

La relació del Centre d'Art de Girona amb els Museus de la ciutat d'acord amb el Pla de reordenació museística de Girona (Resum informatiu elaborat en motiu del procediment selectiu d'un/a auxiliar Tècnic del Bòlit. Juliol de 2020).

Les funcions del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona es defineixen al document director del centre (2008) i a la memòria de redefinició de les seves funcions (2018). En aquest darrer document, s'estableix la necessària relació de col·laboració que ha d'existir en el futur entre el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona i el futur Museu d'Art Modern i Contemporani de Girona.

També al Pla de reordenació museística de Girona s'estableix que la col·laboració entre el futur museu i el centre d'art ha de marcar la pauta de la seva coexistència futura.

El Pla de reordenació museística de Girona va ser redactat el 2018 per encàrrec de l'Ajuntament de Girona, amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Girona.

L'Ajuntament de Girona, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, disposen de diferents equipaments museístics a la ciutat de Girona, que es gestionen de manera diferenciada, tot i que es disposen d'espais de col·laboració, com és el cas de Girona Museus.

L'Ajuntament de Girona va impulsar la redacció d'un pla sectorial després de manifestar la necessitat d'ordenar l'oferta i la gestió dels equipaments museístics de la seva titularitat. Aquests equipaments són: Museu d'Història de Girona (MHG), Museu d'Història dels Jueus de Girona (MHJG), Museu del Cinema – Col·lecció Tomàs Mallol (gestionat per la Fundació que porta el mateix nom) i la Casa Masó (gestionada per la Fundació Rafael Masó).

Tanmateix, i amb l'adquisició del Fons Rafael Santos Torroella, s'havia plantejat la creació d'un nou espai museístic.

Igualment, l'Ajuntament de Girona disposa del Centre d'Art Contemporani Bòlit, que complementa l'oferta expositiva municipal, amb unes funcions vigents que cal tenir en compte.

A més a més, la ciutat disposa d'altres equipaments museístics de titularitat pública (Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona) i de titularitat privada (Museu de la Catedral de Girona).

En relació a les competències que ostenten cadascuna de les tres institucions cal donar a conèixer que la Generalitat de Catalunya, fa ús de les seves competències en matèria de cultura assumides per l'article 127 de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya, aprovat per la Llei Orgànica 6/2006, de 19 de juliol; la Diputació de Girona, actua en virtut de les competències d'assistència i cooperació jurídica, econòmica i tècnica als municipis reconeguda a l'art. 36.1.b) de la 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases de Règim Local; i l'Ajuntament de Girona ho fa en virtut de les competències en matèria de promoció de la cultura i equipaments locals (art. 25.2.m) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases de Règim Local.

Les tres administracions públiques van compartir la idea que és del tot necessari un nou escenari de l'oferta museística a la ciutat de Girona, adaptada als nous temps, i que la faci més coherent i atractiva. En definitiva, que faciliti la seva interpretació per part de visitants i usuaris. Aquest nou escenari havia de contemplar, també, noves fórmules de

funcionament i organització, que fes més eficient la gestió dels recursos que s'hi destinen.

Per aquest motiu la redacció del Pla d'Ordenació museística de la ciutat de Girona pretenia:

- a) L' anàlisi de la situació actual, a nivell d'oferta i demanda, d'organització i funcionament.
- b) Disposar d'una proposta d'ordenació, amb especial definició dels objectius i indicadors d'avaluació així com de la proposta de reordenació dels fons i les col·leccions, i amb indicacions sobre el programa de públics a dur a terme.

La documentació resultant és una diagnosi dels diferents equipaments que formen part de l'estudi, i la proposta del Pla d'ordenació Museístic de Girona, sota la denominació de bases estratègiques, que inclou els punts exposats anteriorment. La diagnosi es refereix als edificis, a les col·leccions, a les activitats i gestió de públics, i a la gestió que porten a terme.

El pla de reordenació museística de Girona estableix, en relació al Bòlit, Centre d'Art Contemporani:

- a) El futur Museu d'Art Modern i Contemporani i el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona hauran de mantenir una relació de col·laboració.
- b) Els museus hauran d'establir programes de cooperació amb agents patrimonials i artístics de la ciutat, com són el Tresor de la Catedral, l'Arxiu Històric i el Bòlit, entre d'altres.