

Obres:

1 – Fotografia sobre lona

2m x 1,33m

2 – Dibuixos i plànols d'investigació

Tinta índia sobre una capa
Mina de plom i pols de grafit
Aquarel·la i tinta platejada

3 - Maqueta

70X45X15 cm – cartró i fusta

4 – Videos

Topographie: video Dv, 27m 30s, 2012

Fait main: video color Dv, 21m, 1999/2001

casapelllum: video HD, 10m 30s, 2018

5 – Llibre d'artista

Tirada de 3 exemplars
21 x 29,7 cm, 24 pag

Laurent Pernel

Nascut el 1973 a Cucq (Pas-de-Calais), viu i treballa entre Villeurbanne i Lió. Representat per la Galerie Houg de París, ha exposat a Subsistances a Lió, a Magasin, centre d'art de Grenoble, als Abattoirs - FRAC Occitanie a Tolosa, a l'Òptica, Centre d'Art Contemporani de Mont-real, al George Museum Enescu a Bucarest, etc.

www.pernel.net

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Plaça del Pou Rodó 7-9 Girona

info@bolit.cat

972427627

www.bolit.cat

casapelllum

LAURENT PERNEL

EXPOSICIÓ D'OBRES ARTÍSTIQUES INSPIRADES
EN L'ARQUITECTURA DE RAFAEL MASÓ

Del 27 d'octubre de 2018 al 14 de gener de 2019

Inauguració, dissabte 27 d'octubre a les 18 h
Hall del Bòlit_PouRodó

Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona
Carrer del Pou Rodó, 7-9 Girona

Horari

Dimarts i dimecres de 10 a 15 h

Dijous i divendres de 10 a 15 h i de 15.30 a 20.30 h

Dissabtes d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h

Diumenges i festius d'11 a 14 h

Tancat els dies 23, 25, 26, 29, 30, 31 de desembre
i 1, 5 i 6 de gener

Entrada lliure

www.bolit.cat

972 427 627

info@bolit.cat

Ho organitzo:



Amb el suport de:



Hi col·labora:



Ho patrocina:



casapelllllum

Documentació d'una obra monumental a l'espai urbà

Laurent Pernel

Comissaria: Jackie-Ruth Meyer

"L'arquitectura i les preocupacions vinculades a l'espai públic són el centre del meu treball. Sigui quin sigui el mitjà que s'utilitza, els temes relacionats amb la ciutat, la història i la sociologia alimenten els meus projectes. Això implica una relació contextual amb el lloc, que primer aprehenc des d'un enfocament físic i sensorial. A continuació, una fase d'enregistrament requereix l'ús de la fotografia i el dibuix. El concepte de projecte és recurrent en el meu treball i utilitzo les eines de l'arquitecte, sense seguir els mateixos dissenys, amb la realització de maquetes i plànols. Recopilo llocs i elements que en principi no s'haurien de retrobar... Sovint treballo per sustracció per arribar a teixir aquests enllaços que, de vegades, només han estat allunyats. M'agrada apropiarme d'un territori a partir de les seves singularitats o incongruències formals, històriques o socials. Els mètodes de producció i les col·laboracions elaborades contribueixen a l'activació del lloc, a una posada en joc.

L'escultura, en sentit ampli, és el fonament del meu treball. L'arquitectura pot ser una escultura habitada. A més, el procés de fabricació és essencial perquè els gestos simples i eficaços que s'hi troben permeten qüestionar la relació amb les tècniques actuals (Higt tech / low tech).

El vídeo també és important. Inicialment, la càmera era simplement una eina per enregistrar les meves intervencions a l'espai urbà. Vaig filmar situacions, gestos i accions performatives, en les quals el meu cos és l'eina principal.

Actualment, el meu treball amb la càmera ha evolucionat a mesura que m'interessava més el paisatge i el cinema experimental. Faig curtmetratges que experimenten amb diferents guions, sempre sobre la idea del desplaçament i la relació amb el paisatge. De vegades, convocant la ficció, o qüestionant el treball de la imatge que s'està realitzant, l'esquema de rodatge ... "

Laurent Pernel, març de 2018

Historia del projecte

"El 2005, la galeria Roger Tator de Lió em va convidar en format de carta blanca. La galeria es troba a la planta baixa d'un edifici de tres pisos estrets que li dona un aspecte molt semblant a les cases flamenques. L'edifici es troba al número 36 de la rue d'Anvers i això es convertiria en el marc de la meva proposta: reproduir a Lió una façana característica de l'Art Nouveau d'una casa d'Anvers, un dels epicentres de l'arquitectura modernista a Europa. Vaig recuperar una sèrie de dibuixos i fotografies que estan darrere de la creació de la façana. *Gezichtwerpen*, títol del treball realitzat a la galeria, és un neologisme, una contracció de dues paraules flamenques que significa literalment "façana llançada", en referència a Antwerpen (Anvers), "llençar la mà." Aquest desplaçament d'una façana a una altra, aquest copiar / enganxar és una forma d'hibridació arquitectònica.

"Vaig reactivar aquest principi de desplaçament, treballant aquesta vegada amb la ciutat de Girona, una ciutat agermanada amb Albi. Girona és un important centre d'Art Nouveau a Espanya, però també és una ciutat que es troba a la cruïlla de diferents moviments importants de principis del segle XX. El moviment modernista i el noucentisme són corrents de pensament transdisciplinaris que ja avançaven el singular posicionament de Catalunya en el context d'Espanya. Entre aquests artistes, pensadors i intel·lectuals, l'arquitecte Rafael Masó, contemporani de Gaudí, va desenvolupar una obra modernista molt influïda pel moviment Arts & Craft. La meva proposta era trobar a Girona una façana o elements arquitectònics del vocabulari constructiu de Rafael Masó, i implantar-los en una façana de la ciutat d'Albi."

Un trasplantament

Penseu en aquesta façana com en una màscara que no s'ajusta bé; no es tracta d'ocultar l'edifici que està a sota, sinó de proposar un diàleg entre aquesta pell i els ossos que reben un trasplantament d'aquest tipus. La realització d'aquesta façana ha requerit de la creació d'un material compost, fet de paper d'alumini i cinta de doble cara, tot disposat en una estructura de malla soldada. L'aspecte brillant i platejat de l'alumini va tenir un impacte visual immediat en la línia d'edificis que componen el carrer, i li va donar a la façana l'aparença d'una joia de delicada manufactura. "

Rafael Masó

Aquest arquitecte, hereu de Gaudí, va introduir el noucentisme, un moviment arquitectònic català de principis del segle XX, a la seva ciutat natal, Girona, transformant-la per sempre. Encara avui, les seves obres són omnipresents a la ciutat. Va inventar formes i volums que lligaven una nova concepció de l'arquitectura amb el patrimoni tradicional. Les seves obres són múltiples: cases particulars, però també edificis d'apartaments, fàbriques, botigues...