'altro", pretén fer un símil entre la figura arquetípica del monstre mitològic de muntanya, i els cartells publicitaris que se situen també a les muntanyes i turons vora la carretera, fent un paral·lelisme entre la construcció d'imaginari que proposen un i altre sistema en el context del món rural.

PROGRAMA PÚBLIC:

Dissabte 5 de setembre a les 18h: Visita comentada pels artistes Anna Vilamú i Albert Gironès, en el marc del Dia Internacional de l'Art i de la mostra Art&Gavarres.

7. EXPOSICIÓ: Roc Parés. BHDD

Del 4 al 27 de setembre

Bòlit_PouRodó

BHDD és una experiència d'art immersiva basada en una instal·lació interactiva que permet als participants viure la seva pròpia decapitació. Més enllà de la violència d'aquest enunciat, *BHDD* és un projecte de recerca experimental que té com a objectiu investigar la desconstrucció de la subjectivitat virtual i la seva funció mediatra de l'experiència humana en entorns audiovisuals interactius.

La confluència del punt de vista del personatge, la càmera i el públic que va donar lloc a la crítica del POV en el llenguatge cinematogràfic des d'una perspectiva de gènere (Laura Mulvey, *Visual Pleasure i Narrative Cinema*, *Screen*, 1975) torna a prendre una importància enorme en aquesta etapa en què l'art immersiu i interactiu busca la seva pròpia sintaxi, però roman ancorat en les fórmules representatives del cinema i la televisió.

Durant la seva residència a La Chambre Blanche, va desenvolupar *BHDD* en una instal·lació autònoma totalment funcional, que permet interactuar sense assistència. Per a fer-ho possible, va incorporar un programador informàtic que automatitzés tot el procés, permetent un flux raonable de públic.

Roc Parés (nascut a Ciutat de Mèxic, Mèxic el 1968. Viu i treballa a Foixà) és artista i investigador en comunicació interactiva. L'obra de Parés es caracteritza per l'experimentació poètica i crítica amb les tecnologies digitals i ha estat presentada i exposada en festivals, centres d'art i museus d'Europa, Amèrica i Àsia.

El seu compromís amb una cultura interdisciplinària (que defensa pel seu potencial antidogmàtic i pel seu poder civilitzador), l'ha portat a explorar les interseccions entre art, ciència, tecnologia i societat. Parés és doctor en Comunicació Audiovisual i llicenciat en Belles Arts. És professor i investigador al departament de comunicació de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i els seus projectes de recerca han estat publicats per la British Computer Society, Academic Press, FECYT, Macba i MIT Press, entre d'altres.

Ha llançat plataformes pioneres en art electrònic, com, per exemple, "Galeria Virtual" (1993-2000), dedicada al desenvolupament de la realitat virtual com a mitjà d'art; 'Macba En Línea' (1995-1997), una plataforma pionera per a net.art; i M.A.L. (2011-2013), un laboratori d'art amb telèfons intel·ligents. Del 2010 al 2015 va ser codirector del màster en Arts Digitals, UPF.

El 2017 va comissariar juntament amb Mery Cuesta la participació catalana a la 57a Exposició d'Art de la Biennal de Venècia amb el projecte "La Venezia che non si vede. Unveiling the Unsee", d'Antoni Abad. Des del 2018, Roc és membre del Sistema Nacional de Creadors d'Art de Mèxic (SNCA).

PROGRAMA PÚBLIC:

- Divendres 4 de setembre a les 19h: inauguració i visita comentada a càrrec de l'artista
- Dissabte 26 de setembre a les 12h: visita comentada a càrrec de l'artista amb vermut a la plaça

8. EXPOSICIÓ: Azahara Cerezo. Obra recent

Del 2 d'octubre de 2020 al 31 de gener de 2021

Comissariat: Jose Iglesias García-Arenal

Bòlit_LaRambla i Bòlit_PouRodó

Producció nova i obra recent

Edició de catàleg. Textos de Larisa Pérez Flores (filòsofa) i Roc Parés (artista i docent)

Comissariat: Jose Iglesias García-Arenal

Producció nova i obra recent

Després de participar en diverses mostres col·lectives organitzades pel Bòlit el centre d'art ha convidat a l'artista a realitzar la seva primera exposició individual en un centre d'art públic. L'objectiu del centre és facilitar a l'artista les eines de difusió i producció que li han de permetre desenvolupar el seu treball i, alhora, donar-la a conèixer com artista de carrera prometedora d'aquesta ciutat.

Azahara Cerezo (Girona, 1988) explora formes urbanes i relacions de (no) visibilitat a l'espai físic i virtual mitjançant l'accés i ús de dades a temps real, processos de reapropiació i desplaçaments estratègics de material propi i d'arxiu. Els seus projectes aborden contradiccions en la singularitat del territori, la dimensió física del qual es fon amb la digitalització, i prenen la forma d'accions -sovint online-, vídeos experimentals i instal·lacions. Les seves dinàmiques de treball es vinculen amb freqüència a la producció en context a residències artístiques i a les col·laboracions amb altres artistes.

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Autònoma de Barcelona i Màster en Arts Visuals i Multimèdia per la Universitat Politècnica de València. Ha realitzat residències a 1646 (La Haia, Holanda), Flax Art Studios (Belfast, Irlanda del Nord), MoTA (Ljubljana, Eslovènia) i Digital Arts Studios (Belfast).

Ha exposat recentment a In search of Thomas Pynchon (Nieuwe Vide. Haarlem, Holanda), Espècies d'espais (MACBA. Barcelona), Art in resistance (Spielart Festival. Múnic, Alemanya), The culture of ageing (St James Cavalier. Valletta, Malta), Festival Ingràvid (Arts Santa Mònica. Barcelona), Solatge (Bòlit Centre d'Art Contemporani. Girona) i Arquitecturas de soledad (Fundación FI Art. Madrid).

www.azaharacerezo.com

Jose Iglesias García-Arenal (Madrid, 1991). Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Sevilla (2014) i Màster en Curating the Contemporary per la Whitechapel Gallery i

Metropolitan University de Londres (beca Fundació Botín de Comissariat, 2017). Actualment, està cursant el DAI Roaming Academy i és un dels coordinadors de l'espai MAL (Sevilla). Ha comissariat exposicions com Melfas. Línea orgánica (MACSur, Buenos Aires, 2017), ARTifariti 2016 (Tindouf, Algèria, 2016) o Arquitecturas de soledad (Fundación FiArt, Madrid, 2015), entre d'altres.

PROGRAMA PÚBLIC:

Conversa entre Remedios Zafra (investigadora) i Verónica Gago (sociòloga).
Videoconferència per Zoom. Novembre de 2020, data per determinar

Visites guiades a l'exposició:

- A càrrec de l'artista i del curador: divendres 6 de novembre a les 18 h.
- A càrrec de l'artista: divendres 18 de desembre a les 18 h.

9. EXPOSICIÓ: Enric Ansesa, "FETS"

Del 20 de novembre de 2020 al 31 de gener de 2021

Bòlit_StNicolau

L'exposició forma part de l'exposició dedicada a l'artista a Girona i que té lloc de forma desplegada al Bòlit, al Museu d'Art de Girona, el Museu d'Història de Girona i la Casa de Cultura de Girona.

Participació en el catàleg coproduït per totes les institucions participants.

Després de més de 50 anys de vida artística a plena dedicació, Enric Ansesa presenta una exposició de ciutat. Per fer possible aquesta exposició, els principals equipaments expositius de Girona han unit el programa per mostra d'una forma polièdrica la força del treball d'aquest artista gironí incansable i lluitador, reivindicatiu i reflexiu. L'exposició presenta una instal·lació de l'artista realitzada amb tecnologia led creada expressament per aquest espai.

"Fets" és el darrer treball de l'Enric Ansesa. Una instal·lació que ens farà reflexionar entorn al moment que ens ha tocat viure, a partir de dos fenòmens globals. El primer són les migracions, fluxes de gent gairebé sempre provocats per guerres i mancances, que obliguen a famílies senceres a abandonar el que havia estat casa seva a la recerca d'un món millor. La segona realitat a la que ens que ens enfronta és la violència policial, un cop més de rabiosa actualitat, i que malauradament a la nostre ciutat vàrem conèixer de primera mà un 1 d'Octubre difícil d'oblidar. Art i compromís.

PROGRAMA PÚBLIC: una visita guiada a càrrec de l'artista cada mes per a grups reduïts.
Dissabtes 19 de desembre de 2020 i dissabte 16 de gener de 2021 a les 12 h.

10. FOOD. La utopia de la proximitat

Del 13 de febrer al 30 de maig de 2021

Comissariat de Harold Berg, Eudald Camps i Carme Sais

Amb obres de Carol Goodden, Gordon Matta-Clark, Pere Noguera, Fina Miralles, Benet Rossell, Jaume Xifra i Miralda, Mar Serinyà, Àngels Ribé i Francesc Torres.

Producció de l'exposició: durant tot l'any 2020. Es treballa en la producció d'obres de nova creació, emmarcats, textos i preparant el llibre durant el 2020.

Al Bòlit_PouRodó, Bòlit_LaRambla i Bòlit_StNicolau

A partir de l'obra central de Gordon Matta Clark (dibuixos, cartes i fotografies inèdites), intervencions es convida a diversos artistes a produir obra a l'entorn del menjar i l'arquitectura. Exposició d'investigació d'un tema inèdit que és la relació de Carol Goodden (co-fundadora de FOOD juntament amb Matta Clark) i l'Empordà (Mont-ras), on va iniciar la seva passió pel menjar i la cuina.

L'exposició té dues parts diferenciades tot i que íntimament vinculades entre elles: una primera part, que s'exposarà a la sala de La Rambla, integrada per diferents materials (gràfics, videogràfics, escultòrics...) generats per Gordon Matta-Clark i per Carol Goodden, que va ser

la seva parella durant els anys de gestació i posterior creació del restaurant FOOD (1971) al Soho de Nova York, i una segona part, que s'exposarà a la seu del Pou Rodó i a St. Nicolau, integrada per treballs d'artistes contemporanis vinculats, d'alguna manera, a l'univers gastronòmic i als plantejaments, diguem-ne, més relacionals (amb especial atenció als autors que van formar part de la vida artística d'avanguardia de NY i París els anys 70, i a una selecció d'artistes contemporanis en actiu de la demarcació de Girona).

El subtítol de la mostra («La utopia de la proximitat») està extret del llibre «Esthétique relationnelle» publicat per Nicolas Bourriaud el 1998: «A la inversa del què pensava Debord, que només veia en el món de l'art una reserva d'exemples del què calia realitzar concretament en la vida quotidiana, la realització artística apareix avui com un terreny ric en experimentacions socials, com un espai parcialment preservat de la uniformitat dels comportaments. Les obres d'art de les que parlarem aquí dibuixen, cada una, una utopia de la proximitat».

Amb tot, aquest joc de confluències compta amb diferents pols perfectament definits: tot allò que girava a l'entorn de FOOD (que és la part de la Rambla); les activitats culturals que, durant la dècada dels setanta, es van dur a terme al nº 112 de la Greene St. de Nova York; les pràctiques relacionals protagonitzades pels anomenats «catalans de París» (com Benet Rossell, Miralda o Xifra) i pels que, també als anys setanta, treballarien a Nova York; i, en darrera instància, les aportacions, contemporànies o no, d'autors que haurien treballat des d'una perspectiva similar tot i que des de llocs i posicionaments aparentment divergents (com ara Pere Noguera o Fina Miralles). Finalment, s'ha volgut vincular el projecte expositiu a la creació contemporània fent un encàrrec de producció d'obra nova a l'artista empordanesa Mar Serinyà per la vinculació de les seves línies de recerca actuals amb el menjar i l'aprenentatge de la cuina a través de l'experiència familiar i en relació amb el territori més immediat.

Espai de documentació.

Gràcies a les aportacions del comissari i col·leccionista Harold Berg, l'exposició comptarà amb un important espai dedicat a la documentació, ja sigui a partir de materials bibliogràfics (catàlegs, monografies i incunables) com d'objectes i documents d'un alt valor històric. En aquest sentit, destaca la presència del «mailing list» original que Matta-Clark va realitzar a partir dels seus contactes en l'època del FOOD (un total de 15 pàgines), receptes i notes disperses manuscrites per l'autor, correspondència inèdita entre Matta-Clark i Carol Goodden, publicacions com la mítica Avalanche Magazine (publicada a Nova York entre 1970 i 1976 per Willoughby Sharp i Liza Béar) o fotografies i negatius que, en algun cas, veuran la llum per primera vegada a l'estat espanyol.

Edició de catàleg

Textos de Harold Berg, Eudald Camps, Jaume Fàbrega, Alexandra Llaudo, Antònia M. Perelló i Carme Sais. L'edició serà trilingüe (català, castellà i anglès).

PROGRAMA PÚBLIC

Coincidint amb les mostres de la Rambla, de Sant Nicolau i del Pou Rodó, s'han previst diferents activitats paral·leles com ara taules rodones i visites guiades que comptaran amb la participació dels comissaris del projecte i de figures com el gastrònom i crític d'art Jaume Fàbrega o el galerista Richard Vanderaa.

Creació del blog: FOOD, la utopia de la proximitat. Presentació: setembre 2020

Les arrels de FOOD a l'Empordà i projecció del documental FOOD, conversa amb Carol Gooden

Conversa: Harold Berg i Carol Gooden (en llengua anglesa)

Webinar per Zoom

Divendres 19 de febrer a les 18 h.

Conferència: L'art del menjar bé

Jaume Fàbrega. Historiador de l'art i de la gastronomia

Divendres 26 de març a les 19 h.

Bòlit_PouRodó

Jaume Fàbrega i Colom, tot i ser historiador de l'art, és considerat un dels crítics gastronòmics més importants dels territoris de llengua catalana. Eudald Camps és un dels crítics i historiadors de l'art contemporani que coneix millor la producció artística de la segona meitat del s. XX i del s. XXI dels artistes gironins. En aquesta conversa analitzaran el moment culinari i artístic del país durant el període en que Carol Goodden (co-fundadora del restaurant FOOD de NY juntament amb Matta-Clark el 1971) va descobrir la cuina de proximitat de l'Empordà, un fet que la va inspirar profundament.

Conversa: L'art de col·leccionar per pocs recursos

Conversa: Harold Berg, Eudald Camps, Carme Sais i Richard Vanderaa

Dijous 30 d'abril a les 19 h.

Bòlit_PouRodó

Conversa entre el col·leccionista Harold Berg, especialitzat en l'obra de Gordon Matta-Clark, el crític d'art Eudald Camps, la directora del Bòlit, Carme Sais i el galerista Richard Vanderaa, a l'entorn del món del col·leccionisme d'art. Activitat inclosa dins el programa públic de l'exposició "Food. La utopia de la proximitat".

Visites comentades a l'exposició FOOD a càrrec dels comissaris de l'exposició i vermut

Dissabte 13 de març a les 12 h. Bòlit_LaRambla: Harold Berg

Dissabte 16 d'abril a les 12 h. Bòlit_Pou Rodó: Eudald Camps

Dissabte 8 de maig a les 12 h. Bòlit_StNicolau: Carme Sais

Les visites comentades aportaran tres mirades que s'han complementat per a fer possible aquesta exposició. Es parlarà sobre l'origen de la col·lecció Berg, la fascinant història del restaurant FOOD, es posaran a debat qüestions sobre autoria i es descriuran punts entre la situació artística de NY dels 70 i la producció artística d'alguns artistes catalans coetanis, entre d'altres interessants temes de debat en relació a l'art contemporani del s. XX fins als nostres dies.

11. DESOBEDIÈNCIAS

Del 11 de juny al 22 d'agost de 2021

Comissariat: Adonay Bermúdez

Artistes: Marina Abramovic, Teresa Correa, Saskia Calderón, Shirin Neshat, Itziar Okariz, Jürgen Klauke, Matt Mullican i Sigalit Landau.

Bòlit_LaRambla, StNicolau i Pou Rodó

Obres datades entre 1978 i 2015

Producció: Gran Canaria Espacio Digital

Col·labora: CA2M, Colección Pi Fernandino i TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

Catàleg editat per Gran Canaria Espacio Digital

L'exposició mostra accions individuals, materialitzades en videoperformances i executades com a denúncia pública però dins d'un pseudocivisme crític quotidià. Per dir-ho d'una altra forma, estem parlant d'accions habituals o comunes dins del nostre dia a dia, però que han estat lleugerament modificades, oferint una nova interpretació amb una càrrega més agressiva i de confrontació directa amb l'espectador.

Totes les obres que conformen aquesta exposició presenten primers plans on l'artista interroga el rol de submissió i d'obediència, presentant unes obres que són especialment vàlides per a obrir el debat (individual i col·lectiu). Són accions que inciten a una reacció per part del públic però sense obligar-lo a tenir una resposta prefixada. Són accions culturalment definides com a íntimes que ocasionen ruptures entre el que és públic i privat (o socialment catalogat com a privat) i provoquen una discussió al seu entorn. Són accions quotidianes que han estat subratllades i, per tant, enaltides, sense transcendència aparent, però que fan

ferida. Són accions desestabilitzadores que trenquen amb les narracions tradicionals i patriarcals.

Són, en definitiva, accions de desobediència i de resistència.

12. CICLE EXPOSITIU PETIT BÒLIT

Hall i aparador del Bòlit_PouRodó

Programa que té per objectiu donar visibilitat a projectes de centres educatius o institucions que treballen amb l'art contemporani com eina educativa i afavorir un contacte amb el públic general.

12.1 Taller d'anatomia. La mà que pensa

Projecte Escola Eiximenis dirigit per Pep Admetlla amb alumnes de P3 a 6è

Previst: del 20 de febrer al 13 de març i del 4 de juny fins el 5 de juliol

Celebració d'un *finissatge* amb xerrada de Pep Admetlla amb els alumnes participants el 4 de juliol a les 12 h.

Projecte Escola Eiximenis dirigit per Pep Admetlla amb alumnes de P3 a 6è

Aquest projecte té la voluntat d'apropar els misteris del propi cos a través de l'observació i el diàleg. Aquest "enigma" que va més enllà de la forma, el buscarem per mitjà de l'ordre dins un caos simulat. Cercarem amb l'observació i el dibuix entendre el "què" el "com" i apropar-nos al "per què". Tot això ho farem a partir d'analogies i l'estudi de les parts amb el tot. Ens preguntarem què ens fa iguals i diferents. Ens fixarem en l'arquitectura, la seva estructura i les seves proporcions, indagarem i veurem les diferències entre els cossos al llarg de la història de l'art i en dissenyarem de "nous", farem servir allò que no ho sembla però fa, "la mà que pensa".

12.2 Plantar Maduixes. Pràctiques artístiques i comunitat al barri de Pont Major

Comissariat: Cultural Rizoma

Del 22 d'octubre al 15 de novembre de 2020

Aquesta exposició recull els processos i resultats del projecte Plantar maduixes, elaborat conjuntament entre la comunitat educativa del barri de Pont Major, el Pla Comunitari Construïm Ponts i la cooperativa Cultural Rizoma. El projecte s'activa a partir d'uns tallers artístics intergeneracionals despleats dins les escoles Carme Auguet i FEDAC Pont Major amb un grup d'alumnes i les seves famílies i té com a finalitat apropar i treballar les pràctiques artístiques contemporànies com a eina per pensar, descobrir i experimentar la nostra realitat.

12.3. Escola de Montjuïc

Del 15 de gener al 14 de febrer de 2021

Un projecte d'arts integrades de l'Escola Montjuïc

Les arts desperten l'atenció dels alumnes i constitueixen una motivació fantàstica per a captivar-los. Per això, des de fa uns anys l'Escola Montjuïc duu a terme el projecte d'innovació educativa Ara Art, que apropa els artistes locals i contemporanis a l'alumnat del centre, endinsant als més petits en les diferents disciplines creatives.

Durant el curs els alumnes han pogut conèixer i fer-se seus treballs de diversos artistes que formen part de la comunitat educativa o del seu entorn. Alguns d'ells són familiars d'alumnes de l'escola, com Muntsa Bosch o Sergi Salinas, d'altres són artistes de la ciutat de Girona o del territori, com Domènec Fita, Quim Corominas o l'escriptora Gemma Lienas.

El projecte d'innovació educativa Ara Art recull la tasca que es fa al centre dins de l'àrea artística integrant les arts en un projecte global d'escola. Aquesta exposició mostra part del treball realitzat durant aquest curs pels alumnes d'arts plàstiques, musicals, escèniques i literàries.

12.4. Escola per determinar

Del 18 de febrer al 21 de març de 2021

12.5. Plantar Maduixes. Pràctiques artístiques i comunitat al barri de Pont Major

Comissariat: Cultural Rizoma

Del 25 de març al 25 d'abril de 2021

12.6. Lletres de colors Escola Aixart (Cervià de Ter)

De l'11 de juny a l'11 de juliol de 2021

Lletres de colors és un projecte educatiu i artístic que gira al voltant de les paraules i que neix de la necessitat de fer més atractiva l'ortografia, de pensar en tots els alumnes i en la diversitat de maneres d'aprendre i de la importància de la visualització de les paraules. Fruit de la conjugació d'aquests tres aspectes, van sorgint les diferents actuacions artístiques per part dels alumnes, que tenen de tema principal la decoració de lletres i paraules com a metodologia per a millorar l'ortografia.

13. PROGRAMA EDUCATIU: BÒLIT MENTOR

El projecte Bòlit Mentor, que combina creació i educació, es va crear el 2012 amb l'objectiu d'establir una connexió fructífera i de futur entre els centres de producció cultural i artística i els centres docents de la ciutat. La idea és introduir artistes en els instituts per dur a terme un projecte educatiu singular, en format de tallers dirigits per l'artista, en horari escolar o complementari, els quals poden tenir lloc durant el primer trimestre del curs escolar. El resultat de l'experiència i els resultats artístics que s'obtinguin es preveu que configuren una exposició que tindrà lloc durant el tercer trimestre del curs acadèmic.

El curs 2019-2020 compta amb la participació de tres IES i el curs 2020-2021 s'incorporarà per primer cop un quart institut participant de la comarca de la Selva gràcies als nous acords de col·laboració amb la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners.

13.1. EXPOSICIÓ: Bòlit Mentor 2020 “Art en construcció”

Del 21 de novembre al 10 de gener.

Comissària: Maria Soler

Artistes: Azucena Moya, Mireia Ferrón i Ingrid Riera

Bòlit_PouRodó. Espai Hall i aparador

Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Vidal i Carles Rahola, de Girona, i Josep Brugulat, de Banyoles

L'eix vertebral del projecte “Art en construcció” gira entorn el concepte d'identitat. La pregunta “qui som?” implica començar un camí per a definir-nos, subjectivament un mateix, però també des de fora. Quina part mostrem de nosaltres mateixos/es i com ens veuen els altres? En l'etapa de l'adolescència, totes aquestes preguntes estan en plena ebullició. En aquest treball a les aules es pretén indagar en aquesta recerca constant de la identitat, creant un espai de treball que doni pas a la reflexió, l'experimentació, la recerca, la creativitat i la cooperació. Aquesta línia és la que treballaran Ingrid Riera, Mireia Ferron i Azucena Moya, artistes locals amb una trajectòria rellevant dins l'àmbit artístic i que comencen a obrir-se camí dins del terreny pràctic però també teòric de les arts.

Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres instituts d'educació secundària en una clara aposta per l'educació i la creativitat. Tres propostes de sis artistes visuals seleccionats per concurs s'han introduït en els centres i han treballat amb grups d'estudiants un projecte artístic compartit, sota un tema comú.

L'eix vertebral del projecte “Art en construcció” gira entorn el concepte d'identitat. La pregunta “qui som?” implica començar un camí per a definir-nos, subjectivament un mateix, però també des de fora. Quina part mostrem de nosaltres mateixos/es i com ens veuen els altres? En l'etapa de l'adolescència, totes aquestes preguntes estan en plena ebullició. En aquest treball

a les aules es pretén indagar en aquesta recerca constant de la identitat, creant un espai de treball que doni pas a la reflexió, l'experimentació, la recerca, la creativitat i la cooperació. Aquesta línia és la que treballaran Ingrid Riera, Mireia Ferron i Azucena Moya, artistes locals amb una trajectòria rellevant dins l'àmbit artístic i que comencen a obrir-se camí dins del terreny pràctic però també teòric de les arts.

Amb la col·laboració dels Instituts d'Educació Secundària Santiago Sobrequés i Vidal i Carles Rahola, de Girona, i Josep Brugulat, de Banyoles.

Programa públic

Presentació del bloc del projecte Bòlit Mentor

Dissabte 9 de maig de 2020

12h

Zoom

El dia 9 de maig de 2020 el projecte educatiu Bòlit Mentor s'havia d'inaugurar en forma d'exposició al Bòlit_PouRodó, amb un seguit d'obres realitzades conjuntament pels estudiants i les artistes i que, donades les circumstàncies, no han pogut acabar-se. Per aquest motiu i donada la situació actual, s'ha reformulat la proposta creant una plataforma virtual en forma de bloc que es converteix en un gran recull d'idees latents en el projecte. En aquesta sessió la comissaria i les artistes presentaran aquest mapa visual que s'expandeix i es contrau i que està molt viu, i que per tant, segueix construint-se i generant preguntes.

Taller monogràfic

Treballar la identitat mitjançant un procés creatiu pluridisciplinar

Dissabte 12 de desembre de 2020

De 10h a 14h

Bòlit_PouRodó

Activitat recomanada a partir de 16 anys

A càrrec de l'equip del Bòlit Mentor: Mireia Ferron, Azucena Moya, Ingrid Riera i Maria Soler
Inscripció gratuïta prèvia a info@bolit.cat o 972427627

Aquest taller proposa un seguit d'exercicis i dinàmiques, algunes grupals i d'altres individuals, per a descobrir qui som mitjançant diferents tècniques artístiques com la poesia, el collage o la fotografia. L'equip del Bòlit Mentor proposem un espai de diàleg i creació, mitjançant el joc, l'atzar i l'experimentació.

13.2. EXPOSICIÓ: Bòlit Mentor 2021

Del 7 de maig (inauguració Bòlit-Pou Rodó, 19h.) i 8 de maig (inauguració Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, Espai 1er. Pis, 12 h.) al 30 de maig de 2021

Bòlit_PouRodó. Espai hall i aparador

14. PROGRAMACIÓ SETEMBRE-DESEMBRE 2021

El darrer quadrimestre del 2021 resta pendent de programació i es preveu que sigui la primera proposta de programa de la nova direcció del Bòlit, Centre d'Art Contemporani.Girona que es preveu incorporar per concurs la tardor del 2020. El pressupost anual de l'any 2021 compta amb 50.000 euros de pressupost per completa la programació anual d'acord amb el projecte artístic de la nova direcció.

15. EXPOSICIONS EN COL·LABORACIÓ I ITINERÀNCIES

15.1.EXPOSICIÓ: Diàlegs: pintura, música i patrimoni a Santa Maria de Vilabertran

Del divendres 18 de juliol al diumenge 20 de setembre de 2020

Comissària: Carne Sais

Artistes seleccionats: Nei Albertí i Alex Pallí.
Canònica de Santa Maria de Vilabertran

En el marc del Festival Schubertíada de Vilabertran

Organitzen i coprodueixen: Agència Catalana de Patrimoni i Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

El pintor Alex Pallí desplegarà les seves pintures i videoprojeccions de gran format a les sales Refetor i Capítular, mentre que Nei Albertí realitzarà una escultura espacial *site specific* al dormitori de capellans, ambdues exposicions, en diàleg, a la Canònica de Vilabertran.

Diàlegs: Pintura, música i patrimoni és un cicle estival que uneix tres punts de la cultura, la pintura, la música i el patrimoni, a la Canònica de Santa Maria de Vilabertran. Des de fa 28 anys, en aquest espai, hi té lloc la Schubertíada, un festival internacional dedicat al món del *lied* romàntic i a la música de cambra, i des de fa sis anys consecutius, s'hi realitza paral·lelament una exposició d'art contemporani a cura del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

“Intensitats” recull en tres espais del monestir de Vilabertran les propostes dels artistes Nei Albertí i Alex Pallí. Es tracta de dos artistes que tenen en comú el fet de viure i treballar a Sant Feliu de Guíxols -combinant el seu treball individual amb altres experiències creatives de caràcter col·lectiu-, la seva passió per l'art i que entenen la pràctica artística com una experiència vital fonamental. El 2009 van fundar, amb altres artistes, el col·lectiu Nubolâris, amb el qual intervenen activament en la creació i organització d'esdeveniments culturals.

Organitzen: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Vilabertran i Agència Catalana de Patrimoni

Nei Albertí: “Lluerna”

trajectòria com a escultor, Nei Albertí (Sant Feliu de Guíxols, 1975) ha treballat les diverses possibilitats expressives de materials i tècniques, especialment l'escultura en ferro. Des del 2009, investiga amb teles i els fils en el camp de la instal·lació per explorar la tensió i el diàleg entre el ple i el buit, la realitat i l'imaginari, el mundà i l'irracional.

En la seva obra hi deixa intervenir l'atzar, l'inconscient, la sorpresa i la immediata, tant com la calma i l'equilibri, la reflexió i la intuïció creativa. Les seves instal·lacions es creen interactuant amb l'espai, la llum i el color, dialogant amb la història dels llocs i responent a la particular sensibilitat de l'artista.

<https://neialberti.com>

Alex Pallí: “El niu dels monstres”

Per Alex Pallí (Sant Feliu de Guíxols, 1972) la pintura és fruit d'una recerca cromàtica, expressiva i estètica, però per sobre de tot, és recerca i comunicació. Les seves pintures transmeten l'energia i la profunditat del treball d'introspecció fet en el moment d'alliberar la pintura sobre la tela, un acte de llenguatge on intervé l'experiència, el treball obstinat i l'ofici de l'artista que busca obstinadament respondre als estímuls creatius que l'impulsen.

Sensible als efectes que els espais exerceixen sobre la seva obra, Alex Pallí sovint combina la pintura amb els recursos audiovisuals amb l'objectiu de donar més profunditat i llum a una obra que ja per ella mateixa és desbordant i invasiva, i tanmateix, captivadora.

<https://alexpalli.com/>

15.2.EXPOSICIÓ: Je m'accuse o la mort de l'artista

Dates per determinar (ajornada pel COVID19) 2020 o 2021

Al MAC Mataró Art Contemporani

Coproducció Bòlit, Centre d'Art Contemporani i MAC, Mataró Art Contemporani (exposició coproduïda)

15.3.EXPOSICIÓ: Núria Güell. L'APUNTADOR I ALTRES SÍMPTOMES

(nou títol per determinar)

Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners

Del 20 de Novembre de 2020 al 24 de gener del 2021

(exposició itinerant)

Producció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

15.4.EXPOSICIÓ: Roc Parés. BHDD

(nou títol per determinar)

Del 13 de març al 2 de maig de 2021

Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners

(exposició itinerant)

Producció: Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

16. COL·LABORACIONS

16.1 Premi producció en vídeo XAV, LOOP i Arts Santa Mònica

Producció de Mabel Palacín: "Lladres"

L'exposició es podrà visitar a l'Arts Santa Mònica la tardor de 2020 i posteriorment girarà pels centres que configuren la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

La selecció de l'artista guanyador/a de l'edició 2020 es durà a terme abans de l'octubre de 2020 i la nova producció s'iniciarà tot seguit per a ser exposada el 2021

El vídeo guanyador de la 6a Edició del Premi de Videocreació és "Lladres", de Mabel Palacín, un projecte que recull les relacions complexes entre imatge i llenguatge expressades intensament en la tradició audiovisual. "Lladres" pensa la comunicació com una experiència estètica, no en termes de l'exactitud amb què s'ha transmès el missatge d'una persona a una altra, sinó posant l'accent en la naturalesa d'intercanvi que tot acte de comunicació té. Està previst que es presenti el 2020 en el marc del Festival LOOP, i que posteriorment giri pel territori a través de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

Al projecte "Lladres", com en el "joc del telèfon", un primer missatge en rus haurà de crear una ciutat mantenint-se el més intacte possible, anant d'una persona a una altra, travessant diferents llengües i rostres fins a trobar un destinatari que emeti una resposta. Els personatges no es trobaran físicament, sinó a través de gravacions enregistrades. En aquest periple, la protagonista serà la veu.

Les paraules viatgen en constant transformació d'un emissor a un altre, d'una llengua a una altra amb un missatge que inevitablement arribarà a l'últim destinatari modificat de l'original. El que travessa "Lladres" és la veu parlada, les paraules lligades indissociablement a les persones i als rostres que les han traslladat.

La Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, el Departament de Cultura i LOOP Barcelona impulsen el Premi de Videocreació amb la comesa de promoure la feina d'artistes que destaquen pels seus plantejaments innovadors en el procés de creació, incorporant el vídeo com a element principal en el conjunt de la proposta. L'objectiu és formular accions estratègiques que puguin desenvolupar-se en xarxa, reforçant la visibilitat en el territori i la presència internacional de les arts visuals.

En les edicions precedents han estat premiats els artistes: Jordi Colomer pel projecte X-Ville en la 1a Edició; Carles Congost per l'obra Wonders en la 2a Edició; Joan Morey en la 3a Edició per «COS SOCIAL [Lliçó d'anatomia]»; María Ruido en la 4a Edició pel projecte Estado de Malestar (malestar_exhuberancia_anomalía) i Isaki Lacuesta, per l'obra Jo soc allò prohibit, en la 5a Edició.

Mabel Palacín

Nascuda a Barcelona l'any 1965, és llicenciada en Història de l'Art, Cinema, Fotografia i Vídeo per la Universitat de Barcelona. Va iniciar la seva trajectòria com a artista a principis dels anys noranta a partir de la tradició conceptual. El seu treball s'ocupa de la centralitat de les imatges en el món contemporani i de la relació que hi mantenim.

Des dels inicis, ha realitzat fotografies, vídeos i instal·lacions i s'ha interessat per la multiplicitat de formats de les imatges i per com influeixen en la nostra relació amb el món. Les seves obres exploren els nous sistemes d'obtenció i de difusió de la imatge, com els telèfons mòbils i les xarxes socials, que han permès un accés global a la informació visual.

16.2 Mostra Art i Gavarres

Del 5 de setembre al 5 de desembre de 2020

Direcció artística: Oriol Granyer

Coordinació tècnica Bòlit: Carme Sais

Comissària: Àngels Artigas

El centre col·labora en la tercera edició del Festival aportant espais, recursos i col·laborant en la gestió

Al Bòlit, participació d'un artista resident i Pere Noguera com a artista convidat especial.

Del 31 d'agost al 27 de setembre al Bòlit_LaRambla: Pere Noguera, presentació d'un treball en videoprojecció, i punt informatiu del festival amb el making off del festival. Inauguració 31 d'agost a les 18 h.

Del 31 d'agost al 30 de setembre aparador del Pou Rodó: Alberto Martínez (seleccionat per CDAN)

16.3 Celebració del Dia Internacional de l'art

16.3.1. Dia de l'art 2020

4, 5 i 6 de setembre de 2020

Pregó inaugural: Glòria Bosch

Imatge promocional: Marta Salvador

Edició del pregó de l'any anterior de Vicenç Altaió

Participació de 60 entitats públiques i privades de Girona i comarques gironines.

16.3.2. Dia de l'art 2021

16, 17 i 18 d'abril

16.4 Festival Inund'Art

17 i 18 octubre de 2020, d'11 a 14 i de 17 a 20 h.

Bòlit_St. Nicolau

16.5 Projecte Arts Visuals Xarxa Transversal

Títol del projecte: *Obres els dipòsits*

Comissariat: Frederic Montornés

Artista vinculada a Girona: Anna Dot

24 d'octubre, acció en directe al Bòlit_StNicolau. Un treball articulat a partir d'obres emmagatzemades als dipòsits del Museu d'Art de Girona.

El dia 24 realitzarà una acció en directe i fins l'1 de novembre es mostrarà el registre de l'acció en format expositiu.

16.6 Art Acció. Joan Casellas: Acció 99-GM (Girona-Brossa)

8, 9 i 10 d'octubre de 17 a 20 h.

De 19 a 20 h. l'artista presentarà els resultats de la seva acció diària. S'oferirà un berenar i vi empordanès.

Bòlit_StNicolau

L'any 1999 Joan Caselles va realitzar una acció en el marc d'un programa comissariat per Marta Pol a la Fundació Espais d'Art Contemporani consistent en comptar totes els esgraons del barri vell de Girona. Al mateix temps, va demanar a les persones que més coneixia de Girona una imatge de la ciutat que per elles fos "brossiana". En motiu de l'exposició del MACBA sobre l'art d'acció a Catalunya, Joan Casellas ha volgut replantejar aquella acció en el moment actual i finalitzar el llibre d'artista que va iniciar l'any 1999 i que va quedar inacabat.

En col·laboració amb el MACBA

16.7 Estrena del documental “Els deixebles de Marcel Duchamp”

Dissabte 26 de setembre a les 12 h.

Cinema Truffaut (cine Plaça)

A càrrec de Josep Pérez

Cal reserva prèvia de seient. Places limitades

El film és un viatge a l'interior de l'art d'acció a través de diverses mirades. Amb cinefòrum a continuació de la projecció.

16.8 Presentació del catàleg: *El jo i l'altre. El primer septeni*

Divendres 18 de setembre a les 18 h

Pl. Pou Rodó

Jordi Esteban i Pep Aymerich

Edició Jordi Esteban i Pep Aymerich en col·laboració amb el Bòlit.

16.9 Col·laboració en la difusió del festival ARBAR 2020

17. SERVEI EDUCATIU

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona ha inclòs, des dels seus inicis, una oferta variada de programes educatius destinats a infants, famílies, professionals de l'art i públic en general. Conscients que aprendre és inherent a les experiències culturals de qualitat i que cal explicar l'art contemporani per tal de facilitar-ne la seva comprensió, el centre es proposa generar diferents activitats de manera estable i transversal a les exposicions, activitats i projectes dins la seva programació. Els recursos adreçats a les escoles es programen en funció de la demanda dels centres educatius. N'ofertem quatre: Descubrim l'art contemporani, ITINERARI MUSICAL: Girona té música, GIRONA DE LA MÀ DE... Paco Torres Monsó i GIRONA DE LA MÀ DE... L'art urbà (graffiti).

El programa educatiu del Centre inclou els programes Bòlit Mentor, els recursos educatius per escoles, el casal d'estiu i les activitats de mediació adreçades a públic familiar incloses en l'apartat d'exposicions. Bòlit Mentor és la culminació en format expositiu del projecte educatiu que duu a terme el Bòlit en col·laboració amb tres – quatre instituts d'educació secundària en una clara aposta pel l'educació i la creativitat (veure punt .)

Finalment, el programa educatiu es completa amb els cursets d'estiu i de Nadal fet expressament pensant per a nens i nenes de perfil artístic de la ciutat.

17.1 Programa de visites d'escoles i grups d'atenció especial (disfunció psíquica i física)

Previst: tot l'any. Es preveu reprendre l'activitat a partir del setembre

Recursos educatius per a les escoles

Aquestes activitats es programen en funció de la demanda dels centres educatius.

- Girona de la mà de l'art urbà
- Girona de la mà de Paco Torres Monsó
- Girona té música: GRPop
- Entendre l'art contemporani (nou recurs que s'ha de produir)
- Mètode Diògenes. Taller intergeneracional

Programa anual. Es preveu reprendre l'activitat a partir del setembre

17.2 Curset d'estiu d'art contemporani

Art Contemporani i natura

A càrrec de Lluís Sabadell Artiga de Cuscusian*s

24, 25, 26 i 27 d'agost de 10 a 12.30 h

El nombre de places es limita a 10 infants per curs, es farà a l'aire lliure i els continguts s'adaptaran a les noves circumstàncies.

En aquest curs explorarem les relacions entre l'Art i la Natura a través de diversos moviments artístics com el Land Art o l'eco-art i ho farem a través de la mirada d'artistes com Andy Goldsworthy, Richard Long, Nils Udo, Robert Smithson, Tim Knowles o Tomás Saraceno.

Es potenciarà la creativitat dels nens i nenes de manera lúdica i entretinguda. Totes les sessions es realitzaran a l'aire lliure, a la Vall de Sant Daniel, que és ben propera al centre (a pocs minuts a peu), per treballar en un entorn natural i proper creant obres artístiques amb elements naturals, com branques, fulles, pedres o sorra.

La intenció del curs és facilitar la pràctica artística a tots aquells que manifesten la seva vocació creativa però també pels qui necessitin obrir noves vies al seu talent, potenciant la imaginació i l'enginy despertant el seu interès per la creació.

Nota COVID-19: per tal d'afavorir la seguretat sanitària durant el curs hem reduït el nombre d'inscripcions, es farà a l'aire lliure i es seguiran els consells de seguretat que s'estableixin per activitats d'aquests tipus.

Lluís Sabadell Artiga és artista i autor de jocs d'art, llibres creatius i contes objecte que publica com a Cuscussian*s. Està especialitzat en art i ecologia i els seus projectes artístics actuals són una fusió entre la cocreació, els jocs, els mots i l'ecologia.

17.3 Curset de Nadal d'art contemporani

Per a infants de 8 a 12 anys. 10 h. de durada

A càrrec de Lluís Sabadell Artiga-Cuscussian*s

Previst: 28, 29, 30 i 31 de desembre de 2020 de 10 a 12.30h.

Reprogramació: lloc i format per determinar

17.4 CURS DE COMISSARIAT

Desaprendre a ser comissari

A càrrec de Fede Montornès

Divendres 7 de febrer de 15.30 a 18.30 h.

Dissabtes 8 i 15 de febrer de 9.30 a 14 h.

Preu: 45 € (36 € per a alumnes de l'EMA i Carnet Club Girona Cultura)

Places limitades

Davant la profusió de cursos, programes, estudis, graus i postgraus sobre la pràctica curatorial endegats arreu del món a partir de la dècada dels 80 del s.XX, molts dels aspectes que més s'han vist alterats arrel de la "normalització" d'aquesta pràctica tenen a veure amb la presa de decisions involucrades en cada acció i en el grau en que aquestes decisions afecten al públic al que s'adrecen les exposicions o, sobre tot, al propòsit que les justifica.

Desaprendre a ser comissari proposa fer un pas enrere i dur a data d'avui la gosadia d'aquell moment en que la pràctica curatorial només s'aprenia amb el temps i el treball. No amb estudis.

18. PROJECTE RESIDÈNCIES D'ARTISTES I COMISSARIS. INTERCANVIS I COL·LABORACIONS

Des del mes de maig de l'any 2014, el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona compta amb un espai de residència situat al cor de la ciutat pel qual ja han passat 24 artistes residents.

El Bòlit obre la possibilitat d'intercanvi de projectes amb altres centres nacionals, de l'estat i internacionals que disposin de residències per a artistes. Pel 2020 es mantenen els projectes d'intercanvi amb La Chambre Blanche de Quebec i amb el projecte Rad'Art de l'Associazione Arteco d'Itàlia, i es busca obrir nous horitzons. Els resultats dels projectes dels artistes residents es presenten dins de la programació del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

El programa ha quedat interromput des del 13 de març fins el 27 de setembre, excepte una residència nacional que es durà a terme a final de juny.

18.1 Artista resident intercanvi amb Rad'Art (Itàlia): Michela Mariani

Del 20 de desembre 2019 fins el 10 de gener 2020

18.2 Artista resident exposició "El món serà Tlön": Ana Garcia-Pineda

Del 17 al 23 de febrer

18.3 Residents Art i Gavarres: Alberto Martínez (artista) i Juan Guardiola (comissari)

En col·laboració amb el festival Art i Gavarres i CDAN. Del 14 al 18 de juliol
Intervenció a l'aparador 2 del 31 d'agost al 30 de setembre de 2020

18.4 Intercanvi d'artistes residents amb la Chambre Blanche del Québec

Artistes quebequesos residents a Girona: Vida Simon & Jack Stanley

Del 14 de desembre de 2020 al 14 de febrer de 2021

Amb intervenció a l'aparador 2

Artista català/na resident al Québec: per seleccionar

Del 15 de setembre al 28 de novembre

18.5 Intercanvi d'artistes residents amb Rad'art (Itàlia).

Artista italiana a Girona: Alessandra Carosi

Del 28 de setembre al 28 d'octubre de 2020

Amb intervenció a l'aparador 2 del Bòlit_Pou Rodó

Artista de Girona a Itàlia: per seleccionar

Del 15 d'octubre al 15 de novembre

18.6 Resident en ceràmica, col·laboració amb l'Escola Municipal d'Art

Del 12 de novembre al 24 de desembre

Amb intervenció als aparadors del C/ Portal de la Barca

18.7 Intercanvi amb Lo Pati, Centre d'Art de les Terres de Ponent

Artista de les terres de l'Ebre a Girona

Del 10 de novembre al 10 de desembre. Es manté

Amb intervenció a l'aparador 2 del Bòlit_Pou Rodó

Artista de Girona a les terres de l'Ebre

Del 10 de novembre al 10 de desembre. Es manté

18.8 Comissaris residents:

Fede Montornés: visionat d'artistes. Febrer

José Iglesias, comissari de l'exposició d'Azahara Cerezo. Març i setembre

Jordi Antas, comissari de l'exposició "El món serà Tlön". Del 17 al 23 de febrer

ACTIVITAT DELS ARTISTES EN RESIDÈNCIA I/O INTERCANVI D'ARTISTES RESIDENTS

A mesura que es desenvolupen les residències d'artistes i comissaris al Bòlit, es proposen activitats de presentació dels seus processos de treball i/o d'investigació que ha dut a terme durant la seva estada a Girona.

Finalment, aprofitant la visibilitat dels aparadors que donen al carrer peatonal de la façana del Bòlit_Pou Rodó es convida als artistes residents i facilita a altres projectes del programa a intervenir en un dels aparadors visibles des del carrer peatonal (aparador 2).

Les intervencions i activitats es reprendran a partir del setembre

19. SERVEI DE DOCUMENTACIÓ, BIBLIOTECA I ARXIU

El Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona continua amb el projecte d'arxiu i documentació, vinculat tant a les activitats i programacions del centre, com a propostes, projectes i artistes del territori. D'aquesta manera, es continuarà treballant en la catalogació de tot el fons documental, tant el de publicacions com el vinculat a l'Arxiu Actiu. A més, es posa a disposició dels usuaris el catàleg a través de la web, juntament amb tots els recursos digitals que estiguin disponibles. Es seguirà ampliant el fons, ja sigui amb aportacions puntuals d'artistes i projectes del territori, així com amb la compra de publicacions que es consideren d'especial interès, ja sigui perquè l'artista està relacionat amb la programació del Bòlit, o perquè és un artista o una publicació rellevant. El servei de documentació i Arxiu Actiu del Bòlit es troba situat al Bòlit_Pou Rodó tot i que una part de la biblioteca es conserva a la cripta del Bòlit_StNicolau.

Al mateix temps es treballa en la recuperació del Fons de documentació d'Espais, revaloritzant així el Centre de Documentació de consulta pública que actua com a eina de suport per a l'estudi, la reflexió i difusió de la cultura i de l'art contemporani.

Aquest centre, de lliure accés al públic, consta d'una biblioteca amb uns 5.000 exemplars entre llibres i catàlegs, d'una hemeroteca amb 300 títols de revistes d'àmbit nacional i internacional, d'una videoteca i un arxiu que recull informació sobre artistes, galeries, centres d'art, institucions i museus d'art.

La informació que s'hi pot consultar va des de documentació sobre els artistes de Girona i comarques (Arxiu Actiu), les principals fires o biennals d'art a nivell nacional i internacional, seccions destinades a l'estudi de la teoria, l'estètica, la sociologia i la història de l'art fins a informació sobre les diferents disciplines artístiques com pintura, escultura, dibuix, gravat, còmic, fotografia, arquitectura, disseny, vídeo, etc.

19.1 Projecte estable anual de Biblioteca i arxiu

S'executa del 2 de gener fins el 13 de març i es reprendrà el mes de juliol de 2020.

19.2 Documentació de la situació d'artistes i comissaris durant el confinament COVID 19

Enregistrament de vídeos (auto-enregistrats) per dur a terme una campanya de comunicació i, al mateix, temps, documentar la situació i recollir les reflexions dels professionals de les arts visuals, artistes i comissaris.

Artistes participants: Roc Parés, Pep Admetlla, Azahara Cerezo, Mireia Ferron, Azucena Moya, Ingrid Riera, Joan Casellas, Enric Ansesa; Rosell Meseguer, Mar Serinyà, Anna Vilamú i Albert Gironès, Isaki Lacuesta, Alessandra Carosi, Vida Simon & Jack Stanley

Comissaris participants: Eudald Camps, Jose Iglesias, Maria Soler, Adonay Bermúdez, Jordi Antas, Glòria Bosch, Vicenç Altaió, Anton Roca, Joan Manuel Minguet i Alexandre Gurita.

Altres treballadors culturals i gestors culturals participants: Josep Pérez, Àngels Artigas, Cultural Rizoma i Eloi Martínez.

Els documents s'emeten per xarxes socials i es conservaran a l'arxiu del Bòlit

19.3 Nova oferta de visites virtuals a les exposicions:

"La mà que pensa" i "El món serà Tlön". Publicades

A partir del setembre de 2020 totes les exposicions incorporaran aquest nou recurs.

20. PROJECTE D'ACCESSIBILITAT

Durant el 2020 s'està elaborant el pla d'accessibilitat del Bòlit

Durant el 2018 van engegar el servei de mediació de públics del Bòlit amb la voluntat d'atendre, de manera personalitzada, els visitants individuals i els grups. Per això, l'equip de mediació treballa els continguts de cada exposició a partir de diferents nivells d'aproximació al fet artístic contemporani i es dissenyen activitats de mediació adreçades a un públic familiar i o a públics amb necessitats específiques.

Es realitzen visites a les exposicions a mida segons les necessitats de cada grup (grups escolars, de jubilats, estudiants d'art, grups de disminuïts psíquics, especialistes, etc). Per reforçar el servei es realitza un programa de formació en mediació al personal del centre. També hem iniciat un programa d'acció social al barri on ens troba inserida la nostra nova seu que afavorirà l'acostament i l'acceptació social del centre d'art en la comunitat i de l'art contemporani en general. Durant aquest any es finalitzarà l'estudi de l'accessibilitat del centre a implementar els proper quatre anys.

21. SERVEI D'ASSESSORAMENT A PROFESSIONALS DE LES ARTS VISUALS

En motiu de la crisi econòmica COVID 19 que afecta al sector cultural s'ha reactivat, a partir del 13 de març, el servei d'assessorament personalitzat, per email, online o presencial als professionals de les arts visuals.

22. PROJECTES EN COL·LABORACIÓ I XARXES

El Bòlit forma part de diverses xarxes:

22.1 Xarxa d'Espais i Centres d'Art de Catalunya. Com a membre d'aquesta xarxa col·labora en el desplegament del Pla Integral d'arts visuals, en el Pla Nacional de Patrimonialització de l'Art Contemporani i en el Pla d'accessibilitat de museus i centres d'art de Catalunya

22.2 La Xarxa de Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya està configurada per: Bòlit. Centre d'Art Contemporani, Girona; ACVIC Centre d'Arts Contemporànies; M|A|C Mataró Art Contemporani; Centre d'Art Contemporani de Barcelona-Fabra i Coats; Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat; Centre d'Art la Panera de Lleida; Lo Pati. Centre d'Art de les Terres de l'Ebre i Centre d'Art de Tarragona. Aquests centres i espais d'art, que formen part de l'esmentada Xarxa, tenen com a objectiu facilitar l'accés de les arts visuals a la ciutadania i fomentar l'educació i la dinamització de les pràctiques artístiques contemporànies.

S'ha intensificat molt el treball d'aquesta xarxa i s'està generant un nou projecte conjunt que compta amb el suport econòmic i de gestió del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

22.3.Dia internacional de l'art. Promotor i coordinador de l'esdeveniment

22.4.Xarxa Arts visuals del Consorci transversal

22.5.Xarter. Xarxa d'espais d'artistes en residència de les comarques de Girona

22.6.PARTENARIAT AKXE-EUROPA CREATIVA

Projecte: AKXE- L'ECONOMIA DE L'ART A L'HORA DE LES TECNOLOGIES BLOCKCHAIN I DE LA CRIPTO-ECONOMIA

De l'1 de novembre de 2020 al 30 de novembre de 2022

Amb el suport de la Unió Europea, programa Europa Creativa.

Amb lideratge de la Biennal de París, de la mà del seu director, Àlex Gurita, i conformant partenariat amb:

- Betwyll (Torino, Italy). A startup who works for increase the accessibility to the reading for young people. <https://www.betwyll.com>

- The University of Malmö (Malmö, Sweden) They has a cryptoeconomy department and a social lab. <https://mau.se/en/>
- Metropolis (Copenhagen, Danmark). An art and social platform. <https://www.metropolis.dk/>

El projecte té per objectiu convertir en models econòmics l'art com experiència i de qüestionar les tecnologies blockchain i la cripto-moneda a fi d'avaluar la seva eficàcia.

Inici del projecte novembre de 2020

23.COMUNICACIÓ

Es preveu mantenir els canals de comunicació del Bòlit (web, Facebook, twitter, Youtube, blogs) i desplegar els materials de comunicació per difondre l'activitat del Centre.

Durant el 2020 es preparen les publicacions següents:

- Edició del catàleg de l'exposició de Núria Güell. Previsió de publicació: octubre 2020
- Edició del catàleg de l'exposició "J (e m')accuse o la mort de l'autor" comissariada per Adonay Bermúdez en col·laboració amb el MAC Mataró. Previsió de publicació: novembre 2020
- Edició del catàleg de l'exposició "FOOD, la utopia". Previsió de publicació: gener 2020
- Col·laboració en la publicació del catàleg d'Enric Ansesa
- La publicació del Cicle de conferències del 10è aniversari del Bòlit (digital). Previsió publicació: juliol 2020
- La versió digital del catàleg d'Isaki Lacuesta incorporant la llengua francesa. (digital): Previsió publicació: agost 2020
- Publicació-llibre d'artista Isaki Lacuesta-Pep Admetlla: "La tercera cara de la lluna". Previsió publicació: juliol 2020

ANNEX 2

BÒLIT	2020	2021
A. DESPESES FUNCIONAMENT (1)	289.037	289.037
Personal plantilla	96.628	96.628
Personal contractat	102.699	108.000
Consums	27.405	27.405
Lloguer i despeses local i pis resid	33.300	33.300
manteniment i inversions	8.289	7.289
Despeses generals funcionament	6.206	6.206
Servei d'obertura i mediació anual	9.500	5.199
varis	5.010	5.010
B. ACTIVITAT	137.542	145.542
PROGRAMA COL·LABORACIONS2)	16.750	16.750
PROGRAMA RESIDÈNCIES (3)	11.035	11.035
PROGRAMA EXPOS I ACTIVITATS (4)	109.757	117.757
TOTAL	426.578	434.578
BÒLIT PLA FINANÇAMENT	2020	2021
Ajuntament de Girona Cultura	236.928	236.928
Generalitat de Catalunya	177.650	177.650
Fundació Banc Sabadell	10.000	10.000
Casa de la Paraula. Sta Coloma F.		8.000
Ingressos propis	2.000	2.000
TOTAL	426.578	434.578

DETALL DEL PRESSUPOST PER PROGRAMES I PROJECTES EXPOSITIUS

DETALL DESGLOSSAT ANUAL	2020	2021
1. FUNCIONAMENT	2020	2021
Personal plantilla	96.628	96.628
Personal contractat	102.699	108.000
Consums	27.405	27.405
Lloguer i despeses local i pis resid	33.300	33.300
manteniment i inversions	8.289	7.289
Despeses generals funcionament	6.206	6.206
Servei d'obertura i mediació anual	9.500	5.199
varis	5.010	5.010
TOTAL	289.037	289.037
2. COL-LABORACIONS	2020	2021
Producció Videocreació	1.500	1.500
Suport EMA	5.000	5.000
Mostra Art i Gavarres	5.000	5.000
Xarxa transversal	2.000	2.000
Dia de l'art	3.250	3.250
TOTAL	16.750	16.750
3. RESIDÈNCIES	2020	2021
honoraris artistes i comissaris	7.100	7.100
Desplaçaments	1.250	1.250
Dietes	1.090	1.090
Documentació residents	1.035	1.035
Assegurança artistes residents	360	360
Varis	200	200
TOTAL	11.035	11.035

4. EXPOS I ACTIVITATS	2020	MENTOR	RUIDO	TLÒN	FOOD	ROC	CEREZO	ANSESA	HALL	altres
Comissariats	15.575	5.000		3.600	1.500	1.210	2.000	2.265		
Honoraris Artistes, dietes i despl.	22.445	10.500	650	6.500	2.000	150	2.245		400	
Proudccions	16.215	2.000		4.200	2.000	915	1.000	6.100		
Muntatge/desmuntatge i materials	10.133	815	991	3.414		1.200	2.401	900	412	
Assegurança obres i transport	6.635		545	3.971		240	588	522		770
Activitats educatives expos i altres	6.000	500	300	1.200		300	500			3.200
Disseny gràfic	6.406	1.119	762	1.452	511	434	1.271	558	300	
Impressió fulletons i cartelleria	3.559	1.378	345	445		345	445	300	300	
Traduccions	5.535	303	61	303	1.000	200	1.000	182		2.488
producció senyalètica i retolació	2.796	358	289	726		250	499	375	300	
Catàlegs impressió llibres artista	11.247				2.600	1.163	2.000	484		5.000
Documentació vídeo i foto	3.211	605	115	260		260	250	260	460	1.000
TOTAL	109.757	22.578	4.057	26.070	9.611	6.667	14.198	11.946	2.172	12.458

4. EXPOS I ACTIVITATS	2021	MENTOR	FOOD	ANSESA	DESOB.	DISP.*	HALL
Comissariats	7.500	6.000	1.500				
Honoraris Artistes, dietes i despl.	19.300	16.500	2.000		800		
Proudccions	5.600	3.000	2.000		600		
Muntatge/desmuntatge i materials	14.129	815	3.414	6.000	3.000		900
Assegurança obres i transport	3.000		3.000				
Activitats educatives d'exposicions	2.500	500	1.000		1.000		
Disseny gràfic	3.169	1.119	1.750				300
Impressió fulletons i cartelleria	2.128	1.378	450				300
Traduccions	2.903	303	2.000		600		
producció senyalètica i retolació	2.588	358	730		1.200		300
Catàleg impressió llibres artista	2.300		2.300				
Documentació vídeo i foto	2.640	900	600	340	340		460
TOTAL	117.757	30.873	20.744	6.340	7.540	50.000	2.260